

ALL ABOUT  
**MR. CHILDREN**

**PLAY ON THE GUITAR**

**Complete Song Book**  
**All About 96 Words & Music**



DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.





ALL ABOUT  
**MR.CHILDREN**  
**PLAY ON THE GUITAR**  
Complete Song Book  
All About 96 Words & Music





# CONTENTS



## Everything

TFCC-88020

ロード・アイ・ミス・ユー	2
Mr. Shining Moon	6
君がいた夏	11
風 ~The wind knows how I feel~	18
ためいきの日曜日	22
友達のままで	27
CHILDREN'S WORLD	33



## KIND OF LOVE

TFCC-88026

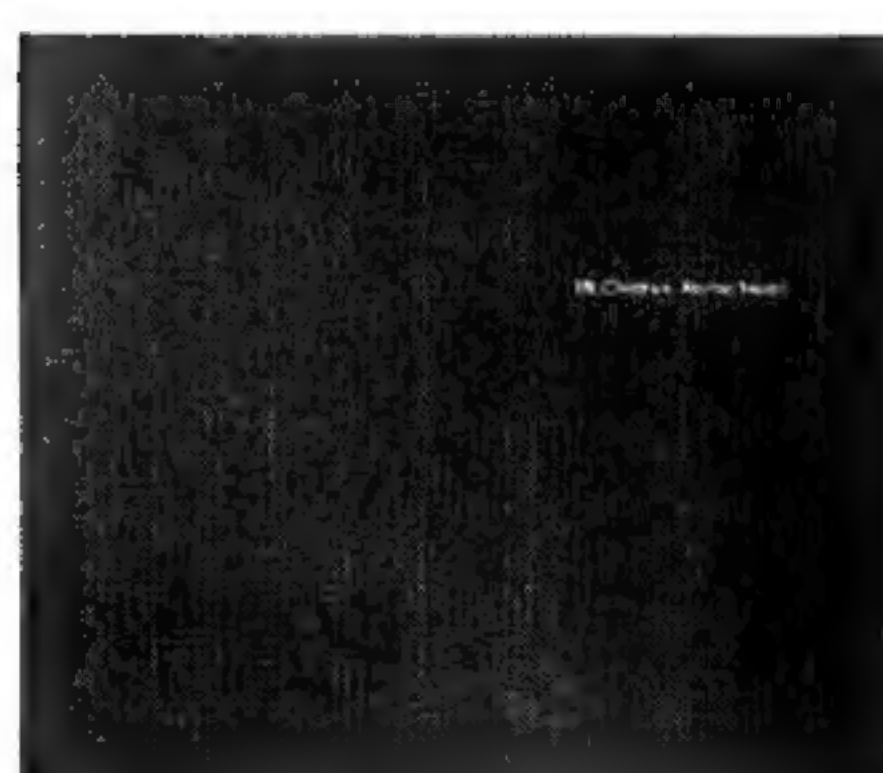
虹の彼方へ	40
All by myself	44
BLUE	50
抱きしめたい	54
グッバイ・マイ・グルーミーデイズ	60
Distance	66
車の中でかくれてキスをしよう	70
思春期の夏 ~君との恋が今も牧場に~	74
星になれたら	79
ティーンエイジ・ドリーム (I~II)	86
いつの日にか二人で	90



## versus

TFCC-88034

Another Mind	94
メインストリートに行こう	100
and I close to you	106
Replay	112
マーマレード・キッス	118
蟹気楼	122
逃亡者	126
LOVE	132
さよならは夢の中へ	136
my life	140



## Atomic Heart

TFCC-88052

Dance Dance Dance	145
ラヴ コネクション	152
Innocent World	158
クラスメイト	164
Cross Road	170
ジェラシー	175
Asia (エイジア)	182
雨のち晴れ	186
Round About ~孤独の肖像~	192
Over	196



## 深海

TFCC-88077

シーラカンス	200
手紙	206
ありふれた Love Story ~男女問題はいつも面倒だ~	208
Mirror	213
名もなき詩	218
So Let's Get Truth	224
マシンガンをぶっ放せ	228
ゆりかごのある丘から	232
虜	239



花 —Memento-Mori—	244
深海	248



**BOLERO**  
TFCC-88099

Everything (It's you)	254
タイムマシンに乗って	258
Brandnew my lover	264
【es】 ～Theme of es～	269
シーソーゲーム ～勇敢な恋の歌～	275
傘の下の君に告ぐ	282
ALIVE	286
幸せのカテゴリ	292
everybody goes —秩序のない現代にドロップキック—	296
ボレロ	302
Tomorrow never knows (remix)	308



**DISCOVERY**  
TFCC-88137

DISCOVERY	314
光の射す方へ	320
Prism	326
アンダーシャツ	330
ニシエヒガシエ	336
Simple	342
I'll be	346
#2601	353
ラララ	360
終わりになき旅	364
Image	370



**Q**  
TFCC-88166

CENTER OF UNIVERSE	374
その向こうへ行こう	380
NOT FOUND	386
スロースターター	390
Surrender	395
つよがり	399
十二月のセントラルパークブルース	403
友とコーヒーと嘘と胃袋	409
ロードムービー	415
Everything is made from a dream	419
口笛	426
Hallelujah	430
安らげる場所	436

## SINGLE

君の事以外は何も考えられない (c/w 抱きしめたい)	440
my confidence song (c/w innocent world)	445
フラジャイル (c/w シーソーゲーム ～勇敢な恋の歌～)	449
また会えるかな (c/w 名もなき詩)	454
Love is Blindness (c/w マシンガンをぶっ放せ -Mr.Children Bootleg-)	458
旅人 (c/w マシンガンをぶっ放せ -Mr.Children Bootleg-)	462
デルモ (c/w Everything (It's you))	467
独り言 (c/w 光の射す方へ)	473
I'LL BE	477
Heavenly kiss (c/w 口笛)	484
1999年、夏、沖縄 (c/w NOT FOUND)	488
奇跡の地球 <sup>ほし</sup> (桑田佳祐&Mr.Children)	493



# ロード・アイ・ミス・ユー

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

Vocal

(Gm) Harm. (Gm) (Gm(onF))

(E.G.)

Guitar

Gm Gm Gm(onF)

(Em7(-5)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (D) (Gm) (Gm(onF))

Em7(-5) Cm(onE<sup>b</sup>) D Gm Gm(onF)

(Em7(-5)) (Cm(onE<sup>b</sup>))(D) (Gm) (Gm(onF))

あ の ひ か ら ず っ と  
こ わ れ ぞう な ほ ど

Em7(-5) Cm(onE<sup>b</sup>) D Gm Gm(onF)

(Em7(-5)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (D) (Gm) (Gm(onF))

き が っ い て た ん だ い ま ま で な に も  
せ つ な い お も い こ の む ね の Rain-drops

Em7(-5) Cm(onE<sup>b</sup>) D Gm Gm(onF)

(Em7(-5)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (D) (G)

き か ず に り い た け ど  
ま だ ふ り や ま な い

Em7(-5) Cm(onE<sup>b</sup>) D G



(G) (C)

と ぎ れ た り じゅ わ き こ  
あ の こ た り の ま き の

(Em) (C)

し の こ え さい ご の こと ば を  
え が お が え い が の よう に あ ふ

(Em) (C)

さ が し て さ な よ に な も ら だ も  
れ て く る

(D) (B7(onD#)) (Em) (Em(onD#))

ね が ひ き と の め て か も  
が D お も い で の な て か へ  
Em Em(onD#)

(Em(onD)) (Em(onC#)) (Am7) (D) (G)

き み え は て い く だ き し め た  
き え は い ま い こ だ き し め た  
Em(onD) Em(onC#) Am7 D G

① (G) (Gmaj7(onF#)) (G7(onF)) (E)

3,4x

1.4. あ の よ る は も う に と と も ど ら な  
2. あ の よ る に も う に と と も ど ら な  
3. や さ し さ も い ろ あ せ て も ど ら な  
G Gmaj7(onF#) G7(onF) E



(E) (Am7) to ① ② 1. (D) (Em)

— い Lord, I miss you I'm wait - ing on your love  
 — い Lord, I miss you I'm wait  
 — く I want is you I'm wait

E Am7 D Em

2 (D) (G) (Em) Harm. (E.G.) (D) ing on your love (G) love

ほ ほ え み も だ き し め た

D.S. ① D.S. ②

Coda ② (D) (G) (Gmaj7(onF#))

- ing on your love

D G Gmaj7(onF#)

(G7(onF)) (E) (Am7) (D)

Woo

G7(onF) E Am7 D

Repeat & F.O.

Gm Gm(onF) Em7(b5) Cm(onEb) D G C Em

3 4 5 2 3 4 2 3 4

B7(onD#) Em(onD#) Em(onD) Em(onC#) Am7 Gmaj7(onF#) G7(onF) E



# ロード・アイ・ミス・ユー

作詩・作曲：桜井和寿

Gm Gm(onF) Em7(b5) Cm(onE<sup>b</sup>) D  
あの日からずっと 気が付いていた んだ

Gm Gm(onF) Em7(b5) Cm(onE<sup>b</sup>) D G  
今まで何も 聞かず にい たけど

C Em  
途切れた受話器ごしの声

C Em  
最後の言葉を探して

C D B7(onD<sup>#</sup>) Em Em(onD<sup>#</sup>) Em(onD) Em(onC<sup>#</sup>)  
さよならだね 引き止めて も

Am7 D  
君は出ていく

D G Gmaj7(onF<sup>#</sup>) G7(onF) E  
抱きしめた あの夜は もう二度と戻ら ない

Am7 D Em  
Lord, I miss you I'm waiting on your love

Gm Gm(onF) Em7(b5) Cm(onE<sup>b</sup>) D  
壊れそうなほど 切な い想 い

Gm Gm(onF) Em7(b5) Cm(onE<sup>b</sup>) D G  
この胸のRain drops まだ降 り止 まない

C Em  
あの頃のままの笑顔が

C Em  
映画のように溢れてくる

C D B7(onD<sup>#</sup>) Em Em(onD<sup>#</sup>) Em(onD) Em(onC<sup>#</sup>)  
何もかもが 思い出の中 へ

Am7 D  
消えた今でも

D G Gmaj7(onF<sup>#</sup>) G7(onF) E  
抱きしめた あの夜に もう二度と戻れ ない

Am7 D  
Lord, I miss you I'm waiting on your love

D G Gmaj7(onF<sup>#</sup>) G7(onF) E  
微笑みも 優しさも 色褪せてにじんでく

Am7 D  
I want is you I'm waiting on your love

D G Gmaj7(onF<sup>#</sup>) G7(onF) E  
抱きしめた あの夜は もう二度と戻ら ない

Am7 D G  
Lord, I miss you I'm waiting on your love



# Mr. Shining Moon

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : C (♩ = ♩<sup>3</sup>)

(Cmaj7) ①② (Fmaj7)

Vocal

(Gtr.) 3x (Moon ) (Fmaj7)

Guitar

(Fmaj7) (Cmaj7) (Fmaj7)

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7

(Fmaj7) 1. 2.3.4. (Fmaj7)

Fmaj7 Fmaj7

(Fmaj7) 3 (Cmaj7)

なきだしたー  
ねむらずにー  
ひとりきりー

そらはろじょうにー おちてー  
つくーたう たーをほらー  
きみにあえ な いよるはー

Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7) 3 (Cmaj7)

みずたまりー  
はなうたでー  
つきかけのー

つきとはなし  
うたうよし  
ソファーにこ

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7



(Cmaj7) (Fmaj7) (G)

— し て る —  
— ん ぶ り で —  
— か け て —

き れ い  
と ど く  
ゆ め み

— だ ね  
— か せ な て  
— ま た す  
こ ま た き  
G

Cmaj7 Fmaj7 G

(G) (E7) (Am7) 2x (G#(onD#)) (A(onE)) (Fmaj7)

— こ し あ の こ —  
— も ち わ ら こ り  
— み の か お っ り  
G E7 Am7

— を す き に な —  
— た と め が さ め め  
— っ て く —  
— が だ れ —  
— あ さ を —  
G#(onD#) A(onE) Fmaj7

G E7 Am7 G#(onD#) A(onE) Fmaj7

(Fmaj7) to ① (G) ② (Cmaj7) Coda ①② (G)

— どう Mr. Shin — ing (Gtr.)  
— す き — だ よ  
— どう Mr. Shin

— Woo —  
— ing — Moon

Fmaj7 G Cmaj7 G

D.S.①

(Fmaj7) (Cmaj7)

— — — あ の く —  
— — — ほ く だ —  
— — — も に の つ と  
— — — け に も つ と

— た び に  
— き か せ

Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7)

— で か け よう  
— て く れ た

— ま よ な く  
— あ か な く

— か に も つ と  
— な り も つ と

Cmaj7 Fmaj7

(Cmaj7) (Bm7) (E)

— — — き み の — て を と て  
— — — ひ み つ — の は な し

— い ま — す  
— だ れ — ぐ  
— — —

Cmaj7 Bm7 E



(Am7) to  $\text{to}^{\text{③}}$  (D) (G)

— さ — い に — ゆ く よ — Woh

Am7 D G

(G) (Cmaj7)  $\text{Coda}^{\text{③}}$  (D) (Fmaj7(onG))

— え な — い か ら — (K.B.)

G Cmaj7 D Fmaj7(onG)

D.S. ②

(Fmaj7(onG)) (B $\flat$ (onC)) (D $\flat$ (onE $\flat$ ))

Fmaj7(onG) B $\flat$ (onC) D $\flat$ (onE $\flat$ )

(D $\flat$ (onE $\flat$ )) (C $\flat$ (onD $\flat$ )) (D $\flat$ (onE $\flat$ ))

D $\flat$ (onE $\flat$ ) C $\flat$ (onD $\flat$ ) D $\flat$ (onE $\flat$ )

(C(onG)) (C) (G) (Fmaj7)  $\text{③}$  (Cmaj7)

— な き だ し た — そ ら は る じ ょ う に — と け て —

C(onG) C G Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7)  $\text{③}$  (Cmaj7)

み ず た ま り — つ き に か た お

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7



(Cmaj7) (Fmaj7) (G) (E7)

— も い し — て る よ — い つ ま — で も こ の ま — ま で い た い

Cmaj7 Fmaj7 G E7

(E7) (Am7) (G#(onD#)) (A(onE)) (Fmaj7) (G)

— け ど ほ ら じ か — ん だ よ — お や す — み Good - night ま

E7 Am7 G#(onD#) A(onE) Fmaj7 G

(G) (Cmaj7) (Fmaj7)

た い つ か — (Gtr.)

G Cmaj7 Fmaj7

(Fmaj7) (Cmaj7)

Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7) (Cmaj7)

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Repeat & F.O.

Cmaj7 Fmaj7 G E7 Am7 G#(onD#) A(onE) Bm7

4 5 6

E D Fmaj7(onG) Bb(onC) Db(onEb) Cb(onDb) C(onG) C

3 4 5



# Mr. Shining Moon

作詩・作曲：桜井和寿

Fmaj7 Cmaj7  
泣き出した空は 路上に落ちて

Fmaj7 Cmaj7  
水たまり 月と話してる

Fmaj7 G E7 Am7 G# (onD#)  
綺麗だね また少しあの娘を好きになっていく

A (onE) Fmaj7 G Cmaj7  
あり がとう Mr. Shining Moon

Fmaj7 Cmaj7  
眠らずに作った歌を ほら

Fmaj7 Cmaj7  
鼻唄で歌うよ 知らんぷりで

Fmaj7 G E7 Am7  
届くかな この気持ち 笑った時の君が

G# (onD#) A (onE) Fmaj7 G  
誰 よ り好きだよ Woo

Fmaj7 Cmaj7  
あの雲に乗って 旅に出かけよう

Fmaj7 Cmaj7 Bm7  
真夜中にそっと 君の手をとって

E Am7 D G  
今すぐ さらいに行くよ

Fmaj7 Cmaj7  
一人きり 君に逢えない夜は

Fmaj7 Cmaj7  
月影の ソファーに腰掛けて

Fmaj7 G E7 Am7 G# (onD#)  
夢見せて また君の香りで目が覚める朝を

A (onE) Fmaj7 G  
あり がとう Mr. Shining Moon

Fmaj7 Cmaj7  
僕だけにそっと 聞かせてくれた

Fmaj7 Cmaj7 Bm7  
赤くなりそうな 秘密の話

E Am7 D Fmaj7 (onG)  
誰にも 教えないから

Fmaj7 Cmaj7  
泣き出した空は 路上に溶けて

Fmaj7 Cmaj7  
水たまり 月に片想いしてるよ

Fmaj7 G E7 Am7 G# (onD#)  
いつまでも このままでいたいけど ほら時間だよ

A (onE) Fmaj7 G Cmaj7  
おや すみ Good night またいつか



# 君がいた夏

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

Vocal

(G) (Gmaj7) (C) (Cm7)

Guitar

(Gt.) G Gmaj7 C Cm7

(Em) (A7) (A#dim) (D)

Em A7 A#dim D

(G)

1x (2x)

you

G

(G) (B7)

ゆうぐ れで の うーみに ほほを そて め た き み が  
きみと で あ ってーから なにも て に た か ず に

G B7

(Em) (D6) (Cmaj7)

ー だ れ よ り も な に よ り も い ち ば ん す  
ー い み の な い ラ ク ガ キ を く り か え し

Em D6 Cmaj7



(Dsus4) (D) (Dadd9) (D) (G)

きて だ っ た  
て い る よ

ふ た り し  
だ れ よ り

て い ー つ も  
も は ー や く

Dsus4 D Dadd9 D G

(B7) (Em)

あ の う み  
き み を み

を み て た ね  
つ け た く て

ー ひ に や け た  
ー じ て ん しゃ で

B7 Em

(D6) (Cmaj7) (Dsus4) (D) (Dadd9) (D)

お た が い の  
か け ぬ け た

か た に も た  
ま な つ の あ

れ た ー ま ま  
さ は ー や く

D6 Cmaj7 Dsus4 D Dadd9 D

(Am7) (D) (G)

い ち に ち じゅ  
な み う ち ぎ

う わ  
わ ら ー っ て た  
た ー ー ど っ て

キ リ ン  
あ き が

Am7 D G

(Cmaj7) (D) (B7)

ぐ ら い ー く び  
く れ ば ー ぼ く

を ら  
な ま が た

く し て ー ず っ  
も と の ー ば しょ

Cmaj7 D B7

(Em) (Em(onD)) (C) (Cm7)

と ま も  
へ も ー と

て い た ー の が  
て く ー け ど

ー ま る  
ー き も

Em Em(onD) C Cm7



(B<sup>b</sup>) (D)

で ゆ め の よ う に ま ま た  
は こ の ま

B<sup>b</sup> D

(G) (Gmaj7) (C) (Cm7)

1.3. な つ が お わ る も う さ よ な ら だ ね と き  
2. な つ が お わ る も う さ よ な ら だ ね と き

G Gmaj7 C Cm7

(Em) (A7) (Am7)

は ふ た り を ひ き は な し て ゆ く  
は ふ た り を ひ き は な し て ゆ く

Em A7 Am7

(Dsus4) (D) (G) (Gmaj7)

— お も ちゃ の と け い の は り を も  
— こ と ば に で き ず に そ っ と は

Dsus4 D G Gmaj7

(C) (Cm7) (Em) (A7)

ど し て も — な い に も か わ ら な  
な れ て も — い つ か こ の む ね

C Cm7 Em A7

(A<sup>#</sup>dim) to (D) (G)

い — Oh — I will miss —  
に — Oh — I will miss — you

A<sup>#</sup>dim D G



(G) (C)

ひ ま わ り の さ

G C

(Em) (C)

か み ち か け お り て く

Em C

(Em) (D)

き み が ふ り む い た あ の

Em D

(C) (A7)

そ ら の ま ぶ し さ が い ま で

C A7

(D) (D(onC)) (D(onA)) (D(onG)) (D(onF#))(D(onG)) (D) (D(onC)) (D(onA))

も

D D(onC) D(onA) D(onG) D(onF#) D(onG) D D(onC) D(onA)

(D(onA))(D(onG)) (D(onF#)) (D(onG))

ま た

D(onA) D(onG) D(onF#) D(onG)

D.S.

Coda (D)

I will miss

D



(G) (Gmaj7) (C) (Cm7)

*I only* *gua*

you (Gt.)

G Gmaj7 C Cm7

1.

(Em) (A7) (A<sup>#</sup>dim) (Dsus4) (D)

Em A7 A<sup>#</sup>dim Dsus4 D

2.

(A<sup>#</sup>dim) (Dsus4) (D) (G)

A<sup>#</sup>dim Dsus4 D G

*rit.*

G Gmaj7 C Cm7 Em A7 A<sup>#</sup>dim D

B7 D6 Cmaj7 Dsus4 Dadd9 Am7 Em(onD) B<sup>b</sup>

D(onC) D(onA) D(onG) D(onF<sup>#</sup>)



# 君がいた夏

作詩・作曲：桜井和寿

G B7 Em  
夕暮れの海に ほほを染めた君が  
D6 Cmaj7 Dsus4 D Dadd9 D  
誰よりも 何よりも 一番好き だった  
G B7 Em  
二人していつも あの海を見てたね  
D6 Cmaj7 Dsus4 D Dadd9 D  
日に焼けた お互いの肩にもたれ た ま ま  
Am7 D G  
一日中 笑ってた

Cmaj7 D B7 Em  
キリンぐらい首を 長くしてずっと  
Em(onD) C Cm7 B<sup>b</sup> D  
待っ ていたのが まるで夢のように

G Gmaj7 C Cm7  
また夏が終わる もうさよならだね  
Em A7 Am7 Dsus4  
時は二人を 引き離して行く  
D G Gmaj7 C Cm7  
おもちゃの時計の針を戻しても  
Em A7 A<sup>#</sup>dim D G  
何も変わらない Oh I will miss you

G B7 Em  
君と出会ってから 何も手につかずに  
D6 Cmaj7 Dsus4 D Dadd9 D  
意味のないラクガキを 繰り返して いる よ  
G B7 Em  
誰よりも早く 君を見つけたくて  
D6 Cmaj7 Dsus4 D Dadd9 D  
自転車で駆け抜けた 真夏の朝 早 く  
Am7 D G  
波打ち際たどって

Cmaj7 D B7 Em  
秋が来れば僕ら また元の場所へ  
E(onD) C Cm7 B<sup>b</sup> D  
戻 ってくけど 気持ちはこのまま

G Gmaj7 C Cm7  
また夏が終わる もうさよならだね  
Em A7 Am7 Dsus4  
時は二人を 引き離して行く  
D G Gmaj7 C Cm7  
言葉にできずに そっと離れても  
Em A7 A<sup>#</sup>dim D G  
いつか この胸 に Oh I will miss you

C Em C Em  
ひまわりの坂道 駆け降りてく君が  
D C A7 D  
振り向いた あの空の 眩しさが今でも

D(onF<sup>\*</sup>) D(onG) G Gmaj7 C Cm7  
ま た 夏が終わる もうさよならだね  
Em A7 Am7 Dsus4  
時は二人を 引き離して行く  
D G Gmaj7 C Cm7  
おもちゃの時計の針を戻しても  
Em A7 A<sup>#</sup>dim D G  
何も変わらない Oh I will miss you



# 風～The wind knows how I feel～

作詩・作曲：桜井和寿

Aadd9 Dadd9 E  
ビルの谷間 走り抜けて

F#m7<sup>(11)</sup> Bm7 E  
風は空に 舞い上がる

Add9 Dadd9 E  
君は何を 見てきたの

F#m7<sup>(11)</sup> D E A  
その透き通る体 で

Dadd9 Aadd9  
The wind knows how I feel

E Aadd9  
The wind knows how I feel

Dadd9 Aadd9 E  
風は知ってるんだ 本当の事

E Amaj7<sup>(9)</sup>  
The wind knows how I feel

Aadd9 Dadd9 E  
アスファルトに 引きずられて

F#m7<sup>(11)</sup> Bm7 E  
重いバックを 手に持って

Aadd9 Dadd9 E  
汗だくのシャツ 丸めたハンカチ

F#m7<sup>(11)</sup> D E A  
そんな人に君はそよ風を

Bm7<sup>(11)</sup> Asus4 (onC#)  
The wind knows how I feel

Dadd9 Asus4 (onC#)  
The wind knows how I feel

Dadd9 Esus4 E  
風は知ってるんだ 本当の事

Dadd9 Aadd9  
The wind knows how I feel

E Aadd9  
The wind knows how I feel

Dadd9 Aadd9 E  
風は知ってるんだ 本当の事

E Aadd9  
The wind knows how I feel

Aadd9 Dadd9 E  
荒野を抜けて 大地を蹴って

F#m7<sup>(11)</sup> Bm7 E  
僕の心を吹き抜ける

Aadd9 Dadd9 E  
時には強く 時には優しく

F#m7<sup>(11)</sup> D E A  
僕の心を吹き抜ける

Aadd9 Dadd9 E  
いつかは僕も 君のような

F#m7<sup>(11)</sup> Bm7 E  
優しい風になれるかな

Aadd9 Dadd9 E  
冬になったら 枯れ葉を食べて

F#m7<sup>(11)</sup> D E A  
大きな風になれるかな



# 風 ~The wind knows how I feel~

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : A

(A) (Aadd9) (A) (Aadd9) (A) (Aadd9) (D) (Dadd9) (D) (E)

Vocal

Guitar

(A) (Aadd9) (A) (Aadd9) (A) (Aadd9) (E)

(Aadd9)  
(E.G.)

(Dadd9) (E)

(F#m7(11))

(Bm7)

(E)

(Aadd9)

(Dadd9) (E)

(F#m7(11))

(Bm7)

(E)

(Aadd9)

(Dadd9)

(E)

ピ  
コ  
ル の た に ー ま は  
う や を め け て だ し り め け ー て か  
い ち を け っ て ほ



(F#m7(11)) (Bm7) (E) (Aadd9)

ぜはそらーにま いあがるーき みはなにーを  
くのこころをふ きぬーける と きにはつよくと

F#m7(11) Bm7 E Aadd9

(Dadd9) (E) (F#m7(11)) (D) (E) (A) (Aadd9)

みてきたーのそ のすきとおるか らだでーア  
きにやさしくほ くのこころを ふ きぬ だけーい

Dadd9 E F#m7(11) D E A Aadd9

(Aadd9) (Dadd9) (E) (F#m7(11))

スファルトーにひ きずられーて お もいバグをて  
つかはほくも きみのよう な や さしいかぜに な

Aadd9 Dadd9 E F#m7(11)

(Bm7) (E) (Aadd9) (Dadd9) (E)

にもってーあせ だくのシャツまるめ たハンカチそん  
れるーかな ふ ゆになったら か れはをたべて お

Bm7 E Aadd9 Dadd9 E

(F#m7(11)) (D) (E) (A) (Dadd9)

ひとにきみはそな よかぜをー } The wind knows how I feel.  
おきなかぜに な れるかなー } The wind knows how I feel.

F#m7(11) D E A Dadd9

(Aadd9) (E) (Aadd9)

wind knows how I feel The wind knows how I feel. The wind knows how I feel. か

Aadd9 E Aadd9



(Dadd9) (Aadd9) (E)

ぜはしってるんだ — ほんとのこと — The

Dadd9 Aadd9 E

(E) (Amaj7(9)) (Aadd9)(Asus4) (A) (Asus4)(Aadd9)

wind knows how I feel

E Amaj7(9) Aadd9 Asus4 A Asus4 Aadd9

(Amaj7(9)) (Aadd9)(Asus4) (A) (Asus4)(Aadd9) (Amaj7(9)) (Aadd9)(Asus4)

Amaj7(9) Aadd9 Asus4 A Asus4 Aadd9 Amaj7(9) Aadd9 Asus4

(A) (Asus4)(Aadd9) (Amaj7(9)) (Aadd9)(Asus4) (A) (Asus4)(Aadd9)

A Asus4 Aadd9 Amaj7(9) Aadd9 Asus4 A Asus4 Aadd9

The

(Bm7(11)) (Asus4(onC#)) (Dadd9)

wind knows how I feel The wind knows how I feel The

Bm7(11) Asus4(onC#) Dadd9

(Asus4(onC#)) (Dadd9) (Esus4) (E)

wind knows how I feel

Asus4(onC#) Dadd9 Esus4 E

か ぜはしってるんだ — ほんとのこと



(E)

Woh

Woh

(A) (Asus4) (A) (Asus4)

Woh

Woh

(A) (Asus4) (A)

Woh

Woh

A

Aadd9

D

Dadd9

E

F#m7<sup>(11)</sup>

Bm7

Amaj7<sup>(9)</sup>

Asus4

Bm7<sup>(11)</sup>

Asus4(onC#)

Esus4



# ためいきの日曜日

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : D&F

Vocal

(E.G.) (Dmaj7) (Em7(-5)) (Dmaj7)

Guitar

2x Dmaj7 Em7(-5) Dmaj7

Em7(-5) (Dmaj7) (Em7(-5)) (Dmaj7)

Em7(-5) Dmaj7 Em7(-5) Dmaj7

(Dmaj7) (Dmaj7) (A)

Ohmy Ohmy Dar - rin' しろい く - もを ま  
Ba - by べつ べ - つの ば

Dmaj7 Dmaj7 A

(G) (Gm(onB<sup>b</sup>)) (Dmaj7) (Em7)

ど か ら な が め る た び — は る か と お く — あ  
し ょ で く ら す ふ た り の — き ょ り が こ こ ろ の — そ

G Gm(onB<sup>b</sup>) Dmaj7 Em7



(F#m7) (G) (Gm(onB<sup>b</sup>)) (A)

えぬきみへー おも い つ の る ため  
 のなかまでー か え な い よう に あの

F#m7 G Gm(onB<sup>b</sup>) A

(Dmaj7) (A) (G) (Gm(onB<sup>b</sup>))

いーきの にち よ う び たつ そ が れ ど き の か ぜに  
 ひーから きょ う ま で た つ み あ げ て た と き が

Dmaj7 A G Gm(onB<sup>b</sup>)

(Dmaj7) (Em7) (Fdim)

ー み を ま か せ て と ん で ゆ き た い よ で ん わ  
 ー い ま に も く ず れ て し ま い そ う な わ る

Dmaj7 Em7 Fdim

(A#dim) (Bm7) (G) (Gm(onB<sup>b</sup>)) (F)

じゃうまくー つ た えらー れ な い か ら Sun - day Oh\_\_\_\_  
 いゆめをー い ち にちー じゅ う み て た Sun - day Oh\_\_\_\_

A#dim Bm7 G Gm(onB<sup>b</sup>) F

(C) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m(onD<sup>b</sup>)) (F)

Sun - day ゆ き か う こ い び と た ち の ー わ ら い ー  
 Sun - day お も っ て た よ り も ず っ と き み の か

C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m(onD<sup>b</sup>) F

(Dm) (G) (B<sup>b</sup>m7)

え に き み が か さ な る ー I'm  
 げ は お お き く な っ て た ー I'm

Dm G B<sup>b</sup>m7



(Dm) (G)

dream-ing of, see you a - gain ゆ  
dream-ing of, see you a - gain ゆ

Dm G

(Dm) (G) (Dm) (Dmmaj7(onC#))

めのなか—であお う い つのひーか きっと きみ  
めのなか—であお う く ちぐせーの ように きみ

Dm G Dm Dm maj7(onC#)

(Dm7(onC)) (G(onB)) (C) (C(onBb)) 1. (C(onA)) (C(onG))

のねがいがかな う No そのひーま  
のなをよん でも

Dm7(onC) G(onB) C C(onBb) C(onA) C(onG)

2x( )

2. (C(onA)) (A7) (Dm) (Dmmaj7(onC#)) (Dm7(onC)) (G) (A)

たい くつな—T V—ショ— おしゃべ りな ラー ジオー の

C(onA) A7 Dm Dm maj7(onC#) Dm7(onC) G A

(Dm) (Dmmaj7(onC#)) (Dm7(onC)) (G) (A) (Dm) (Dmmaj7(onC#))

み かけーの ソーダ ほし の ふる—ハイウェイ— なに もか—も— が すべーて— ぼく

Dm Dm maj7(onC#) Dm7(onC) G A Dm Dm maj7(onC#)

(Dm7(onC)) (G(onB)) (C) (C(onBb)) (C(onA)) (C(onBb))

を くる わ せ てゆ く I'm so

Dm7(onC) G(onB) C C(onBb) C(onA) C(onBb)



(C) (C(onB<sup>b</sup>)) (C(onA)) (C(onB<sup>b</sup>)) (C) (C(onB<sup>b</sup>)) (C(onA)) (C(onB<sup>b</sup>))

blue Un uh

C C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onB<sup>b</sup>) C C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onB<sup>b</sup>)

(C) (C(onB<sup>b</sup>)) (C(onA)) (C(onB<sup>b</sup>)) (C) (C(onB<sup>b</sup>)) (C(onA)) (C(onB<sup>b</sup>))

C C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onB<sup>b</sup>) C C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onB<sup>b</sup>)

*Repeat & F.O.*

Dmaj7 Em7(<sup>b</sup>5) A G Gm(onB<sup>b</sup>) Em7 F#m7 Fdim

2 3 4

A#dim Bm7 F C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m(onD<sup>b</sup>) Dm B<sup>b</sup>m7

2 3 4

Dmmaj7(onC#) Dm7(onC) G(onB) C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onG) A7

4 5 6 7



# ためいきの日曜日

作詩・作曲：桜井和寿

Dmaj7 A G Gm(onB<sup>b</sup>) Dmaj7  
Oh my Darin' 白い雲を 窓から眺めるた び

Em7 F#m7 G Gm(onB<sup>b</sup>) A  
遙か遠く 逢えぬ君へ 想いつの る

Dmaj7 A G Gm(onB<sup>b</sup>) Dmaj7  
ためいきの日曜日 黄昏時の風 に

Em7 Fdim  
身を任せて 飛んで行きたいよ

A#dim Bm7 G Gm(onB<sup>b</sup>)  
電話じゃ上手く 伝えられないから

F C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m(onD<sup>b</sup>) F  
Sunday oh Sunday 行き交う恋 人達 の

Dm G B<sup>b</sup>m  
笑い声に君が重なる

Dm G Dm G  
I'm dreaming of,see you again 夢の中で逢おう

Dm Dmmaj7(onC<sup>#</sup>) Dm7(onC) G(onB) C C(onB<sup>b</sup>) C(onA) C(onG) Dmaj7  
いつの日かきっと 君の願い が叶 う そ の日ま で

Dmaj7 A G Gm(onB<sup>b</sup>) Dmaj7  
Oh my Baby, 別々の場所で暮らす二人 の

Em7 F#m7 G Gm(onB<sup>b</sup>) A  
距離が心のその中まで 変えないよう に

Dmaj7 A G Gm(onB<sup>b</sup>) Dmaj7  
あの日から今日まで 積み上げてた時 が

Em7 Fdim A#dim Bm7  
今にも崩れてしまいそうな 悪い夢 を

G Gm(onB<sup>b</sup>)  
一日中見てた

F C B<sup>b</sup> Bm(onD<sup>b</sup>) F  
Sunday oh Sunday 思ってたよりもずっ と

Dm G B<sup>b</sup>m7  
君の存在は大きくなったた

Dm G Dm G  
I'm dreaming of,see you again 夢の中で逢おう

Dm Dmmaj7(onC<sup>#</sup>) Dm7(onC) G(onB) C C(onB<sup>b</sup>) C(onA)  
口癖のように 君の名を呼 んでも No

A7 Dm Dmmaj7(onC<sup>#</sup>) Dm7(onC) G A  
退屈なTVショー おしゃべりなラジオ

Dm Dmmaj7(onC<sup>#</sup>) Dm7(onC) G A  
飲みかけのソーダ 星の降るハイウェイ

Dm Dmmaj7(onC<sup>#</sup>) Dm7(onC) G(onB) C C(onB<sup>b</sup>) C(onA)  
何もかもが 全て僕 を狂わ せて行 く

C(onB<sup>b</sup>) C C(onB<sup>b</sup>)  
I'm so blue



# 友達のままで

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

Vocal (Kb.)

(C) (D7) (Bm7) (E7)

Guitar C D7 Bm7 E7

(C) (D7) (G)

ly only

ハ ソ ト ハ ル ー を に ぎ  
そ と は は ー れ て る の

Guitar C D7 G

(Dm7) (C) (Cm)

つ て み た こ ー と も ー な い  
ー に ひょう こし ー き は ー ほ や

Guitar Dm7 C Cm

(Cm) (G) (D7(b5, b9))

ー ば し ま で  
ー け た ー ま ま

Guitar Cm G D7(b5, b9)

(G) (Dm7)

で き る だ ー け あ た ま ー を  
ワ イ パ ー を あ つ け て ー も

Guitar G Dm7



(Dm7) (C) (Cm) (G)

か ら ー っ ほ に ー し て ー は し ー っ  
こ の あ ー め は ー と ば ー さ れ ー な ー

Dm7 C Cm G

(G) (G7(onF)) (C)

た ー ー あ い の  
い ー ー い つ

G G7(onF) C

(C) (Cm) (Gmaj7)

ー こ の こ と か た お も ー い  
ー の ま に ー ら れ ー

C Cm Gmaj7

(Gmaj7) (G7)

だ さい な い よ ー う に  
て い た ル ー ル を

Gmaj7 G7

(A) (Cm)

カー ラ ー ジ オ つ け て ー と ば し  
こ わ し た ー の は き み の ほ ー う な の

A Cm

(D7)

て に ー ー

D7



(D7) (C) (D7)

と ふ も ぎ だ け ち て の ば ま か ー ま じ ゃ い  
 ー り で ほ

D7 C D7

(Bm7) (E7) (C) (Cm)

た く な ー い と き り だ し し た ほ  
 ん と の ー こ と か く だ し て は

Bm7 E7 C Cm

(Am7) (D7) (C) (D7)

く を み て ー し っ て こ た の ま ー ま じ ゃ い  
 き た み と ー づ う ー だ ろ う ほ

Am7 D7 C D7

(Bm7) (E7) (C) (Cm)

ら れ な ー い と き み は き ゅ う に な  
 く が な き ー み を い つ も ず っ と な

Bm7 E7 C Cm

(Am7) (D7) 1. (G)

き だ し た No no no no  
 て た こ と

Am7 D7 G

(G) (D7) (Kb.)

G D7



(G)

(G) (C)

(C) (G)

(G)

(C) (D7)

(D7) 2. (D7) Coda (D7)

と も だ

No no no

D.S.



(G)

no

G

(G)

(Gmaj7)

G

Gmaj7

C

D7

Bm7

E7

G

Dm7

Cm

D7( $\flat 9$ )

3 4 5

3 4 5

G7(onF)

Gmaj7

G7

A

Am7

# 友達のままで

作詩・作曲：桜井和寿

G Dm7 C Cm G D7(b5b9)  
ハンドルを握って 見た事もない場所まで  
G Dm7 C Cm G G7(onF)  
できるだけ頭を 空っぽにして走った  
C Cm Gmaj7 G7  
あの娘の事 思い出さないように  
A Cm D7  
カーラジオつけて 飛ばして

C D7 Bm7 E7  
友達のままじゃ いたくないと  
C Cm Am7 D7  
きりだした僕を見て  
C D7 Bm7 E7  
もうこのままじゃ いられないと  
C Cm Am7 D7 G  
君は急に泣き出した

G Dm7 C Cm G D7(b5b9)  
外は晴れてるのに 標識はぼやけたまま  
G Dm7 C Cm G G7(onF)  
ワイパーをつけても この涙は飛ばされない  
C Cm Gmaj7 G7  
いつの間にか 立てられていたルールを  
A Cm D7  
壊したのは君の方なのに

C D7 Bm7 E7  
ふざけてばかりで 本当の事  
C Cm Am7 D7  
隠しては来たけど  
C D7  
知ってたはずだろう  
Bm7 E7 C Cm Am7 D7  
僕が君をいつもずっと見てた事

C D7 Bm7 E7  
友達のままじゃ いたくないと  
C Cm Am7 D7  
きりだした僕を見て  
C D7 Bm7 E7  
もうこのままじゃ いられないと  
C Cm Am7 D7 G  
君は急に泣き出した



# CHILDREN'S WORLD

作詩・作曲：桜井和寿  
©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : A

(N.C.) (Aadd9)

Vocal

(E.G.) N.C. Aadd9

Guitar

(Aadd9) (Dadd9) (Aadd9)

Aadd9 Dadd9 Aadd9

(Aadd9) (Dadd9) (E)

Aadd9 Dadd9 E

(E) (Aadd9)

E Aadd9

こ

こ

Aadd9

わ れ た ま の す き ま か ら ー ほ く を よ ぶ く ち ぶ え が き こ え る  
い つ は く ち が か る い か ら ー な か ま に は い れ た く な い け れ ど  
ち が い だ ら け の と う あ ん は ー あ き ち に う め て か く し た け ど

Aadd9 E

(E)

あぎこ

(Aadd9)

き ち の す み に く み た て た ひ み つ の き ち へ は し っ て ゆ く  
 ター ひ く の が う ま い ん だ そ れ は ま る で チャッ ク  
 こ ろ の す み に か く し て る お も い に も つ は け せ な い か ら

Aadd9 E

(E)

よう に

マ マ の  
 ト ラ ン  
 あ の こ

(Dadd9) (E) (Dadd9) (E) (Dadd9)

く ち ぐ せ も ー き こ え な い ふ り で ー な か ま  
 プ が ば け た ー メ ン バ な ズ かー ド ー こ っ そ  
 ろ の よ う に ー わ ら え な い と き が ー い つ か

Dadd9 E Dadd9 E Dadd9

(Dadd9) (E) 1. (Aadd9)

を あ つ め て ー は じ め よ う ー あ  
 り け る い か れ ー を こ じ た る の ー  
 く け ど ー

Dadd9 E Aadd9



**2.3.**

(E) (A) (Amaj7) (A7)

Ah Ah Ah

なにかは おおき なこれとを しでかし  
な か は か ぞ え き れ な い ゆ め を か

E A Amaj7 A7

(D) (Dm) (A) (E)

Ah Ah

たくて ウズウズ し ている  
か え て ド キ ド キ し て いる

D Dm A E

(E7) (A) (Amaj7) (A7)

Ah Ah

い つ も お と な の こ え に き き み み  
い ま は お も ない ど お り に き い か ない

E7 A Amaj7 A7

(D) (Dm) (A) (E)

Ah Ah

たてて ビクビク し ている  
こ と も い つ か は か な え て

D Dm A E

(E7) (D) to H (Aadd9)

そ こん な CHIL-DREN'S WORLD  
こ こ は CHIL-DREN'S WORLD

E7 D Aadd9

(Aadd9)

(E.G.)

Aadd9

D.S.

**Coda**

(D)

(Aadd9)

(E.G.)

Aadd9

**1.**

(Dadd9)

Dadd9

**2.**

(Dadd9)

(Aadd9)

Woh—

Aadd9

(Aadd9)

CHU CHU CHU CHU CHURU RU

(Dadd9)

CHU CHU CHU CHU CHURU RU

Woh—

Aadd9

Dadd9

(Aadd9)

CHU CHU CHU CHU CHURU RU

(Dadd9)

CHU CHU CHU CHU CHURU RU

(A)

Woh—

A

Aadd9

Dadd9



(A) CHU CHU CHU CHU CHU RU RU (B7) CHU CHU CHU CHU CHURU RU

CHIL - DREN'S WORLD

A B7

1.2.3. (D) CHU CHU CHU CHU CHU RU RU (A) CHU CHU CHU CHU CHURU RU

Woh

D A

4. (D) CHU CHU RU RU (A) CHU CHU CHU CHU CHU RU RU

D

Aadd9 Dadd9 E A Amaj7

A7 D Dm E7 B7

# CHILDREN'S WORLD

作詩・作曲：桜井和寿

Aadd9

壊れた窓の隙間から

僕を呼ぶ口笛が聞こえる<sup>E</sup>

Aadd9

空き地の隅に組み立てた

秘密の基地へ走って行く<sup>E</sup>

E Dadd9 E Dadd9 E  
ママの口癖も 聞こえないふりで

Dadd9 E  
仲間を集めて 始めよう

Aadd9

あいつは口が軽いから

仲間に入れたくないけれど<sup>E</sup>

Aadd9

ギター弾くのが上手いんだ

それはまるで チャック・ベリーの<sup>E</sup>ように

Dadd9 E Dadd9 E  
トランプが化けた メンバーズ・カード

Dadd9 E  
こっそり計画を立てて

E A Amaj7 A7 D  
何か大きな事を しでかしたくて

Dm A E  
ウズウズしている

E7 A Amaj7 A7 D  
いつも 大人の声に 聞き耳立てて

Dm A E  
ビクビクしている

E7 D  
そんな CHILDREN'S WORLD

Aadd9

間違いだらけの答えは

空き地に埋めて隠したけれど<sup>E</sup>

Aadd9

心の隅に隠してる

重い荷物は消せないから<sup>E</sup>

Dadd9 E Dadd9 E  
あの頃のように 笑えない時が

Dadd9 E  
いつか来るけれど 心の中は

A Amaj7 A7 D  
数えきれない夢を抱えて

Dm A E  
ドキドキしている

E7 A Amaj7 A7 D  
今は思い通りにいかないことも

Dm A E  
いつかは叶えて

E7 D  
ここは CHILDREN'S WORLD



# 虹の彼方へ

作詩・作曲：桜井和寿

G D  
Walkin on the rainbow  
Em Bm7 C Cm(onE<sup>b</sup>)  
雨上がりの 路上に輝く  
B<sup>b</sup>dim G  
飛び出した My dream  
G D  
この胸の Raindrops  
Em Bm7  
目をふせても  
C Cm(onE<sup>b</sup>)  
何も変わらない  
B<sup>b</sup>dim G  
ゆずれない My soul  
Em A7 D G  
凍えそうな 雨に打たれて  
Em A7 D  
投げ出してた あの頃さ  
G D  
I'm walkin on the rainbow  
B7 Em Emmaj7(onD\*) Em7(onD) C\*m7<sup>(-5)</sup>  
数 えきれない 夢が 溢れて  
Am7 D  
The future in my eyes  
G F  
wishes come true  
G D  
僕だけの rainbow  
Em Bm7  
ギターケースに  
C Cm(onE<sup>b</sup>)  
溢れてる メロディー  
B<sup>b</sup>dim G  
奏でるよ My soul  
Em A7 D G  
燃えるような 日に照らされて  
Em A7 D  
投げ出してた あの頃さ  
G D  
I'm walkin on the rainbow  
B7 Em Emmaj7(onD\*) Em7(onD) C\*m7<sup>(-5)</sup>  
じっとしてたら ショートし そうだ  
Am7 D  
The future in my eyes  
G  
wishes come true

C Em  
廻り続ける この世界に  
Am7 Em  
取り残された夜 いくつもの瞳が  
C Cm(onE<sup>b</sup>) Em A7 C Cm(onE<sup>b</sup>)  
あてのない 夜明けを探して  
D  
さまよってる  
G D  
Wakin on the rainbow  
Em Bm7 C Cm(onE<sup>b</sup>)  
雨上がりの 路上に輝く  
B<sup>b</sup>dim G  
飛び出した My dream  
G D  
I'm walkin on the rainbow  
B7 Em Emmaj7(onD\*) Em7(onD) C\*m7<sup>(-5)</sup>  
数 えきれない 夢が 溢れて  
Am7 D  
The future in my eyes  
G Esus4E  
wishes come true  
Am7 D  
The future in your eyes  
G  
wishes come true

# 虹の彼方へ

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

Vocal (Drs.) (G) (C)

Guitar (E.G.) G C

(D) (G) (C) (D)

D G C D

① (G) (D) (Em) (Bm7)

Walk-in on the rain-bow あ め あ が ー り の ー る  
 の む ね の Rain-drops め を ふ せ ー て も ー な  
 く だ け の rain-bow ギ タ ー ケ ー ス に ー あ

G D Em Bm7

(C) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>dim) 1. (G)

じ ょ う に か が ー や く と び だ し た ー My dream こ  
 に も か わ ら ー な い ゆ ず れ な い ー My soul  
 ふ れ て る メ ー ロ デ ィ ー か な で る よ ー My soul

C Cm(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>dim G

2.3. (G) (Em) (A7) (D)

ー ー ー な ー  
 ー ー ー な ー  
 こ こ え そ う ー な ー  
 も え る よ う ー な ー

G Em A7 D

あ め に う た  
 ひ に て ら さ



(G) (Em) (A7) (D)

れてー }  
れてー }  
G

なげだ し てた あの こ ろーさ

Em A7 D

(D) (C(OnD))(D) ②(G) (D) (B7) (Em) (Emmaj7(onD#))

I'm walk-in ontherain-bow { 1.3. か ぞ え き れ な い ゆ  
2. じ っ と し て た ら ショ

D C(onD) D G B7 Em Emmaj7(onD#)

(Em7(onD))(C#m7(-5)) (Am7) to ①(D) (G) to ②

め が あ ふれてー The fu - ture in my\_ eyes wishes come \_ true  
ー ト し そうだー The fu - ture in my\_ eyes

Em7(onD) C#m7(-5) Am7 D G

(F)

ほ

F

D.S. ①

Ⓜ Coda ① (D) (G)

wishes come \_ true P. (E.G.)

D G

(G) (C) (D) (G)

G C D G

(C) (D) (G)

(Horn)

C D G

(C) (D) (G)

(C) (D) (G)

(C) (Em)

まわりつ づける このせ かいに と りーのこーされた

C Em

(Am7) (Em)

よる い く つ も の ひ と み が

Am7 Em

(C) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (Em) (A7)

あ て の な い よ あ け を さ が し

C Cm(onE<sup>b</sup>) Em A7

(C) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (D)

て さ ま よ っ て る

C Cm(onE<sup>b</sup>) D



(G) (D) (Em) (Bm7)

Walk in on the rain - bow あ め あ が り の - る

G D Em Bm7

(C) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>dim) (G)

じょうにかが - やく と びだした - My dream I'm

C Cm(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>dim G

D.S. ②

♩ Coda ②

(Esus4) (E) (Am7) (D)

The fu - ture in your eyes wishes come - ture

Esus4 E Am7 D

(G) (G7(onF)) (C(onE)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (G)

(E.G.)

G G7(onF) C(onE) Cm(onE<sup>b</sup>) G

G C D Em Bm7 Cm(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>dim A7

4 5 6

C(onD) B7 Emmaj7(onD<sup>#</sup>) Em7(onD) C<sup>#</sup>m7(-5) Am7 F Esus4

E G7(onF) C(onE)

3 4 5

作詩・作曲：桜井和寿・小林武史  
©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

(Gm7) (F) (E<sup>b</sup>maj7)

Vocal

(E.B.)

Guitar

Gm7 F E<sup>b</sup>maj7

[illegible]

(E<sup>b</sup>maj7) (F) (Gm7) (F) (E<sup>b</sup>maj7)

から ま— わり—の My — Life — あら—しのよう — に—  
あま お— とが—そ — っ と — この—こころ — に—

E<sup>b</sup>maj7 F Gm7> F E<sup>b</sup>maj7

(E<sup>b</sup> maj7) (F) (Gm7) (F) (E<sup>b</sup> maj7)

ぼくをーひきーさくー ふりしーきるーあ め にー おびーえてたーだー  
やさしーくひーびくー このまーますーべ て のー いたーみをあーらいー

E<sup>b</sup> maj7 F Gm7 F E<sup>b</sup> maj7

(E<sup>b</sup>maj7) (F) (E<sup>b</sup>maj7) (F) (Dm7) (Gm7)

にげ ま— ど—ていた — わかり か— けて—た  
なが し— てお—くれ — ふあん な— よる—は

こたえ は— いつ—も  
めをと じ— るの—も

E<sup>b</sup>maj7 F E<sup>b</sup>maj7 > F > Dm7 Gm7



(Am7) (D7) (Gm7) (E<sup>b</sup>maj7)

めのま えー でまーた きー えはーてたー  
こわい くー らいーさ みー しーくーなるー

Am7 D7 Gm7 E<sup>b</sup>maj7 F

(Dm7) (Gm7) (Am7) (D7) <sup>①②</sup> (Bm)

き ほうもーこいーもAh と おさかるー 1.4. き  
くるまをーはしーらせー さ がしてるー 2. と

3. れのたーめでーも だ

Dm7 Gm7 Am7 D7 Bm

(A) (G) (F#)

し なうー たびー に と い かけーてるー よ Be calm Be cool ひ  
が うせー かいー に と か らいーまこー そ Be calm Be cool あ  
れ のせー いでー も な い からーいまー は All by my - self と

A G F#

(Bm) (A) (G) to <sup>①②</sup>

き かえーせなー い Ah かな し み も ほ く のひーとみー で み  
し たにーなれー ば そ の か ら く り も ほ く のひーとみー で と  
き のなーがれー が やー が て ほ く に か た むきーかけー る ひ

Bm A G

(G) (F#) (G) (A) (A<sup>#</sup>dim) (Bm) (C)

つ めーてー ま ち つーづ け るーさ あ らーし の なーか の ふ ねーの  
ら えーるー は じ けーそう なーよ あ けーまえ のーと き い まーこ

G F# G A A<sup>#</sup>dim Bm C

1. (D) (Gm7) (F) (E<sup>b</sup>maj7) (F)

よう に (E.G. Mute)  
D Gm7 F E<sup>b</sup>maj7 F

(Gm7) (F) (E<sup>b</sup>maj7) (F)

2 (D) (Em7) Harm.7 (E.G.) Em7

(Em7) Harm.5 6 6

(Em7) Em7

(C) (D(onC)) (C) (D(onC)) (C) (D(onC)) (C) (D(onC))

ときめく—きもちは一いまでも— すべてのことをてらし てゆくけど—

C > D(onC) > C D(onC) C D(onC) C D(onC)

(C(onD)) (D) (C(onD)) (D) (C(onD)) (D) (C(onD)) (D)

みえない—とどか ないときは— なにもかもが いて ついてゆく—だ

C(onD) D C(onD) D C(onD) D C(onD) D





# All by myself

作詩・作曲：桜井和寿・小林武史

Gm7 F E♭maj7 F Gm7  
から廻りのMy Life 嵐のように僕を引き裂く

Gm7 F E♭maj7 F E♭maj7  
降りしきる雨に おびえてただ 逃げまどっていた

E♭maj7 F Dm7 Gm7 Am7 D7 Gm7  
わかりかけてた 答 はいつも 目の前でまた消え果てた

E♭maj7 F Dm7 Gm7 Am7 D7  
追いかけていた 希望 も恋も Ah 遠ざかる

Bm A  
傷つくたびに 失うたびに

G F#  
問いかけてるよ Be calm, Be cool

Bm A G F#  
引き返せない Ah 悲しみも 僕の瞳で見つめて

G A A\*dim Bm C D  
待ち続けるさ 嵐 の中 の船のように

Gm7 F E♭maj7 F Gm7  
雨音がそっと この心に 優しく響く

Gm7 F E♭maj7 F E♭maj7  
このまま 全ての痛みを洗い流しておくれ

F Dm7 Gm7 Am7 D7 Gm7  
不安な夜は 目を閉じるのも怖いくらい さみしくなる

E♭maj7 F Dm7 Gm7 Am7 D7  
眠れ ないまま 車 を走らせ 探してる

Bm A  
飛び出したいよ 違う世界に

G F#  
だから今こそ Be calm, Be cool

Bm A G F#  
明日になれば そのからくりも 僕の瞳でとらえる

G A A\*dim Bm C D  
はじけそうな 夜明け 前の時 今ここへ

C D(onC) C D(onC) C D(onC) C D(onC)  
ときめく気持ちは今でも 全ての事を照らしていくけど

C(onD) D C(onD) D C(onD) D C(onD) D  
見えない 届かない時 は 何もかもが凍てついていく

C D(onC) C D(onC) C D(onC) C D(onC)  
抱きしめよう 熱い想いを

C(onD) D C(onD) D C(onD) D  
抱きしめ たい いつかクールな時代を超える

Bm A  
誰のためでも 誰のせいでも

G F#  
ないから今は All by myself

Bm A G F#  
時の流れが やがて僕にかたむきかける日まで

Bm A  
傷つくたびに 失うたびに

G F#  
問いかけてるよ Be calm, Be cool

Bm A G F# Bm  
引き返せない Ah 悲しみも 僕の瞳で見つめる

A G F#  
All by myself



# BLUE

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

B<sup>b</sup>maj7 Gm7 E<sup>b</sup>maj9  
待ち合わせの場所へ 向かう車の中で  
E<sup>b</sup>maj7 F F(+5)  
君の好きな曲 あわてて探した  
B<sup>b</sup>maj7 Gm7 E<sup>b</sup>maj9  
さりげなく君を 誘うその言い訳を  
E<sup>b</sup>maj7 F F(onE<sup>b</sup>)  
いくつも用意して ここまでこぎつけたのに

Dm7 E<sup>b</sup>maj7  
Ah ほんやり 君は

Dm7 E<sup>b</sup>maj7  
窓の外 見てる

C7  
You're waiting someone

You need his love

E<sup>b</sup>maj7 Dsus4 D  
いつまで ひきずっているの？

Gmaj7 G(onF)  
隠しきれない その胸の中  
E7sus4 E7 Am7 Cm7  
今も誰かを 待ち続けてるけど  
G(onD) B7(onD\*) Am7 D D(+5)  
怒る資格も 今の 僕にはないの？

Gmaj7 G(onF)  
君と過ごす日の その喜びと

E7sus4 E7  
別れた後の Ah 悲しみが

C D Bm7(+5) E7 Am7  
また僕の 心 を戸惑いの中に

Cm7 Cm7(onF) B<sup>b</sup>maj7  
そして 今日も BLUE

B<sup>b</sup>maj7 Gm7 E<sup>b</sup>maj9  
友達に君を 自慢してみたいけど  
E<sup>b</sup>maj7 F F(onE<sup>b</sup>)  
笑顔でいつでも 上手にかわされて

Dm7 E<sup>b</sup>maj7  
Ah 僕の話も

Dm7 E<sup>b</sup>maj7  
まるで うわの空

C7  
You'er waiting someone

You need his love

E<sup>b</sup>maj7 Dsus4 D  
いつまで ためらっているの？

Gmaj7 G(onF)  
隠しきれない この胸の中

E7sus4 E7 Am7 Cm7  
いつも遠くで 君を見ていたから

G(onD) B7(onD\*) Am7 D D(+5)  
簡単には 諦め られずにいるよ

Gmaj7 G(onF)  
さみしい夜だけ 電話くれるのも

E7sus4 E7  
わかってるから Ah 悲しみが

C D Bm7(+5) E7 Am7  
また僕の 頭 をかき回してく

Cm7 Cm7(onF) B<sup>b</sup>m7  
そして 今日も Blue

Gmaj7 G(onF)  
隠しきれない その胸の中

E7sus4 E7  
今も誰かを 待ち続けて

C D Bm7(+5) E7 Am7  
また僕の 心 を戸惑いの中に

Cm7 Bm7 E7  
そして 今日も Blue

Am7  
それでも いいさ

Cm7 Gmaj7  
So I'm waiting for your Heart

作詩・桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史  
©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Girl on the Train' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It contains a melody of eighth and quarter notes. Above the staff, the chord sequence (Cm7)(Dm7)(Eb7)(Gm7) (F6) is written. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a bass line with chords Cm7, Dm7, Eb7, and Gm7 in the first measure, followed by F6 in the second measure, and Eb7 in the fourth measure. The third measure contains a series of chords marked with 'X' and a double bar line. The system ends with a double bar line.

(Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>m7) (Cm7(onF)) (B<sup>b</sup>maj7)

ま ち あ わ ー せ の ば しょ へ ー  
 さ り げ な く ー き み を ー  
 と も だ ち ー に ー き み を ー

Cm7 Dm7 E<sup>b</sup>m7 Cm7(onF) B<sup>b</sup>maj7>

(Gm7)	(E <sup>b</sup> maj9)		
む か う く さ そ う じ ま ん し	ー る ー ま の ー な か で そ の ー い い わ け を ー て ー み た ー い け ど	き み の い く つ え が お で	す き な い た も よ う し て ー い つ で も
Gm7	E <sup>b</sup> maj9		

[illegible]



(Dm7) (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7) (E<sup>b</sup>maj7)

Ah ほ ん や り き — み は —  
Ah ほ く の は な — し も —

ま だ の そ と み — て る —  
ま る で う わ の — そ ら —

Dm7 > E<sup>b</sup>maj7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7

(C7) (E<sup>b</sup>maj7)

You're wait-ing some - one You need his love { い つ ま で ひ き  
い つ ま で た め

C7 E<sup>b</sup>maj7

(Dsus4) (D) (Gmaj7) (G(onF))

ず っ て い る の? }  
ら っ て い る の? }

か く し き れ な い —

そ の む ね の な — か —  
こ の む ね の な — か —

Dsus4 D Gmaj7 G(onF)

(E7sus4) (E7) (Am7)

い ま も だ れ か — を —  
い つ も と お く — で —

ま き ち つ — づ け て — る — — け ど  
み を — み て い — た — — か ら

E7sus4 E7 Am7

(Cm7) (G(onD)) (B7(onD<sup>#</sup>)) (Am7) (D) (D(+5))

— お こ る た し か く も い — ま の — ほ —  
— か ん た ん に は あ き — ら め — ら —

— く に は な い の? — き  
— れ ず に い る よ — さ

Cm7 G(onD) > B7(onD<sup>#</sup>) > Am7 > D D(+5)

♩<sup>2</sup> (Gmaj7) (G(onF)) (E7sus4)

み と す ご す ひ — の —  
み し い よ る だ — け で  
か く し き れ な い —

そ の よ る こ ひ — と —  
ん わ く れ る の — も —  
そ の む ね の な — か —

わ か れ た あ と — の —  
わ か っ て る か — ら —  
い ま も だ れ か — を —

Gmaj7 > G(onF) E7sus4

(E7) (C) (D) (Bm7(-5)) (E7)

Ah — かな — し み が  
Ah — かな — し み が }  
ま — ちつ — づ け て

ま — た ほ く の

{ こ ろ を — と ま と  
あ た ま を — か き と  
こ こ ろ を — と ま と

E7 C D Bm7(-5) E7

(Am7) to ①② (Cm7) (Cm7(onF)) (B<sup>b</sup>maj7)

い の な か — に — そ し て き ょ う も — BLUE —  
わ — し て — く — そ し  
い の な か — に — そ し

Am7 Cm7 Cm7(onF) B<sup>b</sup>maj7

(Gm7) (Synth) (E<sup>b</sup>maj7) (E<sup>b</sup>m(onF))

Gm7 E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>m(onF)

D.S.①

Ⓜ Coda① (Cm7) (Cm7(onF)) (B<sup>b</sup>m7) (Horn)

て き ょ う も — BLUE —  
Cm7 Cm7(onF) B<sup>b</sup>m7

(B<sup>b</sup>m7) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>m7) (C(onD)) (D)

B<sup>b</sup>m7 C(onD) D

D.S.②



**Coda②**

(Cm7) (Bm7) (E7) (Am7)

て きょ う も — BLUE — そ れ だ も い い さ So

(Cm7) (Gmaj7)

I'm wait - ing for your Heart

(E.G.)

(Em7) (E.G.) (E<sup>b</sup>maj7) (Cm7) (A<sup>b</sup>7) (Gmaj7)

Em7 E<sup>b</sup>maj7 Cm7 A<sup>b</sup>7 (Synth.) Gmaj7

rit. . . . .

F6	E <sup>b</sup> 6	Cm7	Dm7	E <sup>b</sup> maj7	Gm7	E <sup>b</sup> m7	Cm7(onF)
		3 4 5		6 7 8	3 4 5	6 7 8	3 4 5
B <sup>b</sup> maj7	E <sup>b</sup> maj9	F	F(+5)	F(onE <sup>b</sup> )	C7	Dsus4	D
	5 6 7						
Gmaj7	G(onF)	E7sus4	E7	Am7	G(onD)	B7(onD <sup>#</sup> )	D(+5)
	3 4 5				3 4 5		
C	Bm7(-5)	E <sup>b</sup> m(onF)	B <sup>b</sup> m7	B <sup>b</sup> m7(onE <sup>b</sup> )	C(onD)	A <sup>b</sup> 7	Em7
		2 3 4				4 5 6	
Bm7							
2 3 4							

# 抱きしめたい

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : B $\flat$

Vocal

(B $\flat$ ) (E $\flat$ (onB $\flat$ )) (Am7) (Dsus4)(D)

(Synth.)

Guitar

B $\flat$  E $\flat$ (onB $\flat$ ) Am7 Dsus4 D

(Gm) (C7(onE)) (B $\flat$ (onD)) (E $\flat$ ) (Fsus4) (F)

Gm C7(onE) B $\flat$ (onD) E $\flat$  Fsus4 F

(Gsus4) (G) (G) (Dsus4) (D)

Gsus4 G G Dsus4 D

で あ ったー ひとー お  
キ ャ ンドー ルをー と  
G Dsus4 D

2x ( / / / / )

(Em) (Bm) (C) (Cm) (Am7) (Dsus4) (D)

Em Bm C Cm Am7 Dsus4 D

な じよー うにー き り さめー け むるー し ず かなー よるー め  
も すよー うにー そ っとー ふ たりー そ だ ててー きたー か

% % %



(G) (Dsus4) (D) (Em) (Bm) (C) (Cm)

を とじー ればー う か んでー くるー あ の ひ の  
 た ちのー ないー こ の おもー いはー い まはもう  
 G Dsus4 D Em Bm C Cm

✂

(Gsus4) (G) (Am7) (D) (D(onC)) (Bm) (Em)

たりー  
 ないー  
 Gsus4 G

ひとなみであふれたー  
 ふるえそうなよるにー  
 Am7 D D(onC) Bm Em

✂

(F#m7(-5)) (B7) (Em) (E7) (C) (D)

みとー れたー き み が  
 ゆびー きりー したー あ  
 F#m7(-5) B7 Em E7 C D

✂

(Bm) (E) (C) (A) (Am7) (Dsus4) (D(onC))

うけとめたりよ うてのー ぬ  
 しんばいし ないでー き  
 Bm E C A Am7 Dsus4 D(onC)

✂

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)) (F(onA)) (D7) (Gm) (C)

き しめー たいー あ ふれ るー ほ ど ー の お も いがー こほ れてー し  
 し もきー みがー な きた いー く ら いー に き ず つきー かた をおー と  
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) F(onA) D7 Gm C

✂

(E<sup>b</sup>) (F) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)) (F(onA)) (D7)

ま うま— えに— ふ た りだ— けの— ゆ めを む—ね に — —  
 す とき— には— だ れよ— りも— す てき な—え が — — お

E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) F(onA) D7

(Gm) (C) (F) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m)

— あ る いて— ゆこ — う お わった こ い— の — こころの  
 を さ が しに— ゆこ — う す べての こ と— を — うけとめ

Gm C F E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m

1. (Gm) (C) (E<sup>b</sup>) (Fsus4) (F) (B<sup>b</sup>) (Synth.)

き ずあ—とは — ほ く に あ — ず け て — —  
 て ゆき—たい — ず っ

Gm C E<sup>b</sup> Fsus4 F B<sup>b</sup>

(E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)) (Am7) (Dsus4) (D) (Gm) (C7(onE))

E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) Am7 Dsus4 D Gm C7(onE)

(B<sup>b</sup>(onD)) (E<sup>b</sup>) (Fsus4) (F) (G)

B<sup>b</sup>(onD) E<sup>b</sup> Fsus4 F G

2. (E<sup>b</sup>) (Fsus4) (F) (B<sup>b</sup>) (Dm) (Gm)

と ふ — た り で — — (Synth.)  
 E<sup>b</sup> Fsus4 F B<sup>b</sup> Dm Gm



(Cm) (F) (F(onE<sup>b</sup>)) (Dm) (Gm) (Cm) (F) (F(onE<sup>b</sup>))

Cm F F(onE<sup>b</sup>) Dm Gm Cm F F(onE<sup>b</sup>)

(Dm) (Gm) (Cm) (F) (F(onE<sup>b</sup>)) (Dm) (Gm)

Dm Gm Cm F F(onE<sup>b</sup>) Dm Gm

(F) (G) (C) (F) (G) (E)

だ き しめー たいー あ ふれ るーほ ど --- に き

F G C F G E

(Am7) (D) (F) (Gsus4) (G) (C) (F(onC))

み へー おも いがー こ み あげー てくー ど ん なくもー き

Am7 D F Gsus4 G C F(onC)

(G(onB)) (E7(onG<sup>#</sup>)) (Am7) (D) (Gsus4) (G)

みと かーた を --- な ら べてー あるい てーゆける --- も

G(onB) E7(onG<sup>#</sup>) Am7 D Gsus4 G

(C) (F(onC)) (G(onB)) (E7(onG<sup>#</sup>)) (Am7) (G) (D(onF<sup>#</sup>))

し もきー みがー さ みし いーと き --- に は い ーつ も ほくが

C F(onC) G(onB) E7(onG<sup>#</sup>) Am7 G D(onF<sup>#</sup>)

(F) (Em) (Dm) Dm7(onC) (B<sup>b</sup>add9) (F)

そ ー ば に いるか ら

F Em Dm Dm7(onC) B<sup>b</sup>add9 > > F

(Cadd9)

Cadd9

B <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> (onB <sup>b</sup> )	Am7	Dsus4	D	Gm	C7(onE)	B <sup>b</sup> (onD)
					3 4 5		
E <sup>b</sup>	Fsus4	F	Gsus4	G	Em	Bm	C
Cm	D(onC)	F <sup>#</sup> m7(-5)	B7	E7	E	A	F(onA)
3 4 5							
D7	Gm	E <sup>b</sup> m	Dm	F(onE <sup>b</sup> )	F(onC)	G(onB)	E7(onG <sup>#</sup> )
	3 4 5	6 7 8					
D(onF <sup>#</sup> )	Dm7(onC)	B <sup>b</sup> add9	Cadd9				



key: G 1 2 3 4 5 6 7  
Em Em C D Em F#

# 抱きしめたい

作詩・作曲：桜井和寿

1  
G Dsus4 D Em Bm  
出会った日と同じように  
C Cm Am7 Dsus4 D  
霧雨けむる 静かな夜  
G Dsus4 D Em Bm  
目を閉じれば 浮かんでくる  
C Cm Gsus4 G  
あの日のままの二人  
2  
Am7 D D(onC)  
人波で溢れた  
Bm Em  
街のシヨウウィンドウ  
F#m7(-5) B7 Em E7  
見とれた君が ふいに  
C D  
つまずいた その時  
Bm E C A Am7 Dsus4 D(onC)  
受け止めた 両手のぬくもりが 今でも  
3  
Bb Eb(onBb) F(onA) D7  
抱きしめたい 溢れるほどの  
Gm C Eb F  
- 想いが こぼれてしまう前に  
Bb Eb(onBb) F(onA) D7 Gm  
二人だけの 夢を胸に  
C F  
歩いてゆこう  
Eb Ebm Gm C Eb Fsus4 F Bb  
終わった恋の心の傷跡は 僕にあずけて

G Dsus4 D Em Bm  
キャンドルを 灯すように  
C Cm Am7 Dsus4 D  
そっと二人 育ててきた  
G Dsus4 D Em Bm  
形のない この想いは  
C Cm Gsus4 G  
今はもう 消えはしない

Am7 D D(onC)  
震えそうな夜に

Bm Em  
声をひそめ 君と

F#m7(-5) B7 Em E7  
指切りした あの約束

C D  
忘れてやしないよ

Bm E  
心配しないで

C A Am7 Dsus4 D(onC)  
君だけを 見て いる

Bb Eb(onBb) F(onA) D7  
もしも 君が 泣きたい 位に

Gm C Eb F  
傷つき 肩を落とす時には

Bb Eb(onBb) F(onA) D7 Gm  
誰よりも素 敵な 笑顔 を

C F  
探しに行こう

Eb Ebm Gm C  
全てのことを 受け止めて行きたい

Eb Fsus4 F Bb  
ずっと 二人で

C F G E  
抱きしめたい 溢れるほどに

Am7 D F Gsus4 G  
君への想いが 込みあげてく

C F(onC) G(onB) E7(onG#) Am7  
どんな時も 君と肩 をな らべて

D Gsus4 G  
歩いていける

C F(onC) G(onB) E7(onG#)  
もしも 君が さみしい 時には

Am7 G D(onF#) F Em Dm Dm7(onC) Bbadd9 F Cadd9  
い つ も 僕が そば に いるか ら

# グッバイ・マイ・グルーミーデイズ

作詩・桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : B

(F#7(9))(F7(9))(E7(9))(D#7(9))(D7(9))(C#7(9))(C7(9))(B7(9))(A#7(9))(A7(9))(A#7(9))(B7(9))

Vocal (E.G.)

Guitar F#7(9) F7(9) E7(9) D#7(9) D7(9) C#7(9) C7(9) B7(9) A#7(9) A7(9) A#7(9) B7(9)

(F#7(9))(F7(9))(E7(9))(D#7(9)) (D7(9))

F#7(9) F7(9) E7(9) D#7(9) D7(9)

(F#7sus4) (Bmaj7)

いつのまに か こ ん な ふ う に  
るん だ ず っ と Night & Day  
そ う な ほ し ぞ ら

F#7sus4 Bmaj7

(Bmaj7) (B(+5)(onA) Harmony 1x tacet

よ ぞ ら に た め い き う か べ て る  
ほ ん と の き も ち き け な い ま た  
ね む れ ず ず っ と な が め て た

あ の こ の え  
つ き と グ ラ  
ト ラ ブ ル つ

Bmaj7 B(+5)(onA)



(Bmaj7) (B(+5)(onA))

が お が ふ っ と — めをとじる た び に あふ れ て る  
 ス あ わ せ て — ひとりきり の Hap - py Bir - th - day  
 づ あ の six days わすれられ そう な このWeek-end

Bmaj7 B(+5)(onA)

(B(+5)(onA)) (Emaj7) (Em7) (D#m7)

— お さ え き れ ず ダ イ ヤ ル — ま わ し た け ど —  
 — あ き ら め て た こ こ る の — ポ ス ト の な か —  
 — ゆ う べ あ の こ か ら Tele-phone Call ま よ な か ま で —

B(+5)(onA) Emaj7 Em7 D#m7

(G#7) (C#m7) 1. (C#m7(onF#)) (Bmaj7)

る す ば ん で ん わ に な ま え を た だ つ げ る だ — け  
 お く れ て と ど いた の あ の こ か  
 つ き な い は な し の つ づ き が

G#7 C#m7 C#m7(onF#) Bmaj7

(N.C.) 2.3. (C#m7(onF#))

ま ち わ び て ら の Bir-th-day - Card  
 きょう の ま ち あ わ — せ

N.C. C#m7(onF#)

(Bmaj7) (C#m7)(D#m7) (Emaj7)

uh uh わ す れ か け て た お も い が — む

Bmaj7 C#m7 D#m7 Emaj7

(Em7) (D#m7) (G#7) (C#m7)

ね の な か で は じ け て る tu\_ tu\_ tu\_ tu We want to be hap - py { は は  
 C#m7

Em7 D#m7 G#7 C#m7

(C<sup>#</sup>m7) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>)

じまりそう なよかんで — か らだじゅうが しびれてる } も う と め ら れ な  
 じまりそう なよかんが — か らだじゅうを かけめぐる }

C<sup>#</sup>m7 > C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>

(F<sup>#</sup>) (Bmaj7)

い (Synth.)  
 F<sup>#</sup> Bmaj7

(B(+5)(onA)) (Bmaj7)

I want to be hap - py — You want to be hap - py —

B(+5)(onA) Bmaj7

(Bmaj7) (B(+5)(onA)) to: Ⅲ

I want to be hap - py — You want to be hap - py —

Bmaj7 B(+5)(onA)

(Emaj7) (F<sup>#</sup>)

Emaj7 F<sup>#</sup>

こほれおち

D.S.

Ⅲ Coda (B(+5)(onA)) (Bmaj7)

You want to be hap - py — Good-byemy gloom- y — days —

B(+5)(onA) Bmaj7



(B(+5)(onA) (Bmaj7)  
 I want to be hap - py \_\_\_\_\_ You want to be hap - py \_\_\_\_\_ Good-by my gloom-y \_\_\_\_\_ days-  
 B(+5)(onA) Bmaj7

(Bmaj7) (B(+5)(onA))  
 \_\_\_\_\_ I want to be hap - py \_\_\_\_\_ You want to be hap - py \_\_\_\_\_  
 Bmaj7 B(+5)(onA)

(Emaj7) (G) (Bmaj7)  
 (E.G) \_\_\_\_\_  
 Emaj7 G Bmaj7

F#7(9) F7(9) E7(9) D#7(9) D7(9) C#7(9) C7(9) B7(9)

A#7(9) A7(9) B7(9) F#7sus4 Bmaj7 B(+5)(onA) Emaj7 Em7

D#m7 G#7 C#m7 C#m7(onF#) C#7 F# G

# グッバイ・マイ・グルーミーデイズ

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

Bmaj7  
いつの間にか こんなふうに

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
夜空に溜め息浮かべてる

Bmaj7  
あの娘の笑顔が ふっと

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
目を閉じるたびに 溢れてる

Emaj7 Em7 D#m7  
押さえきれず ダイヤル廻したけど

G#7 C#m7 C#m7(onF#) Bmaj7  
留守番電話に名前を だけただ告げるだ け

Bmaj7  
待ちわびてるんだ ずっと Night & Day

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
本当の気持ち 聞けないまま

Bmaj7  
月とグラス合わせて

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
一人きりの Happy Birthday

Emaj7 Em7 D#m7  
あきらめてた 心のポストの中

G#7 C#m7 C#m7(onF#) Bmaj7 C#m7 D#m7  
遅れて届いた あの娘からの Birthday Card

Emaj7 Em7  
忘れかけてた想いが 胸の中ではじけてる

D#m7 G#7  
tul... We want to be happy

C#m7 C#7  
始まりそうな予感で 体中がしびれてる

F# Bmaj7  
もう止められない

B<sup>(+5)</sup> (onA) Bmaj7  
I want to be happy, You want to be happy

B<sup>(+5)</sup> (onA) Emaj7 F#  
I want to be happy, You want to be happy

Bmaj7  
こぼれ落ちそうな星空

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
眠れずにずっと 眺めてた

Bmaj7  
トラブル続きの 6 days

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
忘れられそうなこの Weekend

Emaj7 Em7 D#m7  
夕べあの娘からの Telephone Call 真夜中まで

G#7 C#m7 C#m7(onF#) Bmaj7 C#m7 D#m7  
尽きない話の続きが 今日の待ち合わせ

Emaj7 Em7  
忘れかけてた想いが 胸の中ではじけてる

D#m7 G#7  
tul... We want to be happy

C#m7 C#7  
始まりそうな予感が 体中を駆けめぐる

F# Bmaj7  
もう止められない

B<sup>(+5)</sup> (onA) Bmaj7  
I want to be happy, You want to be happy

B<sup>(+5)</sup> (onA)  
I want to be happy, You want to be happy

Bmaj7  
Good-bye my gloomy days



# Distance

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

F  
いつものように ずっと  
B<sup>b</sup>  
黙ったまま 二人  
Gm7 Gm7(onC) F  
走り抜ける 夜のハイウェイ  
F  
見慣れた街を 背に  
B<sup>b</sup>  
悲しみを 胸に  
Gm7 Gm7(onC) F  
今夜 最後のMoonlight driving  
Dm7 B<sup>b</sup>maj7  
あの時 君が言った  
Dm7 B<sup>b</sup>maj7 C A7(onC<sup>#</sup>)  
言葉が今 嘘になる  
Dm B<sup>b</sup> C Am7  
愛しい 君の笑顔が  
Dm B<sup>b</sup> C A7  
涙 でにじむ前に  
Dm B<sup>b</sup> C Am7 B<sup>b</sup>add9  
さよなら 輝いていた 思い出だけを  
B<sup>b</sup>(onC)  
心の中に  
F  
窓を打つ雨が  
B<sup>b</sup>  
やむころには 二人  
Gm7 Gm7(onC) F  
孤独な自由と 向き合って  
F  
気づき始めてた  
B<sup>b</sup>  
離れていく心  
Gm7 Gm7(onC) F  
つないだのは いたわ りだけ  
Dm7 B<sup>b</sup>maj7 Dm7 B<sup>b</sup>maj7 C A7(onC<sup>#</sup>)  
あの時 僕が話した これからの二人の夢  
Dm B<sup>b</sup> C Am7  
いつかはこんな日がくると  
Dm B<sup>b</sup> C A7  
互いに 解ってたのに  
Dm B<sup>b</sup> C Am7  
それでも そばにいたのは  
B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC)  
臆病だから？ 愛してたから？  
B<sup>b</sup>(onD) C(onE) Fsus4 F  
アクセ ルを強く踏んで 君の街へ  
B<sup>b</sup>(onD) C(onE) Fsus4 F E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup> Dm7  
二度と は引き返せない 記憶 の 中へ

Dm B<sup>b</sup> C Am7  
愛しい 君の笑顔が  
Dm B<sup>b</sup> C A7  
涙 で にじむ前に  
Dm B<sup>b</sup> C Am7 B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC)  
さよなら 輝いていた思い出に 今  
Dm B<sup>b</sup> C Am7  
いつかはこんな日が来ると  
Dm B<sup>b</sup> C A7  
互いに解かったのに  
Dm B<sup>b</sup> C Am7  
それでも そばにいたのは  
B<sup>b</sup>add9  
臆病だから？  
  
それとも今でも  
B<sup>b</sup>(onC)  
愛しているから？

# Distance

作詩・桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史  
©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : Dm

Vocal (Dm7) (B<sup>b</sup>maj7)

Guitar Dm7 (Synth.)

(Dm7) (B<sup>b</sup>maj7) (Dm7)

(Dm7) (B<sup>b</sup>maj7) (Dm7)

(B<sup>b</sup>maj7) (F) Harmony 2x only

い つ も の よ う に ず っ と だ  
ま ど を う つ あ め が や

B<sup>b</sup>maj7 F

(B<sup>b</sup>) (Gm7) (Gm7(onC))

ま っ た ま ふ た り は し り ぬ け る よ る の ハ  
む こ る に は ふ た り こ ど く な じ ゅ う と む き あ

B<sup>b</sup> Gm7 Gm7(onC)



(F)

— ウェイ  
— て —

み な れ た — ま ち — を せ — に  
き づ た き — は じ — め て — た は

F

(B<sup>b</sup>) (Gm7) (Gm7(onC)) (F)

か な し — み を — む ね — に こ ン や さ — い こ — の Moon-light driv-  
な れ て — ゆ く — こ こ — ろ ない だ — の は いた わ り  
B<sup>b</sup> Gm7 Gm7(onC) F

(F) (Dm7)

— ing  
— だけ

あ の と き き み く が い っ て し  
あ の と き き ぼ く が は な し

F Dm7

(B<sup>b</sup>maj7) (Dm7)

た た こ と ば が ら い ま う そ り に な  
た これ か の ふ た り の ゆ

B<sup>b</sup>maj7 Dm7

(B<sup>b</sup>maj7) (C) (A7(onC<sup>#</sup>)) (Dm) (B<sup>b</sup>) (C) (Am7)

る め 1.3. い と し い — き み — の え が — お が  
2.4. い つ か は — こ ン な — ひ が く — る と

B<sup>b</sup>maj7 C A7(onC<sup>#</sup>) Dm > B<sup>b</sup> > C > Am7 >

(Dm) (B<sup>b</sup>) (C) (A7) (Dm) (B<sup>b</sup>) (C) (Am7) to ①

な み だ で — に じ — む ま え — に さ よ な ら — か が — や い て — い た  
た が い に — わ っ — て た の — に それ で も — そ が ば — に い た — の は

Dm B<sup>b</sup> C A7 Dm B<sup>b</sup> C Am7

(B<sup>b</sup>add9) to  ② (B<sup>b</sup>(onC)) 1.

おもいで—だけを —  
おくびょう—だから? —

B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC)

あ こころの—なかに —  
いしてい—たから? —

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and Bb3. Above the staff, the chords (Dm7), (Bb maj7), and (F) are indicated. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, and A1. Below the staff, the chords Dm7, Bb maj7, and F are indicated. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2  
(B<sup>b</sup>(onC)) (B<sup>b</sup>(onD)) (C(onE)) (Fsus4)

— アクセル — をつ — よく ふ んで — き

B<sup>b</sup>(onC) > B<sup>b</sup>(onD) > C(onE) Fsus4

(F) (B<sup>b</sup>(onD)) (C(onE)) (Fsus4) (F)

風のまじへにどとはひきかえせないき

F B<sup>b</sup>(onD) C(onE) Fsus4 > F

The musical score for 'Kokoro no Uta' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in treble clef and the guitar accompaniment in treble clef. The second system shows the piano accompaniment in bass clef. The guitar part includes chord diagrams for E<sup>b</sup>sus4, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>sus4, D<sup>b</sup>, and Dm7. The piano part includes chord diagrams for E<sup>b</sup>sus4, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>sus4, D<sup>b</sup>, and Dm7. The vocal melody is in Japanese and includes the lyrics 'お くの - な か へ (A.Sax.)'. The piano accompaniment includes a saxophone part labeled '(A.Sax.)'.



(B<sup>b</sup>maj7) (Gm7) (E<sup>b</sup>)

B<sup>b</sup>maj7 Gm7 E<sup>b</sup>

(E<sup>b</sup>) (Asus4) (A)

E<sup>b</sup> Asus4 A

D.S. ①

♩ Coda ① (B<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onC))

おもいでーにいまー

B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC)

D.S. ②

♩ Coda ② (B<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onC))

それともいーまでもー あいしていーるから?ー

B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC)

(Dm7) (B<sup>b</sup>maj7) (Dm7) (B<sup>b</sup>maj7)

(Synth.) Dm7 B<sup>b</sup>maj7 Dm7 B<sup>b</sup>maj7

Dm7 B<sup>b</sup>maj7 Dm7 B<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup> Gm7 Gm7(onC)

5 6 7 5 6 7 3 4 5 3 4 5

C A7(onC<sup>#</sup>) Dm Am7 A7 B<sup>b</sup>add9 B<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onD)

3 4 5

C(onE) Fsus4 E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup> Asus4 A

6 7 8 9 6 7 8 4 5 6 7 4 5 6

# 車の中でかくれてキスしよう

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

Vocal (N.C.)

(Synth.)

Guitar N.C.

(Gmaj7) (Em7) (Piano)

Gmaj7 Em7

(Gmaj7) (Em7)

Gmaj7 Em7

もうふたり

① (Gmaj7) (Em7)

はもいる Gmaj7

こすつあ どりきお もぬのざ じゃけうめ なてかた い ゆぶく だきーび けみル どのにを

Em7

(Em7) (C) (D)

Em7 C D

いそしほ たののく ずこびに らここみ せ たをでて — — だ — — きとなわ ずじみら つこをい いめたこ てててろ



(Em7) **1.3.** **2.4.** (Em7)

く だ け ー  
い た い ー  
る け ー  
Em7 きて みる ー

だ き し め て  
ふ る え て い

く る

Em7

② (C) (D) (G) (G(onF#)) (Em)

ま の な ー か で ー か く れ て キ ス を し ょ う ー だ れ

C D G G(onF#) Em

(C) (D) (Em7)

に も み つ か ら な い よ う に ー

C D Em7

{ 1.3. き み は  
2. つ か れ

(C) (D) (G) (G(onF#)) (Em)

な い て ー る の? ー そ れ と も わ ら っ て る の? ー ほ そ  
は て た ー ま ま ー ね む り に つ い た き み を ー い つ

C D G G(onF#) Em

(C) (D) (Em7) **to ①②**

い か た が ふ る え て る ー ー  
ま で も み ま る っ て る ー ー  
C D Em7

だ れ も い な

D.S. ①

**Coda ①**

(Em) (Gmaj7) (Em7)

Fu

Em Gmaj7 Em7

(Em7) (C) (D) 1. (Em7)

Fu

Em7 C D Em7

2. (Em7)

Fu

Em7

くる

D.S. ②

**Coda ②**

(Em7) (C) (D) (Em7)

Uh

Em7 C D Em7

(Em7) (C) (D) (Gsus4) (G)

Uh

Em7 C D

(Piano) Gsus4

rit.

Gmaj7 Em7 C D G G(onF#) Em Gsus4

x 3 4 5



# 車の中でかくれてキスをしよう

作詩・作曲：桜井和寿

Em7 Gmaj7 Em7  
もう二人は 子供じゃない だけど  
Em7 C D Em7  
いたずらに ただ 傷ついてくだけ  
Em7 Gmaj7 Em7  
抱きしめても すり抜けてゆく君の  
Em7 C D Em7  
その心を 閉じ込めていたい

※ { Em7 C D G G(onF#) Em  
車の中で かくれてキスをしよ う  
C D Em7  
誰にも 見つからないように  
Em7 C D G G(onF#) Em  
君は泣いてるの？ それとも笑ってる の？  
C D Em7  
細い肩が震えてる

Em7 Gmaj7 Em7  
誰もいない 月の浮かぶプールに  
Em7 C D Em7  
忍び込んで 波をたてる君  
Em7 Gmaj7 Em7  
震えている 青ざめた唇を  
Em7 C D Em7  
僕に見せて 笑いころげてる

C D G G(onF#) Em  
車の中で かくれてキスをしよ う  
C D Em7  
誰にも 見つからないように  
Em7 C D G G(onF#) Em  
疲れ果てたまま 眠りについた君 を  
C D Em7  
いつまでも 見守ってる

※ Repeat

# 思春期の夏～君との恋が今も牧場に～

作詩：桜井和寿・小林武史／作曲：鈴木英哉・小林武史

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : E

Vocal

(A) 3

(E) 3

(Guitar Banjo)

A

E

Guitar

(E) 3

(A) 3

E

A

(C) 3

(B) 3

(E)

(Synth.)

C

B

E

(F#m7)

(E(onG#))

(A)

(E)

F#m7

E(onG#)

A

E

(F#m7)

(E(onG#))

(A)

(B)

F#m7

E(onG#)

A 3

B



(E) (F#m7)

るも よるも ま ちつづけーてたし しゅんきーのなつー あのみ  
 みの かみが ひ にてらさーれてい ろ がかーわるねー それは

E F#m7

(A) (Am) (E) (B)

きばにあーる ベンチにいつもこ しー かけてー  
 このよでー いちばんすてきな ー けしきー あ

A Am E B

(E) (F#m7)

じて んしゃに の っつゆくさをか き わけーてゆくー  
 おい そらは ど こまでもーつづい て ゆくーけれどー

E F#m7

(A) (Cdim) (E) (E7)

き みをーずっ とけー ーながめー ーていたー う  
 み らいーだ けー ーみえずー ーにいたー

A Cdim E E7

(A) (Am) (E) (E(onG#)) (A) (B) (E) (C#7)

まれてはーじめて ーだ れーかをす きになっーたのに  
 きみはのーはらに ーと びーかうト ンボをみーていたー

A Am E E(onG#) A B E C#7

(A) (Cdim) (E) (E(onG#)) (A) (C) (B)

どうしてーいいの ーか わからずに またひがーくれるー  
 A Cdim E E(onG#) A C B

A Cdim E E(onG#) A C B

(B) (E) (F#m7)

あ — し た に — な れ

B 3 3 3 3 E F#m7

(G#m7) (A) (E) (F#m7)

— ば き — っ と — — { 1. Ah — き み の — も と に  
2.3. Ah — こ い の — か じ つ

G#m7 A E F#m7

(G#m7) to (A) 1. 2. (A)

— と ど く よ — — う に き  
— み の る よ — う

G#m7 A A

(B) (A) (B) (A)

は ち ミ リ ー フ ィ ル ム — の よ — う な お も い で の ス ク リ ー ン

B A B A

(B) (A) (F#m7) (G#m7)

モ ノ ク ロ ー ム の ほ — く が — い る き み と の こ

B A F#m7 G#m7

(A) (G#m7) (F#m7) (G#m7) (A) (B)

い が — い ま も ま — き — ば — —

A G#m7 F#m7 G#m7 A B



(B) (E) (F#m7)

に

B 3 3 3 3 (E.G) E F#m7

(G#m7) (A) (E) (F#m7)

gva

G#m7 A E F#m7

(G#m7) (A)

G#m7 A

D.S.

Coda (A)

うに

A

(B) (E) (D) (G) (E)

(E.G) (Synth.)

B E D G E

A

E

C

B

E(onG#)

F#m7

Am

Cdim

2 3 4

E7

C#7

4 5 6

G#m7

4 5 6

D

G

# 思春期の夏 ～君との恋が今も牧場に～

作詩：桜井和寿・小林武史／作曲：鈴木英哉・小林武史

E F#m7  
昼も夜も待ち続けてた 思春期の夏  
A Am E B  
あの牧場にある ベンチにいつも腰かけて  
E F#m7  
自転車に乗って つゆ草をかきわけて行く  
A Cdim E E7  
君をずっと 眺めていた

A Am E E(onG#) A B E C#7  
生まれて初めて誰かを 好きになったのに  
A Cdim E E(onG#) A C B  
どうしていいのか解らずに また陽が暮れる

E F#m7 G#m7 A E F#m7 G#m7 A  
明日にな ればきっと Ah 君のもとに届くように

E F#m7  
君の髪が陽に照らされて 色が変わるね  
A Am E B  
それはこの世で 一番すてきな景色  
E F#m7  
青い空は どこまでも続いてゆくけれど  
A Cdim E E7  
未来だけ 見えずにいた

A Am E E(onG#) A B E C#7  
君は野原に飛びかう トンボを見ていた  
A Cdim E E(onG#) A C B  
どうしていいのか解らずに また陽が暮れる

E F#m7 G#m7 A E F#m7 G#m7 A  
明日にな ればきっと Ah 恋の果実 実るように

B A B A  
8ミリフィルムのような 思い出のスクリーン  
B A F#m7 G#m7  
モノクロームの僕がいる  
A G#m7 F#m7 G#m7 A B  
君との恋が 今も 牧 場に

E F#m7 G#m7 A E F#m7 G#m7 A B  
明日にな ればきっと Ah 恋の果実 実るように



# 星になれたら

作詩・桜井和寿／作曲：桜井和寿・寺岡呼人  
©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : A

Vocal

Guitar

(D) (A(onC#)) (Bm7) (A)

(Synth.) D A(onC#) Bm7 A

(D) (A(onC#)) (G)

D A(onC#) G

① (A) (Amaj7) (D) (E)

(E.G.) A Amaj7 D E

(A) (Amaj7) to ① (D) (E)

A Amaj7 D E

② (A) (Amaj7) (Dmaj7)

A Amaj7 Dmaj7

このま ち — を で て ゆ く こ と に —  
 なんと も — み み を ふ さ い で は —  
 なにか に — つ ま ず い た と き は —

(Bm7) (E) (C#m7(-5)) (F#7)

き め た の は い ー つ か り ー き み と  
こ ま か の し て ば ー か し ー い た よ  
そ ら に て を か ー ざ ー て み よう

Bm7 E C#m7(-5) F#7

(Bm7) (E) (Amaj7) (B7(onF#))

は な し た ー ゆ め ー の  
だ け ど こ ぜ ー ん ど ー は  
こ の か ぜ ー は き ー と

Bm7 E Amaj7 B7(onF#)

(Bm7) (E) 1. (A)

す て き れ ー な い か ら ー  
き の う の ー ほ く と ら ら  
つ な が っ て る か ら

Bm7 E A

2.3. (A) (A7) (D) (E)

ー ー ー こ っ そ り で て ゆ く よ  
ー ー ー ん で る こ え が す る

A A7 D E

(A) (D) (E) (A)

ー ー ー だ け ど ま け い ん じゃ ー も  
ー ー ー だ け ど か え り た く ない ー わ  
ー ー ー D E A

(F#m7) (B7) (D) (E)

う き ゃ ン ー ー な  
ら わ れ ー ー れ  
F#m7 B7 D E



(E) (A) (E)

さ よ う な ら あ え な く な る け ど  
 な が く じ ょ う あ を と な っ た ほ う が よ り

A E

(F#m7) (D) (E) (A) (E)

さ み し く な ー ん か ー な い よ }  
 と お く に と ー べ る ー て き た }

F#m7 D E A E

(F#m7) (D) (E) (F#m)

わ ら え る ひ が { く ー る か ら }  
 F#m7 D E F#m

(F#mmaj7(onF)) (F#m7(onE)) (B7)

ー く の ゆ め { た か ー い や ま こ え て ー ほ  
 F#mmaj7(onF) F#m7(onE) B7

(D) (E) (A) to: ②

し に な れ た ら い い な ー  
 し に な れ た ら い い な ー

D E A

D.S. ①

⊕ Coda ①

(D) (F(onG))

(E.G.)

D F(onG)

D.S. ②

Ⓢ Coda ②

(F#sus4) (F#) (B) (F#)

さ よ う な ら あ え な く な る け ど

F#sus4 F# B F#

(G#m7) (E) (F#) (B)

さ み し く な ん か ー な い よ そ の う ち き っ と お

G#m7 E F# B

(F#) (G#m7) (E) (F#) (G#m)

お き な こ え で わ ら え る ひ が く ー る か ら う ご き だ し た ほ

F# G#m7 E F# G#m

G#mmaj7(onG) G#m7(onF#) (C#7)

ー く の ゆ め た か ー い や ま こ え て ー ほ

G#mmaj7(onG) G#m7(onF#) C#7

(E) (F#) (B) (B7)

し に な れ た ら い い な ー に

E F# B B7

(E) (F#) (B) (B7)

じ に な れ た ら い い な ー

E F# B B7



(E) (F#) (B) (E) (F#) (G#m7)  
 (Synth.)  
 E > F# > B E F# G#m7

(E) (F#) (B) (G#m7) (E) (F#) (B)  
 E F# B G#m7 E F# B

D A(onC#) Bm7 A G Amaj7 E Bm7

C#m7(-5) F#7 B7(onF#) A7 F#m7 F#m F#mmaj7(onF) F#m7(onE)

B7 F(onG) F#sus4 F# B G#m7 G#m G#mmaj7(onG)

G#m7(onF#) C#7

# 星になれたら

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・寺岡呼人

A Amaj7 Dmaj7  
この街を出て行く事に  
Bm7 E C#m7<sup>(-5)</sup> F#7  
決めたのは いつか 君と  
Bm7 E Amaj7 B7(onF#)  
話した夢の 続き が今も  
Bm7 E A  
捨て切れないから  
A Amaj7 Dmaj7  
何度も耳をふさいでは  
Bm7 E C#m7<sup>(-5)</sup> F#7  
ごまかしてばかり いたよ  
Bm7 E Amaj7 B7(onF#)  
だけど今度はちょっと違うんだ  
Bm7 E A A7  
昨日 の僕とは  
D E A  
こっそり出てゆくよ  
D E A  
だけど負け犬じゃない  
F#m7 B7 D E  
もう キャンセルもできない  
A E  
さようなら 会えなくなるけど  
F#m7 D E  
さみしくなんかないよ  
A E  
そのうちきっと 大きな声で  
F#m7 D E  
笑える日が来るから  
F#m F#mmaj7(onF) F#m7(onE) B7  
動き出した 僕の夢 高い山越えて  
D E A  
星になれたらいいな  
A Amaj7 Dmaj7  
何かに つまずいた時は  
Bm7 E C#m7<sup>(5)</sup> F#7  
空に手をかざし てみよう  
Bm7 E Amaj7 B7(onF#)  
この風は きっとどこかで君と  
Bm7 E A A7  
つながってるから  
D E A  
呼んでる声がする  
D E A  
だけど帰りたくない  
F#m7 B7 D E  
笑われるのにも慣れた  
A E  
長く助走をとった方が

F#m7 D E  
より遠くに 飛べるって聞いた  
A E F#m7 D E  
そのうちきっと 大きな声で 笑える日が来るはず  
F#m F#mmaj7(onF) F#m7(onE) B7  
動き出した僕の夢 深い谷越えて  
D E A F#sus4 F#  
虹になれたらいいな  
B F#  
さようなら 会えなくなるけど  
G#m7 E F#  
さみしくなんかないよ  
B F#  
そのうちきっと 大きな声で  
G#m7 E F#  
笑える日が来るから  
G#m G#mmaj7(onG) G#m7(onF#) C#7  
動き出した 僕の夢 高い山越えて  
E F# B B7  
星になれたらいいな  
E F# B  
虹になれたらいいな



# ティーンエイジ・ドリーム (I～II)

作詩・作曲：桜井和寿

G B7  
かさばった部屋の荷物を  
Em Em7 C D  
一日中 かたづけていると  
G B7  
隠れてた 思い出達が  
Em Em7 C Cm(onE<sup>b</sup>)  
引き出しから そっと顔を出した  
G Dm C Cm  
tul... それは今も 僕の宝物  
G Em7 C C(onD) G G7  
あの日の気持ち 鮮やかに甦る  
C  
まるで 恋人のように  
Cm(onE<sup>b</sup>)  
あの娘の そばでいつも  
G G7  
ふざけてばかりいた放課後  
C  
みんなの噂になって  
Cm(onE<sup>b</sup>)  
上手く話せなくなった  
D D7  
Friend oh my friend oh my friend  
G C  
置き忘れたままの teenage dream  
D G B7sus4 B7  
もうあの時は 戻らないけ ど  
Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Am7 D C  
今もこの胸に 焼き ついたまま  
G B7  
誰かが 忘れていった  
Em Em7 C D  
埃をかぶっている 68Guns  
G B7  
すりきれて 針がはねては  
Em Em7 C Cm(onE<sup>b</sup>)  
同じフレーズを 繰り返してるよ  
G Dm C Cm  
tul... 訳もなく 胸が痛くなる  
G Em C C(onD) G  
から廻りする 時はまるでメリーゴーランド  
G Em7 C C(onD) G G7  
あの日の気持ち 鮮やかに甦る  
C  
少しは 大人になって

Cm(onE<sup>b</sup>)  
いろんなことが 変わった  
G G7  
愛すべき人に出会って  
C  
だけどあの思い出は  
Cm(onE<sup>b</sup>)  
投げやりな 僕をずっと  
D D7  
ささえてるから  
G C  
形を変えてゆく teenage dream  
D G B7sus4 B7  
もうあの時は 戻らないか ら  
Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Am7 D C  
新しい夢を 抱き しめていよう  
G C  
置き忘れたままの teenage dream  
D G B7sus4 B7  
もうあの時は 戻らないけ ど  
Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Am7 D G F Em F  
今もこの胸に 焼き ついたまま  
E  
コノテデ セカイヲ ウゴカシテ  
D A D D#  
イチニチジュウ ワラッテイタイ  
E  
ダレモガ ミナ ナミダスルホドノ  
D A D D#  
トワノ ウタヲ ウタイタイ  
E  
フルエブルブルトマラナイホドノ  
D  
アツイキスヲ シテミタイ  
A  
ヤスミノヒニワ アノコト  
D D#  
ドライブニ イキタイ  
E  
ソシテ ダキアッタママ  
D  
ダキアッタママデ  
A  
テンマデ テンマデ イッショニ  
D D#  
ノボリタイ  
○○ ×× △△ □ !! ??

# ティーンエイジ・ドリーム (I~II)

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

(E.G.) (G) (D) (Bm7(-5)) (E) (Am) (D)

Vocal

Guitar

(Cm) (G)

(G) (B7)

かさばったへや の にも  
だれかがわーす れ て い

一 つを—  
— った—

(Em) (Em7) (C) (D) (G)

いちにちじゅ う か た づ  
ほこりをか ぶ っ て いる

け てい—と — —  
6 8 - Guns

かくれてたおも い で た  
すりきれてはり が は ね

(B7) (Em) (Em7) (C) (Cm(onE<sup>b</sup>))

— ちが—  
— ては—

ひきだし か ら そ っ と か  
おなじフレ—ズ を く り

お を—だ — —した }  
か えし—てる — ——よ }

(G) (Dm) (C)

tul\_\_\_\_\_ tul\_\_\_\_\_ tul\_\_\_\_\_

tul\_\_\_\_\_ tul\_\_\_\_\_ { そ れ は  
わ け も

い ま— も ぼ く の — た  
な く— む ね が — — い



(Cm)  $\text{\textcircled{S}}^{\text{\textcircled{1}}}$  (G) (Em7) (C) (C(onD))  
 からもの—あのひ 1.3. の き — も ち あざ やかによみがえ—  
 たくなる—からま 2. わ り — す る とき はまるでメリーゴーランド  
 Cm G Em7 C C(onD)

1.3. (G) (G7) (C) (Cm(onE<sup>b</sup>))  
 る まるでこいびつのように あこのそばでいつ も  
 すこしはおとなになって いろんなことがかわつた  
 G G7 C Cm(onE<sup>b</sup>)

(G) (G7) (C)  
 ふざけてばかり い た ほ う かご—  
 あいすべきひと に で あ — っ て—  
 G G7 C

(Cm(onE<sup>b</sup>)) (D) (D7)  
 うまくはなせなくなった (1.3.) お  
 なげやりなほくをずっと (2.) か  
 Cm(onE<sup>b</sup>) D D7

$\text{\textcircled{S}}^{\text{\textcircled{2}}}$  (G) (C) (D) (G) (B7sus4)(B7)  
 きわすれたままの teen-age dream— も うあのとときはもと らな い け ど  
 たちをかえてゆく teen-age dream— も うあのとときはもと らな い か ら  
 G C D G B7sus4 B7

(Em) (C) (Cm(onE<sup>b</sup>))  $\text{to } \text{\textcircled{S}}^{\text{\textcircled{2}}}$  (Am7) (D)  $\text{to } \text{\textcircled{S}}^{\text{\textcircled{1}}}$  (C)  
 いま も—このむ —ねにや—き つ いた まま —  
 あた ら—しいゆ —めをだ—き し めて いよう  
 Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Am7 D C

2. (G) (G) (Synth.) (B7)

G B7

(Em) (C) (D) (G)

Em C D G

(B7) (Em) (C) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (E.G.)

B7 Em C Cm(onE<sup>b</sup>)

(G) (Dm) (Cmaj7) (Cm)

G Dm Cmaj7 Cm

あ の ひ

D.S.①

⊕ Coda① (C)

C

お

D.S.②

⊕ Coda② (Am7) (D) (G) (Piano)

Am7 D G

っ い た ま ま

1. (F) 2. (F)

F Em F F



(E) (D)

ノ テ デ セ カ イ ヲ ウ ゴ カ シ テ イ チ ニ  
 ダ レ モ ガ ミ ナ ミ ダ ス ル ホ ド ト ワ ノ  
 ブ ル ブ ル ト マ ラ ナ イ ホ ド ア ツ イ  
 ダ キ ア ッ タ マ マ ダ

ch ju u wa ra tte i ta i oh  
 u ta ro u ta i ta i oh  
 ki su ro shi te mi ta i  
 ki a tta ma ma de

E D

(A) (D) (D#)

yeah yeah yeah yeah  
 ス ミ ノ ヒ ニ ワ ア ノ コ ト ド  
 テ ン マ デ テ ン マ デ イ

yeah yeah  
 ラ イ ブ ニ イ キ タ イ  
 ッ シ ョ ニ ノ ボ リ タ イ

yeah yeah フ ル エ  
 yeah yeah ソ シ テ

A D D#

Repeat & F.O.

G D Bm7 (-5) E Am Cm B7 Em

Em7 C Cm(onE<sup>b</sup>) Dm C(onD) G7 D7 B7sus4

B7 Am7 Cmaj7 F A D#

3 4 5 4 5 6 2 3 4 5 6 7 8

いつの日にか二人で

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD.

Original Key : G

(C6) (D) (Em) (D6) (Cmaj7) (G(onB))  
 Vocal  
 (Strings) C6 D Em D6 Cmaj7 G(onB)  
 Guitar  
 (Am7) (D) (G) (G)  
 Am7 D G  
 ん げつ にな っ て な  
 ん と の き も ち が は  
 ん どーめだろ う ね む れーず に い るーよ る は あ の  
 ず かーしく て さ わ い で き を ひーく だ け も  
 (Bm7) (Em) (Am7) (D) (D(onC)) (Bm7(-5)) (E7)  
 Bm7 Em Am7 D D(onC) Bm7(-5) E7  
 ひ とーの こ え き き た い の に は  
 う ひーと り の き ぼ く が い う “こ ん な は  
 1. (Am7)  
 な す こ と  
 (D) (D(+5)) 2. (Am7) (D7) (G)  
 は な い ほ ず じゃ な ーい だ ろう” あ  
 D D(+5) Am7 D7 G



(Bm7) (E) (Bm7) (E) (Amaj7)

の ひーとから み れ ばーぼくは と し した のDea - rest  
 の ひーとから す れ ばーぼくは と し した のDea - rest

Bm7 E Bm7 E Amaj7

(A7) (C#m7) (F#) (C#m7) (F#)

Friend だ れ かーのいう タ メ なーわけ も う  
 Friend だ い ち とーだけの あ ま いー Kiss も わ

A7 C#m7 F# C#m7 F#

(Bm7) (E) (C(onD)) (D) (G)

な ずけ るけ れ どー き が つーけばい つーもと  
 す れた ふり し て ー ー え いーがのな かーのこ

Bm7 E C(onD) D G

(Bm7) (Em) (Am7) (D) (D(onC)) (Bm7(-5)) (E7)

ん なーときも あ の ひーとであ ふーれて る こ  
 い のーように だ き しーめねむ るーよる を もう

Bm7 Em Am7 D D(onC) Bm7(-5) E7

(Am7) (Am7(-5)) (Em7) (A7) (Am7) (C(onD)) (D) to ♯

ろ のーなかは また く もーりぞら いつの ひ にーかふた りー  
 す こーしだけ ゆめ に みーていよう いつの ひ にーかふた りー

Am7 Am7(-5) Em7 A7 Am7 C(onD) D







# いつの日にか二人で

作詩・作曲：桜井和寿

G Bm7 Em  
今月になって 何回目だろう  
Am7 D D(onC) Bm7<sup>(-5)</sup> E7  
眠れずにいる夜 は  
E7 Am7 D D(onC) Bm7 E7  
あのひとの声 聞きたいのに  
Am7 D D<sup>(+5)</sup>  
話す事はない

G Bm7 Em  
本当の気持ちが 恥ずかしくて  
Am7 D D(onC) Bm7<sup>(-5)</sup> E7  
騒いで気を引くだ け  
Am7 D D(onC) Bm7 E7  
もう一人の 僕 が言う  
Am7 D7 G  
“こんなはずじゃないだろう”

Bm7 E Bm7 E  
あのひとから 見れば僕は  
Amaj7 A7  
年下の Dearest Friend  
C#m7 F# C#m7 F#  
誰かの言う ダメな訳も  
Bm7 E C(onD) D  
うなずけるけど

G Bm7 Em  
気が付けば いつも どんな時も  
Am7 D D(onC) Bm7<sup>(-5)</sup> E7  
あのひとで 溢れて る  
Am7 Am7<sup>(-5)</sup> Em7 A7  
心の中は また曇り空  
Am7 C(onD) D G  
いつの日にか 二 人で…

Bm7 E Bm7 E  
あのひとから すれば僕は  
Amaj7 A7  
年下の Dearest Friend  
C#m7 F# C#m7 F#  
一度だけの 甘いKissも  
Bm7 E C(onD) D  
忘れたふりして

G Bm7 Em  
映画の中の恋のように  
Am7 D D(onC) Bm7<sup>(-5)</sup> E7  
抱きしめ眠る夜 を  
Am7 Am7<sup>(-5)</sup> Em7 A7  
もう少しだけ 夢に見ていよう  
Am7 C(onD) D C#m7<sup>(-5)</sup> Cmaj7  
いつの日にか 二 人で

Bm7 Am7 Am7<sup>(-5)</sup> (onD) Gadd9  
いつの日にか 二人 で

# Another Mind

作詩・作曲：桜井和寿

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : Em

(N.C.) (Em7(9)) (Em7(9))

Vocal (Synth)

Guitar N.C. Em7(9) Em7(9)

なぜにひ —く —つなスマイル  
 なにもか —も —なげだ

(Dadd9) (Chorus 2x) (Em7(9))

( It's just dark side of — my heart )

— —  
 せ ば う かぶ こ  
 か たの に

Dadd9 Em7(9)

(Em7(9)) (Dadd9)

( It's just dark side of my heart\_

— の — ま ち か — と  
 — も — お り そ う さ

Em7(9) Dadd9

(Em7(9)) (Dadd9)

ゆ き か う — ひ — と の な — み が —  
 お さ な き — ひ — ひ の よ う — に —  
 わ ず か な プ ラ イ ド を ま も る た — め に

Em7(9) Dadd9



(Dadd9) (Em7(9)) (Dadd9)

かなでてーるー dis-cord  
むじゃきなーふー りをしーては  
だれもがーひっー しでくらしーてる

Dadd9 Em7(9) Dadd9

(Dadd9) (C) (D) (Chorus 3x only)

じぶんをうー ちくだく  
あいなすべきー ちひのー  
すなれもかいいー したさー  
だれもあいいー ずーにー

Dadd9 C D

(G) (D(onF#)) (Em) (Am7)

リアルなものー はいつわー りだとー めをふ  
ささえのなかー におぼれー てゆくー きずつ  
りそうのもしー はのなー なみにー さらわれ  
いれるものなー らつみなー こいにー ひかれ

G D(onF#) Em Am7

(C) (D) 1. to ①②

ー せ て た ー こい  
ー け ず に ー こい  
ー れ て く ー ふ  
ー て ゆ く ー こ の

どらくないー  
らしれないー  
こぎなるーを

C D

(Em7(9)) 2. (B7)

ほ と だ れ

Em7(9) B7

③ (Em) (D) (C) (D) (Em) (D)

か が さ だ ー め た じ ー ぶ ん を ー え ん じ て る An - oth - er Mind.

Em D C D Em D

(C) (Em) (D) (C) (D)

な が さ れ る の ー も な ら ー さ れ て ー た ど  
み う こ き も で ー き な い ー ほ ど に ー か か

C Em D C D

(Em) (D) (C) to ③ (B7)

り つ け ば ー い つ も ー ー ー Oh No\_

え た プ レ ッ - シャー は シュール

Em D C B7

(B7) Coda① (D)

こ の ま ち

B7 D

D.S. ①

(Em7(9)) (A.G.)

Em7(9)

(Em7(9)) (Cmaj7) (Vocal) 4x

Em7(9) Cmaj7

Repeat 4x



(Em7(9)) (Cmaj7)

(Em7(9)) (Cmaj7)

(D) (E.G.)

⊕ Coda ② (B7)

け し て く れ だ れ

⊕ Coda ③ (C)

— — な が

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C)

されるの—もなら —されて—たど りつけば—いつも — — —

(C) (B7)

Oh No

(Em7(9)) (Dadd9) ( It's just dark side of my heart.

ふ り む け ー ば ゆ う や ー み が ー

Em7(9) Dadd9

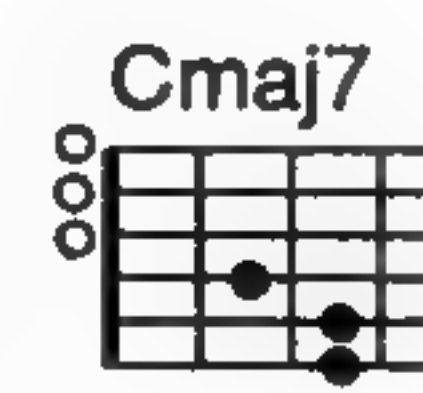
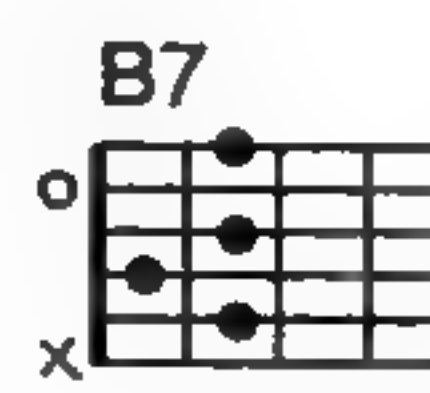
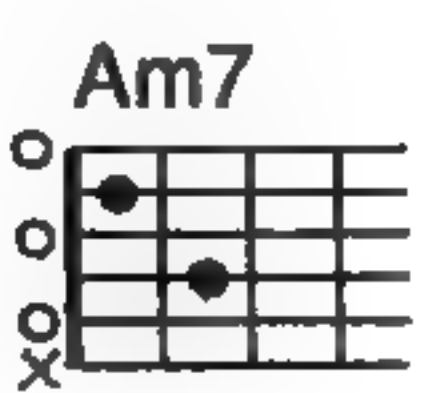
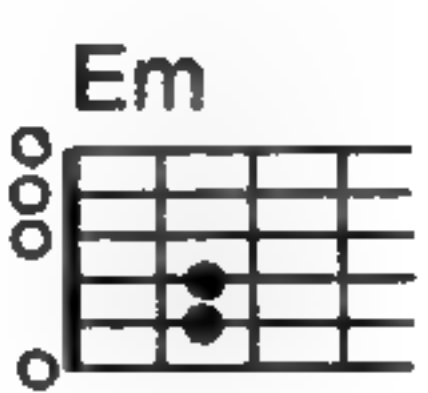
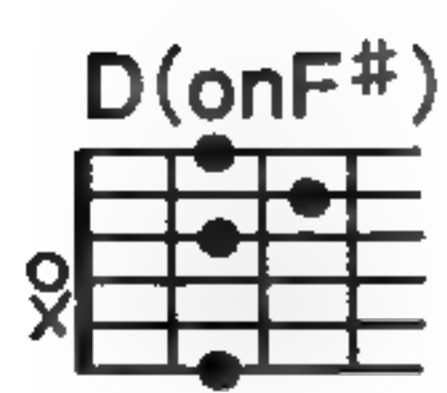
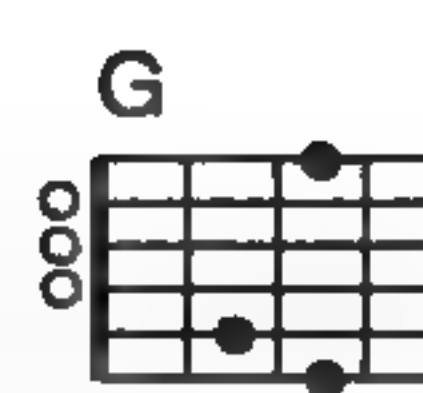
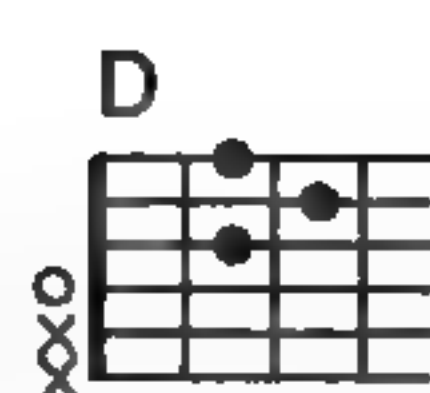
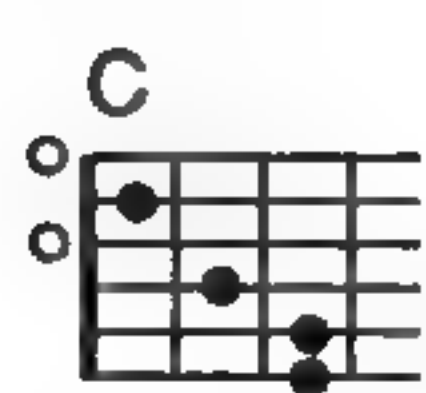
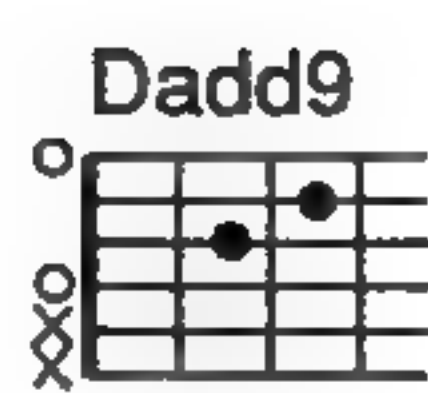
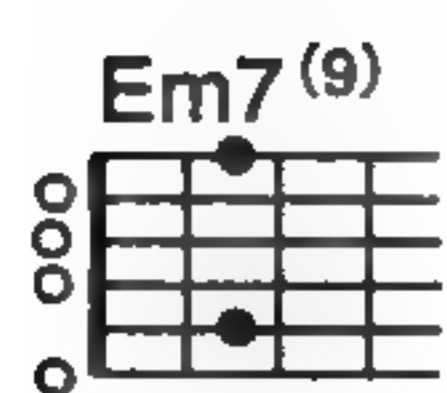
(Em7(9)) (Dadd9) (Synth.)

つ つ む こ ー の ま ち か ー ど

Em7(9) Dadd9 Um

(C) (Em7(9))

C Em7(9)





# Another Mind

作詩・作曲：桜井和寿

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9 Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
何故に卑屈な微笑<sup>スマイル</sup> 浮ぶ この街角

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
行き交う人の波が

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
奏でて<sup>d i s c o r d</sup>る不協和音

C D G D(onF#) Em  
自分を打ち砕くリアルなものは

Am7 C D Em7<sup>(9)</sup>  
偽りだと目を伏せてた 孤独な Teenage

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
幼き日々のように

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
無邪気なふりをしては

C D G D(onF#) Em Am7  
愛すべき人達<sup>ひと</sup>の 支えの 中に溺れてゆく

C D B7  
傷つけずにいられない程

Em D C D Em D C  
誰かが定めた自分を演じてる Another Mind

Em D C D Em D C B7  
流されるのも慣らされて たどり着けばいつも Oh No

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9 Em7<sup>(9)</sup>  
何もかも投げ出せば It's just darkside of my heart

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9 Em7<sup>(9)</sup>  
肩の荷もおりそうさ It's just darkside of my heart

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
わずかなプライドを守る為に

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9  
誰もが必死で暮してる

C D G D(onF#) Em  
砂に書いたような “理想” の文字は

Am7 C  
時代<sup>とき</sup>の波にさらわれてく

D Em7<sup>(9)</sup>  
不思議なこの街

C D G D(onF#) Em  
誰も愛さずにいれるもの なら

Am7 C D B7  
罪な恋に惹かれてゆく この心を消してくれ

Em D C D Em D C  
誰かが定めた自分を演じてる Another Mind

Em D C D Em D C  
身動きもできない程に 抱えたプレッシャーはシニカル

Em D C D Em D C B7  
流されるのも慣らされて たどり着けばいつも Oh No

Em7<sup>(9)</sup> Dadd9 Em7<sup>(9)</sup> Dadd9 C Em7<sup>(9)</sup>  
振り向けば夕闇<sup>ゆがみ</sup>が It's just darkside of my heart 包む この街角

# メインストリートに行こう

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : E<sup>b</sup>

Capo 3 Play : C

Vocal

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

(Synth.)

Guitar

G C > F > C(onE) F C F

(E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

C(onE) F C F C(onE) F C F

① (Chorus 2x only) →

(B<sup>b</sup>sus4)(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm) (Fm7) (B<sup>b</sup>)

ま ち わ ひ て た や く そ く の ウィーク エン ド  
か ま た ち が い う ほ ど き みっ てー  
っ た ひ と つ い い か な き み はー

Gsus4 G C > F > Em > Dm7 G

(Cm) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>sus4)(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

だ れ に も ない しょ の Driv - in' く る ま と め て ク  
ク ー ル じゃ ない の がい い ね な が れ て く る ク  
つ き の あ か り の よう に ま い こ ん だ ラ  
こ

Am > F > Gsus4 G C > F >



(Gm) (Fm7) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) 1. (E<sup>b</sup>sus4)(E<sup>b</sup>)

ラ ク ショ ン は 2 Times き み を よ ー び だ す あ い ー ず な  
 ジ オ に あ わ せ ー く ち ず さ ー む ぶ "BOB  
 ど く な こ こ る を や さ し く ー で ら す

Em > Dm7 G F > G > Csus4 C

2.3. (E<sup>b</sup>sus4)(E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (Gm) (Cm)

MAR - LEY"  
 Light  
 Csus4 C

あ め あ が り の ま ち へ  
 ふ た り だ け の Dance par - ty

F > G > Em Am

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

つ れ だ し たい  
 ょ あ け ま で

F G C F G

(Gm) (Cm) (D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>sus4) (B<sup>b</sup>)

て る の ー さ い き た み ー の ー こ と を My ci - ty of  
 ま ま で い ー だ ー け さ ー き ま ぐ れ な

Em Am B<sup>b</sup> > Gsus4 G

② (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

joy  
 Talk  
 joy  
 C > B<sup>b</sup> > F > G > C B<sup>b</sup> F G

しゅう ま つ の  
 い た ず ら な てんし  
 こ の む ね は Smile  
 Sweet

1.3. ほ し ふ る ま  
 2. ひ と な み あ

(Cm) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

ち で き み と ラン デ ブ - ゆ め み たい - - - - - この ま ち の  
ふ れ た ス ク ラン ブル で - Hold me tight Se - xy な

Am D F G

(E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

ノイズ き ら め く ビ ル い つ ま で も  
ポーズ と つ ぜ ん の キ ッ ス こ の ま ま じ ゃ

C B<sup>b</sup> F G C B<sup>b</sup> F G

(Cm) (F) (D<sup>b</sup>7) to ① ②

Ev - er - y week Ev - er - y month た く か な る My  
Ev - er - y day Ev - er - y night ぐ ぎ づ け の Heart  
Heart

Am D B<sup>b</sup>7

(D<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A.Sax.) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>)

Woo

B<sup>b</sup>7 G C F C(onE) F

(E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

C F C(onE) F C F

(E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)

た

C(onE) F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

D.S. ①



**Coda ①**

(D<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>(onC)) (C<sup>b</sup>)

Woo

B<sup>b</sup>7 G C B<sup>b</sup> F(onA) A<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup>maj7) (D<sup>b</sup>(onF)) (E<sup>b</sup>(onG))

(A.Sax.)

Gm7 Fmaj7 B<sup>b</sup>(onD) C(onE)

(B<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup>maj7) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

(Chorus)

Gm7 Fmaj7 E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> F

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

My ci-ty of

F G

D.S. ②

**Coda ②**

(D<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>)

Woo

B<sup>b</sup>7 G

(E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (A<sup>b</sup>)

Woo

C F C(onE) F C F C(onE) F ま

(E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm) (Fm7) (B<sup>b</sup>) (Cm) (A<sup>b</sup>)

ち わ び て た や く そ く の Week end こ ん や こ かい め の

C F Em Dm7 G Am F

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm) (B<sup>b</sup>)

Driv - in' く る ま と め て ク ラ ク シ ョ ン は Two Times.

G C F Em G

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

きみをよーびだす あいーず メ インストリートにい こうーよ!

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F G C

G C F C(onE) Gsus4 Em Dm7 Am

Csus4 B<sup>b</sup> D B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> F(onA) Gm7 Fmaj7

B<sup>b</sup>(onD) E<sup>b</sup>

6 7 8



# メインストリートに行こう

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

C F Em Dm7 G  
待ちわびてた 約束の週<sup>w<sub>ee</sub>k</sup> 末<sup>end</sup>

Am F Gsus4 G  
誰にも内緒の Dri vin'

C F Em Dm7 G  
車止めて クラクションは 2 Times

F G Csus4 C  
君を呼び出す合 図

C F Em Dm7 G  
仲間達がいる程 君って

Am F Gsus4 G  
クールじゃないのがいい ね

C F Em Dm7 G  
流れてくる ラジオに合わ せ

F G Csus4 C  
口ずさむよ "BOB MARLEY"

F G Em Am F G C  
雨 上りの 街へ連れ出したい

F G Em Am B<sup>b</sup> Gsus4  
みんな狙ってるのさ 君の事を

G C B<sup>b</sup> F  
My city of joy

G C B<sup>b</sup> F  
週末の天使

G Am D  
星降る街で 君とランデブー

F  
夢みたい

G C B<sup>b</sup> F  
この街のノイズ

G C B<sup>b</sup> F  
きらめくビル

G Am D B<sup>b</sup>7  
いつまでも Everyweek Everymonth 高鳴る僕の鼓動

C F Em  
たった一ついいかな

Dm7 G Am F Gsus4 G  
君 は月の灯りのよう に

C F Em Dm7 G  
しまい込んだ孤独な心 を

F G Csus4 C  
やさしく照らす Light

F G Em Am  
二人だけの Dance party

F G C F G Em Am B<sup>b</sup> Gsus4  
夜明けまで 寄りそったままでいたいだけさ

G C B<sup>b</sup> F  
気まぐれな Talk

G C B<sup>b</sup> F  
いたずらな Smile

G Am D F  
人波あふれたスクランブルで Hold me tight

G C B<sup>b</sup> F  
Sexyなポーズ

G C B<sup>b</sup> F  
突然のキス

G Am D B<sup>b</sup>7 G  
このままじゃ Everyday Everynight くぎづけの Heart

C B<sup>b</sup> F  
My city of joy

G C B<sup>b</sup> F  
この胸は Sweet

G Am D  
星降る街で 君とランデブー

F  
夢みたい

G C B<sup>b</sup> F  
この街のノイズ

G C B<sup>b</sup> F  
きらめくビル

G Am D B<sup>b</sup>7 G  
いつまでも Everyweek Everymonth 高鳴る僕の鼓動

C F Em Dm7 G  
待ちわびてた 約束の週<sup>w<sub>ee</sub>k</sup> 末<sup>end</sup>

Am F G  
今夜 5 回目の Drivin'

C F Em G  
車止めて クラクションは 2 Times

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
君を呼び出す合 図

F G C  
メインストリートに行こうよ！

# and I close to you

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1993 by VARIWS TOKYO, INC. / BAD MUSIC GROUP-PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : D<sup>b</sup>

Capo 1 Play : C

② (D<sup>b</sup>maj7) (G<sup>b</sup>maj7) (D<sup>b</sup>maj7)

Vocal (Synth.)

Guitar Cmaj7 > Fmaj7 > Cmaj7

(E<sup>b</sup>m7) (A<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>maj7) (G<sup>b</sup>maj7) (D<sup>b</sup>maj7)

Dm7 > G7 > Cmaj7 > Fmaj7 > Cmaj7

(D<sup>b</sup>maj7) (Cm7) (F7) to ② (B<sup>b</sup>m7)

(You must be)

Cmaj7 > Bm7 > E7 > Am7

(B<sup>b</sup>m7)

Am7

① (B<sup>b</sup>m7) (G<sup>b</sup>maj7)

Ba-by Ba-by Ba-by I-wan na kiss you  
もっわす れなよー  
I-wan na kiss you かなし  
Fmaj7

Am7 >



(B<sup>b</sup>maj7) (G<sup>b</sup>maj7)

La-dy La-dy La - dy and I wait for you  
 み の な - か で - は な に も う ま - れ ない  
 La-dy La-dy La - dy and I close to you

Am7 Fmaj7

(G<sup>b</sup>maj7) (A<sup>b</sup>) (F7)

お も っ て - た - よ う な -  
 お な じ こ - と を -  
 な き つ か - れ て -

Fmaj7 G E7

や っ じ ゃ な か っ - た よ う  
 り か え し て - る の  
 ね む っ て - る き

(B<sup>b</sup>maj7) (A<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>maj7) (A<sup>b</sup>)

- だ ね - ま だ き - み を - き ず つ - け る - つ も り  
 - な ら - な に も - か も - ゆ だ ね - て よ - こ の ほ  
 - み に - く ち づ - け た - あ の よ - る が - い と し

Am7 G Fmaj7 G

(D<sup>b</sup>maj7) 1. (Cm7) (F) 2.3. (D<sup>b</sup>7)

- な ら ゆ る さ な い -  
 - く に -  
 - く て -

Cmaj7 Bm7 E C7

(G<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>m7)

き づ か ぬ - ふ り が う - ま い か ら - あ い つ の - う ら ぎ り  
 め を は ら - す き み を - み る た び - こ の む ね - が ち ぎ れ

F Fm7

(C7) (D♭maj7)

— も ぼ く の — お も い  
— そ う だ よ — な ぜ ぞん

— も  
— な に —

も み け  
あい つ じゃ

B♭7 Cmaj7

(B<sup>b</sup>7) (G<sup>b</sup>maj7) (E<sup>b</sup>(onG))

— す つ も — り な の? — な い に  
— な きゃ ダ — メ な の? — も う い

A7 Fmaj7 D(onF#)

X X X X X X X

(D <sup>b</sup> (onA <sup>b</sup> ))	(F(onA))	(B <sup>b</sup> m7)	(E <sup>b</sup> )	(G <sup>b</sup> maj7)
一 か れ た な つ を 一 た な ら は な せ				
一 く や ん 一 で て も 一 一 な く な る 一 ほ ど に 一				
一 む な しい 一 I love you				
C(onG)	E(onG <sup>#</sup> )	Am7	D	Fmaj7

[illegible]

*D.S.* ①

**Coda ①**  
(A<sup>b</sup>)

**Coda ②**  
(B<sup>b</sup>m7)  
(break down)

(E<sup>b</sup>)

(It's just a

でんわ — のベルが—

Am7

D

D.S. ②



(B<sup>b</sup>m7) mad love) (E<sup>b</sup>) (I want to be your man) (B<sup>b</sup>m7)

なるたびーこころのどこかでーかすれたーき

Am7 D Am7

(E<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>)

みのそのこえがークールなーふりーした

D B<sup>b</sup>

(D<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>7sus4) (F<sup>#</sup>7) (Bm7)

ぼくをくーるわーせー Ba - B<sup>b</sup>m7

C7 D7sus4 F7

(Bm7) (Gmaj7)

- by Ba-by Ba - by もうわすれーなよー--- かなし

B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7

(Bm7) (Gmaj7)

みのなーかでーは なに もうまーれないー Woo

B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7

(Bm7) (Gmaj7)

Ba-by Ba-by Ba - by Ba-by Ba-by Ba - by I wan-na

B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7

(Gmaj7) (Bm7)

kiss\_ you\_\_\_\_\_ La-dyLa-dyLa - dy La-dyLa-dyLa - dy\_\_\_\_\_

G<sup>b</sup>maj7> B<sup>b</sup>m7

(Gmaj7) (A) (Horn)

and I close to you\_\_\_\_\_

G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>

(A) (Bm7(11))

(Synth.) B<sup>b</sup>m7(11)

Cmaj7 Fmaj7 Dm7 G7 Bm7 E7 Am7 G

E C7 F Fm7 B<sup>b</sup>7 A7 D(onF<sup>#</sup>) C(onG)

E(onG<sup>#</sup>) D B<sup>b</sup> D7sus4 F7 B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>

2 3 4 4 5 6

B<sup>b</sup>m7(11)

4 5 6



# and I close to you

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

Am7 Fmaj7  
Baby Baby Baby I wanna kiss you

Am7 Fmaj7  
Lady Lady Lady and I wait for you

Fmaj7 G E7 Am7 G  
思ってたような奴じゃなかったようだね

Fmaj7 G Cmaj7 Bm7 E  
まだ君を傷つけるつもりなら許さない

Am7 Fmaj7  
Baby Baby Baby もう忘れなよ

Am7 Fmaj7  
悲しみの中では何も生まれない

G E7 Am7 G  
同じ事を繰り返してるのなら

Fmaj7 G Cmaj7 C7  
何もかも委ねてよ この僕に

F  
気付かぬふりが上手いから

Fm7 Bb7 Cmaj7 A7  
あいつの裏切りも 僕の想いも 揉み消すつもりなの？

Fmaj7 D(onF\*) C(onG) E(onG\*) Am7 D Fmaj7 G  
何も言えずに 別れた 夏を 悔やんでも虚しい

Am7 Fmaj7  
Baby Baby Baby I wanna kiss you

Am7 Fmaj7  
Lady Lady Lady and I close to you

G E7 Am7 G  
泣き疲れて眠っている君に

Fmaj7 G Cmaj7 C7  
くちづけたあの夜が愛しくて

F  
目を腫らす君を見る度

Fm7 Bb7  
この胸がちぎれそうだよ

Cmaj7 A7  
何故そんなに あいつじゃなきゃダメなの？

Fmaj7 D(onF\*) C(onG) E(onG\*) Am7 D Fmaj7 G  
もう一度 抱きしめたなら 離せなくな る程に I love you

E7 Am7  
You must be break down

D  
電話のベルが

Am7  
It's just a mad love

D  
鳴る度 心のどこかで

Am7  
I want to be your man

D  
かすれた君のその声が

Bb C7 D7sus4 F7  
クールなふりした僕を狂わせる

Bbm7 Gbmaj7  
Baby Baby Baby もう忘れなよ

Bbm7 Gbmaj7  
悲しみの中では何も生まれない

Bbm7 Gbmaj7  
Baby Baby Baby I wanna kiss you

Bbm7 Gbmaj7 Ab Bbm7<sup>(11)</sup>  
Lady Lady Lady and I close to you

# Replay

作詩・作曲：桜井和寿

©1993 by TOY'S FACTORY PUBLISHING, BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : D

Music score for "Replay" in D major, 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a Vocal line and a Guitar line. Chords are indicated above the vocal line and below the guitar line. The lyrics are in Japanese.

**System 1:**

Vocal: (D) (Dmaj7) (D6) (Dmaj7) (D) (Dmaj7)

Guitar: D Dmaj7 D6 Dmaj7 D Dmaj7

**System 2:**

Vocal: (D7) (G) (A) (F#m7) (B7)

Guitar: D7 G A F#m7 B7

Lyrics: はぐれたーときのーすきまーならきつ  
だれよりーいといーきみよーいつの

**System 3:**

Vocal: (Em) (A7) (Dmaj7) (D7) (G) (A) (F#m7)

Guitar: Em A7 Dmaj7 D7 G A F#m7

Lyrics: ーとすぐーうまーるよーのな  
ーひもそーのむーねにーいても

**System 4:**

Vocal: (F#m7) (Bm) (Em) (A7) (D)

Guitar: F#m7 Bm Em A7 D

Lyrics: ーおもーいがーよみーがえるー  
ーかわーらぬーおもーいをー

**System 5:**

Vocal: (D) (D) (Dmaj7)

Guitar: D D Dmaj7

Lyrics: こんなわがーままい  
いつもおなーじょうな



(G(onD)) (Em) (A7)

う の も — ひ さ し ぶ り ね と — き み は つ ぶ  
こ と で — な ん ど と な く — ぶ つ か っ て

G(onD) Em A7

(Dsus4) (D) (Dadd9) (D) (Em7(onA)) (D) (Dmaj7)

や く — — — — — — — — — — — — — — — —  
た ね — — — — — — — — — — — — — — — —  
か い が ん に — — — — — — — — — — — — — — — —  
だ け と か み — — — — — — — — — — — — — — — —  
そ っ た  
を き る

Dsus4 D Dadd9 D Em7(onA) D Dmaj7

(G(onD)) (Em) (A7)

と お り へ — き み を つ れ だ し — あ の こ ろ の  
だ — け で — わ す ら れ る よ う な — こ い じ ゃ な

G(onD) Em A7

(Dsus4) (D) (Dadd9) (D7) (G) (D(onF#))

よ う に — — — — — — — — — — — — — — — —  
い だ ろ う — — — — — — — — — — — — — — — —  
よ る は き み を — — — — — — — — — — — — — — — —  
さ ん ね ん め の — — — — — — — — — — — — — — — —  
ふ し ぎ な ほ ど  
— ジ ン ク ス な ど

Dsus4 D Dadd9 D7 G D(onF#)

(Em) (A7) (D) (A(onC#))(Bm) (F#m7)

— き れ い に う つ — す よ Uh — — — — — — — — — — — —  
— こ わ く は な い — け ど — — — — — — — — — — — —  
さ そ わ れ る よ う に — — — — — — — — — — — —  
い つ で も き み を — — — — — — — — — — — —  
だ き し め  
— ず っ と ち

Em A7 D A(onC#) Bm F#m7

(Em7) (Asus4) (A) 1. (Em7(onA)) (A7)

た な ら — — — — — — — — — — — — — — — —  
か く に — — — — — — — — — — — — — — — —  
ふ か あ ん は き え る か — ら  
— — — — — — — — — — — — — — — —  
あ ん じ て き い  
— — — — — — — — — — — — — — — —  
え る か — ら

Em7 Asus4 A Em7(onA) A7

**2.**

(Em7(onA)) (A7) (G) (A) (F#m7) (Bm)

た い か - ら

ぼ う は て い - に う ち - よ せ る - な み の  
は ぐ れ た - と き の  
だ れ よ り - い と し い  
ふ た り で - か け ぬ - き ま - な ど き  
け た き - せ つ も

Em7(onA) A7 G A F#m7 Bm

**1.3.**

(Em) (A7) (Dmaj7) (D7) (G) (A) (F#m7)

- し ぶ き - あ び - れ ば で  
- と す ぐ - う ま - る よ  
- ひ も そ - の む - ね に  
- ど ん な - ば め - ん も ふ

Em A7 Dmaj7 D7 G A F#m7

(F#m7) (Bm) (Em) (A7) (D) (D7)

- り が - リ プ - レ イ - し て る -  
- か わ - ら ぬ - お も - い を -

F#m7 Bm Em A7 D D7

**2.4.**

(G) (F#7) (Bm7) (E7) (Em7) (A7) to (D)

た め ら い - の な い - お も - い が - よ み - が え る -  
り か え れ - ば ほ ら - ほ ほ - え み - あ ふ - れ て る -

G F#7 Bm7 E7 Em7 A7 D

(G) (D(onF#))

し お か ぜ が た め い き を そ - ら に は - こ ぶ -

G D(onF#)



(Dm(onF)) (A7)

な み お と は く ち ー づ け の と い き ー け し て

Dm(onF) A7

(A7) Coda (G) (D(onF#)) (Em) (D(onF#))

と き は な が ー れ て も

A7 G D(onF#) Em D(onF#)

D.S.

(D(onF#)) (Bm7) (C) (G)

ー Don't change your heart and keep loving

D(onF#) Bm7 C G

(G) (D(onF#))(Em) (A7) (D) (D)

you (Synth.)

G D(onF#) Em A7 D

rit. - - -

D Dmaj7 D6 D7 G A F#m7 Bm

Em A7 G(onD) Dsus4 Dadd9 Em7(onA) D(onF#) A(onC#)

3 4 5 3 4 5

Em7 Asus4 F#7 Bm7 E7 Dm(onF)

# Replay

作詩・作曲：桜井和寿

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
はぐれた時間の隙 間なら きっとすぐ埋まるよ

G A F#m7 Bm Em A7 D  
ためらいのない 想いが 甦る

D Dmaj7 G(onD) Em  
こんなわがまま言うのも久しぶりね、と

A7 Dsus4 D Dadd9 D Em7(onA)  
君はつぶやく

D Dmaj7 G(onD) Em  
海岸に沿った通りへ 君を連れ出し

A7 Dsus4 D Dadd9 D7  
あの頃のように

G D(onF#) Em  
夜は 君を不思議な程

A7 D A(onC#)  
綺麗に写すよ

Bm F#m7 Em7  
誘われるように抱きしめたなら

Asus4 A Em7(onA) A7  
不安 は消えるか ら

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
誰より愛しい君 よ いつの日もその胸に

G A F#m7 Bm Em A7 D  
離れていても 変わらぬ想いを

D Dmaj7 G(onD)  
いつも同じような事で

Em A7 Dsus4 D Dadd9 D Em7(onA)  
何度となく ぶつかってた ね

D Dmaj7 G(onD) Em  
だけど髪を切るだけで 忘られるような

A7 Dsus4 D Dadd9 D7  
恋じゃないだ ろう

G D(onF#) Em A7 D A(onC#)  
3年目のジंकスなど 怖くはないけど

Bm F#m7  
いつでも君を

Em7 Asus4 A Em7(onA) A7  
ずっと近くに感じ ていたいから

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
防波堤に打ち寄せる波の飛沫 浴びれば

G A F#m7 Bm Em A7 D D7  
出会った日の二人 が Replay してる

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
はぐれた時間の隙 間など きっとすぐ埋まるよ

G F#7 Bm7 E7 Em7 A7 D  
ためらいのない 想いが 甦る

G D(onF#)  
潮風が溜息を空に運ぶ

Dm(onF) A7  
波音はくちずけの吐息 消して

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
誰より愛しい君よ いつの日もその胸に

G A F#m7 Bm Em A7 D D7  
離れていても 変わらぬ 想いを

G A F#m7 Bm Em A7 Dmaj7 D7  
二人で駆け抜けた季節も どんな場面も

G F#7 Bm7 E7 Em7 A7 G D(onF#)  
振り返れば ほら 微笑 み 溢れてる

Em D(onF#) Bm7 C  
時は流れても Don't change your heart,

G G D(onF#) Em A7 D  
and keep loving you.



# マーマレード・キッス

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

Dm7 E♭maj9 Dm7 Cm7 B♭maj7 E♭maj9  
急に降り出した雨に濡れ My girl

Dm7 E♭maj9 Dm7 Cm7 B♭maj7 E♭maj9  
誰より Sexyなくらい 濡れた 髪かき上げる

F Gm7 B♭maj7 C  
すれ違う人々が

F Gm7 B♭maj7 C  
笑って見てるけど

F Gm7 B♭maj7 C G(onB) B♭7  
止められぬ程の My love

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) E♭7  
もっと Hold me tight

Fmaj7 Dm7 B♭m7(onE♭) C7<sup>(11)</sup>  
びしょ濡れの背 中を

Fmaj7 Dm7 Bmaj7 B♭m7(onE♭) B♭maj7  
そっ と引き寄せたなら

B♭m7  
I feel so good

Dm7 E♭maj9 Dm7 Cm7 B♭maj7 E♭maj9  
いつか話してたね はじめての 男の事を

Dm7 E♭maj9 Dm7 Cm7 B♭maj7 E♭maj9  
嫉妬してるのは辛い 求めている Make love

F Gm7 B♭maj7 C  
ひらく傘の群れは

F Gm7 B♭maj7 C  
舗道埋めるジェリービーンズ

F Gm7 B♭maj7 C G(onB) B♭7  
そして二人は… マーマレード・キッス

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) E♭7  
そっ と抱きしめて

Fmaj7 Dm7 B♭m7(onE♭) C7<sup>(11)</sup>  
くちづけを交わせば

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) B♭maj7  
ふっ と漏れる 吐息

B♭m7  
重なる Heart

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) E♭7  
もっと Touch me baby

Fmaj7 Dm7 B♭m7(onE♭) C7<sup>(11)</sup> Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) B♭maj7  
生まれ てきた理由が やっ と見つかったみたい

B♭m7 Gm7(onC)  
君と出会って

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) E♭7  
もっ と Hold me tight

Fmaj7 Dm7 B♭m7(onE♭) C7<sup>(11)</sup>  
くちづけを交わせば

Fmaj7 Dm7 B♭maj7 B♭m7(onE♭) B♭(onD)  
ふっ と漏れる 吐息

B♭m(onD♭)  
重なる Heart

F(onC) G(onB) B♭ F(onA) Gm7 F  
静かに とけてく

# マーマレード・キッス

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : B<sup>b</sup> (E<sup>b</sup>maj7)(Dm7) (Cm7) (D<sup>b</sup>maj7) (Gm7(onC))(C7<sup>(11)</sup><sub>9</sub>)

Vocal

Guitar

E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 D<sup>b</sup>maj7 Gm7(onC) C7<sup>(11)</sup><sub>9</sub>

(Dm7) (E<sup>b</sup>maj9) (A.G.)

Dm7 E<sup>b</sup>maj9 Dm7 E<sup>b</sup>maj9

(Dm7) (E<sup>b</sup>maj9)

Dm7 E<sup>b</sup>maj9 Dm7 E<sup>b</sup>maj9

(Dm7) (E<sup>b</sup>maj9) (Chorus 2x only)

うにふりーだした Uh Uh あ めにぬれー  
つかはなしーてたね Uh Uh は じめてのー ひ

Dm7 E<sup>b</sup>maj9 Dm7 Cm7

(B<sup>b</sup>maj7) (E<sup>b</sup>maj9) (Dm7) (E<sup>b</sup>maj9)

My girlーだ れよりSexyーなぐらい Uh Uh ぬ  
と の こと を じつ と して ー の は つらい Uh Uh も

B<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj9 Dm7 E<sup>b</sup>maj9



(Dm7) (Cm7) (B<sup>b</sup>maj7) (E<sup>b</sup>maj9) (F) (Gm7)

れ た か み — か き あ げ る — —  
と め て る — Make love — —

Dm7 Cm7 B<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj9 F Gm7

す れ — ち が う  
ひ らく — か さ の

(B<sup>b</sup>maj7) (C) (F) (Gm7) (B<sup>b</sup>maj7) (C)

— ひ と が — —  
— む れ は — —

B<sup>b</sup>maj7 C F Gm7 B<sup>b</sup>maj7 C

わ らっ — て み て  
ほ どう — う め る

— る け と — —  
— ジェ リー ビーンズ

(F) (Gm7) (B<sup>b</sup>maj7) (C) (G(onB))

と め — ら れ ぬ — — My Love  
そ し — て ふ た — — り は マ — — マ レッド —

F Gm7 B<sup>b</sup>maj7 C G(onB)

(B<sup>b</sup>7) (Fmaj7) (Dm7)

Woo — — Woo — —  
Woo — — キッス

B<sup>b</sup>7 Fmaj7 Dm7

もっ もっ もっ  
と と と  
だ

(B<sup>b</sup>maj7) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>7) (Fmaj7) (Dm7) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) (C7(11))

Hold — — me — — tight  
き し め — て  
Touch me ba - by  
Hold — — me — — tight

B<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>7 Fmaj7 Dm7 B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>) C7(11)

び しょ ぬ れ  
く ち づ け  
う ま れ て  
く ち づ け

— の せ — な か を  
— を か — わ せ ば  
— き た — わ け が  
— を か — わ せ ば

(Fmaj7) (Dm7) (B<sup>b</sup>maj7) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) to ♯<sup>②</sup> (B<sup>b</sup>maj7) to ♯<sup>①</sup>

さっさと ひきよせたいなら ー ー ー かき

Fmaj7 Dm7 B<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>maj7

1. (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7) (Cm7) (D<sup>b</sup>maj7)

feel so good

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 D<sup>b</sup>maj7

①Coda  
(B<sup>b</sup>m7) (Gm7(onC))

The musical score for the Coda section is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'み と で - あ っ て -'. The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a series of chords in the B-flat major key, while the right hand plays a series of chords in the G minor key (labeled as Gm7(onC)). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

み と で - あ っ て -

B<sup>b</sup>m7 Gm7(onC)

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for piano and synth accompaniment. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of two systems of music. Each system contains two staves: the top staff is for the piano (F) and the bottom staff is for the synth (C(onE)). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the synth part provides a harmonic accompaniment with chords and sustained notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piano part includes a *mf* marking at the beginning of the first system and a *f* marking at the beginning of the second system. The synth part includes a *mf* marking at the beginning of the first system and a *f* marking at the beginning of the second system. The score concludes with a *D.S. ②* marking.





# 蜃気楼

作詩・作曲：桜井和寿・小林武史

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : G

Vocal

Guitar

(Em) (D6) (A(onC#))

(E.B.) Em D6 A(onC#)

(C) (D) (Em) (D6)

C D (Clav.) Em D6

(A(onC#)) (C) (D) (Em)

A(onC#) C D Em

いまじゃちよとーしたわ  
ひとはいつもーない  
かけずりまわってーおいつ

(D6) (A(onC#)) (C) (D)

ーらいばなしー  
ーものねだりー  
づけたーゆめがー

D6 A(onC#) C D

(Em) (D6) (A(onC#))

うたれてもーいたみー  
ゆめはいっほーふみはー  
ふきすさぶーかぜにー

Em D6 A(onC#)

ーすらないのはー  
ーずせばきょうさー  
ーたずねてみるー

このみ ちの A(onC#)

タフになっ たーのか?ま  
いまになっ てーおもい  
ゆくえーをーいます



(C) (D) <sup>②</sup>(Em) (D6)

— ひしたの か? — } I will be there it's al - right { 1. じゅもん — となえ る よう に — }  
 — しらされ て — } 2. 4. てまね — きして る ボーダーライン — } Everything.  
 べき ことは な に — ? } 3. ゆが — nder ボーダーライン — }

C > D > Em D6

(A(onC#)) 1. (C) (D) (Em)

— gonna be al-right Oh yeah — Oh yeah — Woo — (Strings)

A(onC#) C D Em

(D6) (A(onC#)) (C) (D) 2. 3. 4. (C) (D)

I will be —

D6 A(onC#) C D C > D >

(Em) (D6)

— there it's al - right { 1. 3. こわれ — かけ た ロンリー ハート — } Everything —  
 2. てき — ぐり の シェド パンチング — }

Em D6

(A(onC#)) (C) (D) (F) (C(onE)) (B<sup>b</sup>(onD)) (C) (B<sup>b</sup>) (C)

— gon-na be al-right Oh yeah { こころ の どー こー か に い ま で  
 このむ ね の なー か を こ

A(onC#) C > D > F C(onE) B<sup>b</sup>(onD) C B<sup>b</sup> C

to <sup>①</sup> (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm) (B<sup>b</sup>) (F(onA)) (B<sup>b</sup>) (B) to <sup>②</sup> (Em)

も ひー そー ー nder 1. き ぐ る いー ピ エー ロ が — (E.G.) }  
 が しー て — き える 3. く る ったー か じー つ が —

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup> B Em

(D6) (A(onC#)) (C) (D)

(Em) (D6) (A(onC#))

(C) (D)

⌘ Coda ① (B)

ゆめはしんーきろう I will be

⌘ Coda ② (Em) (Clav.)

(D6) (A(onC#)) (C) (D) (Em)

Em

D6

A(onC#)

C

D

F

C(onE)

B<sup>b</sup> (onD)

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

6 7 8

Cm

3 4 5

F(onA)

B



# 蜃気楼

作詩・作曲：桜井和寿・小林武史

Em D6  
今じゃちょっとした笑い話  
A(onC\*) C D  
僕がずっと捕らわれてたコンプレックス  
Em D6  
打たれても痛みすらないのは  
A(onC\*) C D  
タフになったのか？ 麻痺したのか？

Em  
I will be there it's alright  
D6  
呪文唱えるように  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright

Em D6  
人はいつもないものねだり  
A(onC\*) C D  
崩れ去ってやっと気付く幸福  
Em D6  
夢は一步踏みはずせば虚像さ  
A(onC\*) C D  
今になって思い知らされてる

Em  
I will be there it's alright  
D6  
手招きしてるボーダーライン  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright

Em  
I will be there it's alright  
D6  
壊れかけた孤独<sup>コンクリート</sup>な心  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright

F C(onE) B<sup>b</sup>(onD) C B<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>  
心の何処かに今でも潜んでい  
B Em  
“気狂いピエロ”が

Em D6  
駆けずり回って追いつけた夢が  
A(onC\*) C D  
砂のように手の中をすりぬける

Em D6  
吹きすさぶ風に尋ねてみる  
A(onC\*)  
この道の行方を  
C D  
今すべき事は何？

Em  
I will be there it's alright  
D6  
ゆがんでるボーダーライン  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright

Em  
I will be there it's alright  
D6  
手探りのシャドーパンチング  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright  
F C(onE) B<sup>b</sup>(onD) C B<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>  
この胸の中を焦がして消える

B  
夢は蜃気楼

Em  
I will be there it's alright  
D6  
手招きしてるボーダーライン  
A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright

Em  
I will be there it's alright  
D6  
壊れかけた孤独<sup>コンクリート</sup>な心

A(onC\*) C D  
Everything gonna be alright  
F C(onE) B<sup>b</sup>(onD) C B<sup>b</sup> C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>  
心の何処かに今でも潜んでい  
B Em  
“狂った果実”が

# 逃亡者

作詩・作曲：小林武史

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : G

Score for "逃亡者" (The Fugitive) in G major, 4/4 time.

**Instrumentation:** Vocal, Guitar, (Synth.), (Horn), (Recorder).

**Chorus 2x**

**Lyrics:**

さいしよにおもいだすのは  
あれこれかんがえてみても  
こうえんのゆうぐれ  
はじまらないわと

まいごになってないたあ  
かのじょがさつていったのは  
とのしずかなごこ  
もうにねんもまえ

やさしいことばを  
やさしいことばの  
やさしいくうきが  
かけてくるー  
ひとつでもー  
ここにホラー  
おかな  
となたちのなかで  
けようとしたけど  
がれこんできてる

**Chords:** (G), (C), (D), (G) 2x, (F), (Em), (D), (C7).

**Structure:** The score is divided into four systems. The first system shows the Vocal and Guitar parts. The second system shows the (Recorder) and Guitar parts. The third system shows the Vocal and Guitar parts with lyrics. The fourth system shows the Vocal and Guitar parts with lyrics.



(C) (D) 1. (G) (Horn)

ほ く は じ ん せ い の  
だ ま っ て る し か な  
き み の ま ん ま で み

サ イ ズ を ー か ん じ た  
い と き づ い た ん だ  
と め て し ま っ て る

—

G

(C) (D) (G) (C) (D)

(Recorder) (Horn) (Recorder)

C D G C D

2.3. (G) (D) (G) ②

(Horn)

1.3. い つ ま で  
2. よ る こ び

も は い つ ま  
は G よ る こ

G D G

(C) (D) (Em) (C) (D)

で も い っ し ゃ だ っ た  
び は こ こ に あ る か

ー ら ー う  
ー ら ー だ

れ し い け ど ど こ ま で  
い じ ょ う ぶ だ か な し み

C D Em C D

(G) (C) (D) (Em)

も は ど こ ま  
は G そ こ ら

で も ひ と り き り だ  
じ ょ う に こ ろ が っ て

ー と お も う  
い る じ

C D Em

(C) (D) (C) (D) to ①②

と き が あ る  
ら い の よ う に

う す ぐ ら い あ し た  
ふ ま な い よ う に あ

に む か う と う ぼ う  
と を つ い て お い で

C D C D

(G) (Horn) (C) (D) (G)

しゃ 3

G C D G

(C) (D) (G) (C) (D)

C D G C D

(G) (C) (D) (G)

6 6 6 6

6 6 6 6

ところはかわってめ の まえで

G C D G

(C) (D) (G) (C) (D)

き み が わ ら う よ

C D G C D

(G) (C) (D) (G)

く っ た く が な い の か な に も か ん が え て な い の か ー

G C D G

(C) (D)

C D

D.S. ①

♩ Coda ① (G) (C(onD))

ー い つ ま で

G C(onD)

D.S. ②



**Coda**

しゃ (G) (C) (D) (G)

とう ぼ う

しゃ

G C D G

とう ぼ う

しゃ

C D C D

とう ぼ う

G C D G

G C D F Em C7 C(onD)

# 逃亡者

作詩・作曲：小林武史

G C D G C D  
最初に思い出すのは 公園の夕暮れ

G C D G C D  
迷子になって泣いたあとの 静かな午後

F Em D C7  
やさしい言葉をかけてくる 大人たちの中で

C D G C D  
僕は人生のサイズを感じた

G C D G C D  
あれこれ考えてみても始まらないわ、と

G C D G C D  
彼女が去って行ったのは もう2年も前

F Em D C7  
やさしい言葉の一つでもかけようとしたけど

C D G D  
だまってるしかないと 気づいたんだ

G C D Em C D  
いつまでもいつまでも 一緒だったらうれしいけど

G C D Em C D  
どこまでもどこまでも 一人きりだと思う時がある

C D G C D  
薄暗い明日に向かう逃亡者

G C D G C D  
ところは変わって 目の前で君が笑うよ

G C D G C D  
くったくがないのか 何も考えてないのか

F Em D C7  
やさしい空気がここにホラ 流れこんできてる

C D G D  
君のまんまで認めてしまってる

G C D Em C D  
喜びは 喜びはここにあるから大丈夫だ

G C D Em C D  
悲しみは そこら中に転がっている 地雷の様に

C D G C(onD)  
踏まないように後をついておいで

G C D Em C D  
いつまでもいつまでも 一緒だったらうれしいけど

G C D Em C D  
どこまでもどこまでも 一人きりだと思う時がある

C D G C  
薄暗い明日に向かう逃亡者

D G  
逃亡者



# LOVE

作詩・作曲：桜井和寿

E  
偶然だね  
B(onD\*) F#m7 Am E B  
こんな風に会う 度に 君は変わってく  
E B(onD\*) F#m7 Am  
見なれない そのピアスのせいなのかな？  
E B  
ちょっとだけキレイだよ  
C#m G#m7  
彼になる気もなく  
C#m G#m7  
責任などさらさらさ  
A B C D  
でもね 少し胸が苦しい  
G D(onF\*)  
なにげなく なんとなく  
C G C G Am7 D  
他の誰かに君を染められるのが気にかかる  
G D(onF\*) C G  
かなりカンの鋭い僕の彼女を  
C G Am7 D  
怒らせるのもなにか 違ってる  
C G(onB) Am7 G  
燃えるような恋じゃなく ときめきでもない  
C G(onB) Am7 E♭maj7 F  
でも いつまでも君だけの特別でいたい  
E B(onE) A(onE) Am(onE) E B  
本当に手におえないよ 天気 予報よ り嘘つきで  
E B(onD\*) F#m7 Am E B  
青空の中に映る 調子 いい君のあの笑顔  
C#m G#m7 C#m G#m7  
口さえなきゃ誰もが振り向くようなスタイルで  
A B C D  
人をその気にするのが上手い

G D(onF\*) C G  
気がつけば いつの間に巻き込まれてる  
C G Am7 D  
いつも君のペース だけど 楽しくて  
G D(onF\*) C G  
昔 野球で鍛えた君の彼氏に  
C G Am7 D  
殴られるのもなにか 違ってる  
C G(onB) Am7 G  
それでもね 時々電話しておいで  
C G(onB) Am7 G  
昼間でも夜中でも 遠慮はいらない  
F#m7 B7 Em7 A7  
悲しい出来事に その笑顔を奪われたら  
D B7 E D(onE) E  
探しに行こう あの日 のように  
A E(onG\*) D A  
振り向けば 心の隅に君がいて  
D A Bm E  
I want smiling your face いつもそれだけで  
A E(onG\*) D A  
投げやりな気持ちが空に消えてくよ  
D A Bm E  
でも“愛してる”とは 違ってる  
D A(onC\*) Bm7 A  
ちっぽけなプライドも遠慮もいない  
D A(onC\*) Bm7 A  
束縛ややキモチはちょっぴりあるけど  
D A(onC\*) Bm7 A  
燃えるような恋じゃなく ときめきでもない  
D  
でもいいじゃない  
A(onC\*) F G A  
それもまた一つの Love... Love... Love...

# LOVE

作詩・作曲：桜井和寿

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : E

(A) (E(onG#)) (F#m7) (E) (A) (E(onG#)) (F#m7) (E)

Vocal

Guitar

(E.G)

A E(onG#) F#m7 E A E(onG#) F#m7 E

(A) (E(onG#)) (F#m7) (E) (A) (E(onG#)) (F#m7) (E)

Vocal

Guitar

8va

A E(onG#) F#m7 E A E(onG#) F#m7 E

(E) (B(onD#)) (F#m7) (Am) (E) (B)

Vocal

Guitar

ぐうぜんーだねこ んな ふうに あうたびーにきみ は かわってく

E B(onD#) F#m7 Am E B

(E) (B(onD#)) (F#m7) (Am) (E) (B)

Vocal

Guitar

みなれなーいその ビア スーの せいのーかな?ちよっ と だけキレイだよ

あおぞらーのなか にう つーる ちょうしいーいきみ の あ のえがお

E B(onD#) F#m7 Am E B

2x(Chorus)

(C#m) (G#m7) (C#m) (G#m7)

Vocal

Guitar

かれになる き もなくて せきにんな ど さらさらさ

くちさえな きゃ だれもが ふりむくよう な スタイルでひ

C#m G#m7 C#m G#m7



(A) (B) (C) (D) (G) (D(onF#))

でもね すこし む ね が く る し い なにげなく なんとなく ほかの  
とをそ のきに する の が う まい きがつけば いつのまに まきこ

A > B > C D G > D(onF#) >

(C) (G) (C) (G) (Am7) (D)

だ れ か に — きみを そ め ら れ — る の が — き に か かる  
ま れ て る — い つ も き み の ベース — だ け ど — た の し く て

C G C G Am7 D

(G) (D(onF#)) (C) (G) (C) (G)

かなりカン のするどい ぼくの か の じょ を — おこら せ る の も — な に か  
むかしやきゅう できたえた きみの か れ し に — な ぐ ら れ る の も — な に か

G D(onF#) C G C G

(Am7) (D) (C) (G(onB)) (Am7) (G)

— ち が っ て る も える よ う な こ い じ ゃ な く と き め き で も な い — で も  
— ち が っ て る そ れ で も ね と き ど き は で ん わ し て お い で —

Am7 D C G(onB) Am7 > G >

1. (C) (G(onB)) (Am7) (E<sup>b</sup> maj7) (F) (B<sup>b</sup>) (F(onA))

いつまでも きみだけの とくべ つ で い た い — (E.G.)  
ひるまでも よなかでも えんりょ

C > G(onB) > Am7 > E<sup>b</sup> maj7 F B<sup>b</sup> > F(onA) >

(Gm7) (F) (B<sup>b</sup>) (F(onA)) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

Gm7 > F > B<sup>b</sup> F(onA) G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

(E) (B(onE)) (A(onE)) (Am(onE)) (E) (B)

ほんとにーてにお えな いーよ てんきよーほうよ り うそつきで

E B(onE) A(onE) Am(onE) E B

2 (Am7) (G) (F#m7) (B7) (Em7)

はいらないー かなしいー で き ごとーに そのえがーおを う

Am7 > G > F#m7 B7 Em7

(A7) (D) (B7) (E) (D(onE))

ば われーた ら さ が しにー ゆ こう あ の ひー

A7 D B7 E D(onE)

(E) (A) (E(onG#)) (D) (A)

の よ うーに ふりむけば こころのす みにき み が い てー I want

E A E(onG#) D A

(D) (A) (Bm) (E) (A) (E(onG#))

smil-ing your faceー い つ もー そ れ だ け で なげやりな きもちがそ らにき

D A Bm E A E(onG#)

(D) (A) (D) (A) (Bm) (E)

え て く よー でも あ い し てー る と はー ち が っ て る

D A D A Bm E



(D) (A(onC#)) (Bm7) (A) (D) (A(onC#))

ちっぽけな プライドも えんりょ も い らない - そくばくや ヤキモチは ちょっぴ

D > A(onC#) > Bm7 > A > D A(onC#)

(Bm7) (A) (D) (A(onC#)) (Bm7) (A)

り あ るけど - もえるよな こいじゃなく ときめ き で もない - でも

Bm7 A D A(onC#) Bm7 A

(D) (A(onC#)) (F) (G) (A)

いいじゃない それもまたひとつの Love Love Love

D > A(onC#) F G A

A E(onG#) F#m7 E B(onD#) Am B C#m

4 5 6 4 5 6

G#m7 C D G D(onF#) Am7 G(onB) Ebmaj7

4 5 6 3 4 5 4 5 6 2 3 4

F Bb F(onA) Gm7 Gb Ab B(onE) A(onE)

3 4 5 4 5 6 2 3 4

Am(onE) B7 Em7 A7 D(onE) Bm A(onC#) Bm7

# さよならは夢の中へ

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : B<sup>b</sup> (  )

Vocal

(E<sup>b</sup>(onF)) (F) (E<sup>b</sup>(onF))

(E.G.)

Guitar

E<sup>b</sup>(onF) F E<sup>b</sup>(onF)



(F)  (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7)

ゆめ の一つ づーきの よう にー  
かわ すーこ とーばに さ えー  
むじゅ んーだ らーけの My mind

F E<sup>b</sup>maj7 Dm7




(F) (C) (E<sup>b</sup>maj7)

き み の えー が おも か す ー ん で くー  
す る ど くー こ こ ろ と が ー ら せ てー  
じ ゆ う っ て い うー こ ど く に ふ ー か れ てー

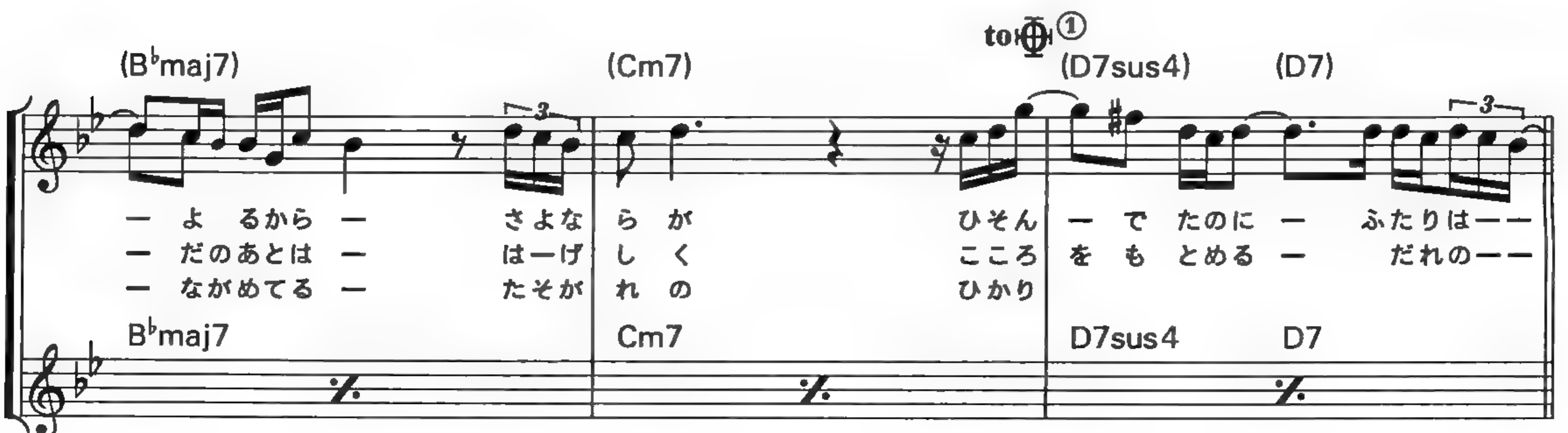
F C E<sup>b</sup>maj7



(B<sup>b</sup>maj7) (Cm7)  (D7sus4) (D7)

ー よ る か ら ー さ よ な ら が ひ そ ん ー で た の に ー ふ た り は ー  
ー だ の あ と は ー は ー げ し く こ こ ろ を も と め る ー だ れ の ー  
ー な が め て る ー た そ が れ の ひ か り

B<sup>b</sup>maj7 Cm7 D7sus4 D7





② (E<sup>b</sup>maj7) (F) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>maj7) (F) 1. (Gm7(9))

— ぎりぎり — のとこ — ろで — おもいを — — つなぎ — とめてる —  
 — せいで — もないあ — いは — そのき — — ずぐちを — ひろげて —  
 — いつわり — ないあも — いは — Please don't cry — いまも — かわらぬ —

E<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 F Gm7(9)

2.3. (Csus4) (C) (Fsus4) (Gm7) (F(onA)) ③ (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

— — あさ や け — — の ビ ル の  
 — — ふ た り で — — み つ け た  
 — — — — す べ て は

Csus4 C Fsus4 Gm7 F(onA) B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

(F) (B<sup>b</sup>(onD)) (E<sup>b</sup>) (Fsus4) (F) (Gm) (Gmmaj7(onF<sup>#</sup>))

— かな た へ — は ば た く と り の よ う に こ の む ね の な か — を く も  
 — It's on-ly love — それ だけ が — ほ く に や す ら ぎ を く れ — た く る  
 — う つ る う — さ だ め だ と — し て も い ま な — ら ば き — と と り

F B<sup>b</sup>(onD) E<sup>b</sup> Fsus4 F Gm Gmmaj7(onF<sup>#</sup>)

(Gm7(onF)) (C(onE)) (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7) to ② (Cm7) (Fsus4) (F)

ら す ま よ — い を お お ぞ ら た — か く と ば — し て ほ し — い —  
 い と き も — — — — それ ぞ は た だ — ひ と つ の — — — —  
 も ど せ る — — — — ふ た り で あ — た ひ の か — が や き を — — —

Gm7(onF) C(onE) E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 Fsus4 F

(E<sup>b</sup>(onF)) (F) (E<sup>b</sup>(onF)) (F)

— — — — Woo — — — — さ

E<sup>b</sup>(onF) F E<sup>b</sup>(onF) F

(E<sup>b</sup>(onF)) (F) (E<sup>b</sup>(onF)) (F) to ③

よ な ら は ゆ め の な か へ (E.G.+Synth.)  
 E<sup>b</sup>(onF) F E<sup>b</sup>(onF) F

D.S. ①

**Coda ①**

(D7sus4) (D7) (E<sup>b</sup>maj7) (Dm7)

— と かげを — (E.G.)

D7sus4 D7 E<sup>b</sup>maj7 Dm7

(F) (C) (E<sup>b</sup>maj7) (B<sup>b</sup>maj7) *8va*

F C E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>maj7

(Cm7) (D7sus4) (D7) **Coda ②** (Cm7) (Fsus4) (F)

Don't say good-bye—

— し ん じ つ い つ し か

Cm7 D7sus4 D7 Cm7 Fsus4 F

*D.S. ②* *D.S. ③*

**Coda ③** (E<sup>b</sup>(onF)) (F) (E<sup>b</sup>(onF)) (F)

(E.G.+Synth.)

E<sup>b</sup>(onF) F E<sup>b</sup>(onF) F

*Repeat & F.O.*

E <sup>b</sup> (onF)	F	E <sup>b</sup> maj7	Dm7	Dm7	C	B <sup>b</sup> maj7	Cm7
3 4 5		6 7 8		5 6 7			3 4 5

D7sus4	D7	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	Gm7(9)	Csus4	Fsus4	Gm7
		6 7 8	6 7 8	3 4 5			3 4 5

F(onA)	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> (onD)	Gm	Gmmaj7(onF#)	Gm7(onF)	C(onE)
	6 7 8		3 4 5	3 4 5	3 4 5	



# さよならは夢の中へ

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
夢の続きのように  
F C  
君の笑顔も霞んでく  
E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>maj7  
恋に落ちたあの夜から  
Cm7 D7sus4 D7  
さよならが潜んでたのに  
Emaj7 F B<sup>b</sup>  
二人はぎりぎりのところで  
B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 F Gm7<sup>(9)</sup>  
想いをつなぎとめてる  
  
E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
交わす言葉にさえ  
F C  
鋭く神経尖らせて  
E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>maj7  
嵐のような涙のあとは  
Cm7 D7sus4 D7  
激しく心を求める  
E<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7  
誰のせいでもなく愛は  
E<sup>b</sup>maj7 F Csus4 C Fsus4  
その傷口をひろげて

Gm7 F(onA) B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>(onD)  
朝やけのビルの彼方へ  
E<sup>b</sup> Fsus4 F  
はばたく鳥のように  
Gm Gmmaj7(onF<sup>#</sup>) Gm7(onF) C(onE)  
この胸の中を曇らす迷いを  
E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 Fsus4 F  
大空高く飛ばして欲しい

E<sup>b</sup>(onF) F E<sup>b</sup>(onF) F  
さよならは夢の中へ  
E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
矛盾だらけの My mind  
F C  
自由っていう孤独に吹かれて  
E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>maj7  
ほおづえをついて眺めてる  
Cm7 D7sus4 D7  
黄昏の光と影を

D7 E<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup>  
Don't say good - bye 偽らない想いは  
B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 F Csus4 C Fsus4  
Please don't cry 今も変わらぬ

Gm7 F(onA) B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>(onD)  
二人でみつけた It's only love  
E<sup>b</sup> Fsus4 F Gm Gmmaj7(onF<sup>#</sup>) Gm7(onF) C(onE)  
それだけが僕に安らぎをくれた 苦しい時も  
E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 Fsus4  
それはただ一つの真実  
F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>(onD) E<sup>b</sup> Fsus4 F  
いつしか全てはうつろう 運命だとしても  
Gm Gmmaj7(onF<sup>#</sup>) Gm7(onF) C(onE)  
今ならばきっと取り戻せる  
E<sup>b</sup>maj7 Dm7 Cm7 Fsus4 F  
二人出会った日の輝きを

E<sup>b</sup>(onF) F  
さよならは夢の中へ

# my life

作詩・作曲：桜井和寿

©1993 by BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : G

Vocal

(G) (F(onG)) (G)

(Piano)

Guitar

G F(onG) G

(Synth.)

(G) (D(onF#)) (F) (C(onE)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (D7)

G D(onF#) F C(onE) Cm(onE<sup>b</sup>) D7

(G) (D(onF#)) (F) (C(onE)) (Cm(onE<sup>b</sup>))

G D(onF#) F C(onE) Cm(onE<sup>b</sup>)

(C(onD)) (D) (C) (D7) (Gmaj7) (G7)

ろ く じゅ う 1. に えん の ね うち し か ない — の ?  
 2. く ほ どう を — あ る け — ば  
 3.5. う ん ほ れ — て た ぼ く — も  
 4. え の し つ — れ ん で — は

C(onD) D C D7 Gmaj7 G7



(Am7) (D7) (Gmaj7) (G7) (C) (Bm7)

ぼく の ラー ブ レ タ — よ ん だ の な — ら へ  
 か べ の や — ぶ れ た — い が の ポ ス — ター — へ  
 つ い に フ — ラ れ た — い こ と ば っ か あ  
 “に ど と こ — い な ど し た く な い” っ て い

Am7 > D7 > Gmaj7 G7 C Bm7

to ①③

1. (Am7) (G) (Am7) (Cm) (C(onD))

ん じ ぐ ら — い く れ て も — い い の に — — な に げ な  
 み を さ ぞ っ — て こ  
 る わ け な い — よ こ  
 っ て た の — に こ

Am7 G Am7 Cm C(onD) > >

2.3. (Am7) (D7) (Gmaj7) (G7) (D7)

と わ ら れ た っ け — Woo — お も い が  
 ん な あ り さ ま さ — Woo — お わ け も な

Am7 > D7 > Gmaj7 > G7 > > > D7 >

(D7) (G) (A7)

— け ぬ — で あ い だ っ た け — れ と — — あ の と き め き — わ  
 — く ひ — と こ い し い よ — る は — — き み が こ こ に — い

D7 G A7

(C) (D) (D(onC)) (D(onB)) (Am7) (D7)

す れ ら — れ ぞ う に な い — — — — — — — — —  
 て く れ — りゃ So nice. — — — — — — — — —

C D > D(onC) > D(onB) Am7 D7

(C) (C#dim) (Bm7) (E7)

— ま — ち — に — せ — つ — な — さ — が — つ — の — れ — ば —  
 — ム — に — む — ね — の — う — ち — を — あ — か — せ — ば —

C C#dim Bm7 E7

(Am7) to  $\text{C}\flat$  ② (D)

love you — so — ち ょ っ び り  
 miss you — so —

Am7 D

D.S. ①

$\text{C}\flat$  Coda ① (Am7) (D7)

れ で こ そ my life

Am7 D7

D.S. ②

$\text{C}\flat$  Coda ② (D)

— ち ょ っ び り

D

D.S. ③

$\text{C}\flat$  Coda ③ (Am7) (D7) (G) (G7)

れ で こ そ my — life い

Am7 D7 G G7

(C) (Bm7) (Am7) (G) (Am7) (D7) (Fmaj9)

い こ と ば っ か あ る わ け な い — よ そ れ で こ そ my — life  
 C Bm7 Am7 G Am7 D7 Fmaj9

(Fmaj9) (B $\flat$ 7) (E $\flat$ maj9) (C(onD)) (D)

(Strings)

Fmaj9 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj9 C(onD) D

(C(onG)) (G) (C(onG)) (G) (F(onG)) (Em(onG)) (D(onG))

(Whistle)

C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG)



(C(onG)) (G) (C(onG)) (G) (F(onG)) (Em(onG)) (D(onG))  
 あ  
 C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG)  
 (C(onG)) (G) (C(onG)) (G) (F(onG)) (Em(onG)) (D(onG)) my life  
 めにうたーれ か ぜにふかーれ な みにのまーれても ー う  
 ぬぼれたーり お ちこんだーり お だてあげーられて ー ド  
 ラマみたいーな う まいはなしーは め ったにないーけれど ー Tu  
 C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG)  
 3times Rep.  
 (C(onG)) (G) (C(onG)) (G) (F) (D) (G)  
 lu lu lu lu Tu Tu Tu lu lu lu Tu そ れでも my life  
 C(onG) G C(onG) G F D G

G F(onG) D(onF#) F C(onE) Cm(onE<sup>b</sup>) C(onD) D  
 4 5 6

C D7 Gmaj7 G7 Am7 Bm7 Cm A7  
 3 4 5

D(onC) D(onB) C#dim E7 Fmaj9 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> maj9 C(onG)  
 7 8 9 6 7 8 5 6 7

Em(onG) D(onG)

# my life

作詩・作曲：桜井和寿

C D7 Gmaj7 G7  
62円の値打ちしかないの？  
Am7 D7 Gmaj7 G7 C Bm7  
僕のラブレター 読んだのなら  
Am7 G Am7 Cm  
返事ぐらいくれてもいいのに

C(onD) C D7 Gmaj7 G7  
なにげなく歩道を歩け ば  
Am7 D7 Gmaj7 G7 C Bm7  
壁の破れた 映画のポスター  
Am7 G Am7 D7 Gmaj7 G7  
君を誘って断られたっけ Woo

D7 G  
思いがけぬ出会いだっただけ  
A7 C D D(onC) D(onB)  
あのときめき忘れられそうにない  
Am7 D7 C C\*dim Bm7 E7  
暮れゆく街に切なさがつれば  
Am7 D  
I love you so

D C D7 Gmaj7 G7  
ちょっぴりうぬぼれてた僕も  
Am7 D7 Gmaj7 G7  
ついにフラれた  
C Bm7 Am7 G  
いい事ばっかある訳ないよ  
Am7 D7 G  
それでこそ my life

C D7 Gmaj7 G7  
二年前の失恋では  
Am7 D7 Gmaj7 G7 C Bm7 Am7 G  
“二度と恋など したくない” って言ってたのに  
Am7 D7 Gmaj7 G7  
こんなありさまさ Woo  
D7 G  
訳もなく人恋しい夜は  
A7 C D D(onC) D(onB)  
君がここにいてくれりゃ So nice  
Am7 D7 C C\*dim Bm7 E7  
テレビゲームに胸のうちをあかせば  
Am7 D  
I miss you so

D C D7 Gmaj7 G7  
ちょっぴりうぬぼれてた僕も  
Am7 D7 Gmaj7 G7  
ついにフラれた  
C Bm7 Am7 G  
いい事ばっかある訳ないよ  
Am7 D7 G G7  
それでこそ my life

C Bm7 Am7 G  
いい事ばっかある訳ないよ  
Am7 D7 Fmaj9  
それでこそ my life

C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG)  
雨に打 たれ 風に吹 かれ 波にの まれて も  
C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG)  
うぬぼれたり 落ち込ん だり おだて上 げられ て  
C(onG) G C(onG) G F(onG) Em(onG) D(onG) C(onG) G  
ドラマみたいな上手い 話は めったにないけれ ど

F D G  
それでも my life



# Dance Dance Dance

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : C

Vocal

(C7sus4)(C7) (C7sus4)(C7) (C7sus4)(C7)

Guitar

C7sus4 C7 C7sus4 C7 C7sus4 C7

(C7) (C7sus4)(C7) 2x

C7 C7sus4 C7

※ (C7sus4)(C7) (C7sus4)(C7) (C7sus4)(C7)

ル ク ル と ー ち きゅ う ー ぎ を まわして ー せ か いじゅう ー を ー た び し  
 み の き ず ー ぐ ち そつ ー と な め る と ー よ じ れ て ー な ー み だ が  
 う わ し そ う な ほ ど ー の イン フォメ イション ー よ く ぼ う ー が ー ふ く き

C7sus4 > C7 C7sus4 C7

(C7) (C7sus4)(C7)

ー て る きぶん あ ま り に ひくい ー て ん じょう ー み あ げ れ ば ー す  
 ー こ ぼ れ た ビ タ ミ ン ざい ー が しゅ じょ ー く の く ら し で ー へ  
 ー て あ る く ゲ ラ ビ ア の ー か の じょ ー に こ い を し て ー ひ

C7 C7sus4 C7

(C7sus4) (C7) (C7sus4) (C7)

く いよう—も なく — また ね — こ ろ がる —  
 ル スメ—ー—ター — に も わ — ら わ れ — gi- ve me love give you up—  
 と め あ—って — い や け — が し た —

C7sus4 C7 C7sus4 C7

(C7) (C7sus4) (C7)

\_\_\_\_\_ gi- ve me one true \_\_\_\_\_ give me love—

C7 C7sus4 C7

(C7sus4) (C7) (C7sus4) (C7)

\_\_\_\_\_ give you up \_\_\_\_\_ gi- ve me one true \_\_\_\_\_

C7sus4 C7 C7sus4 C7

(B<sup>b</sup>7)

{ テレービにうつる  
 きょう—もハイテンシヨ  
 きょう—もディスカッシヨ
 }
 ポーカーフェイス  
 ロックンロールスター  
 しん—やのトーク

せい—ぎをま とつ て  
 きょう—をせ—おっ て  
 ぎぜん—だら—け の

B<sup>b</sup>7

(B<sup>b</sup>7)

— ばい — めい こ う い —  
 — ツイスト — & シャウト —  
 — love — & peace —

う ら—のコーネクシヨ  
 み ん—なで—ファッシヨ  
 き わ—といコレクシヨ

や — み の ルート  
 まい — あ が れ—  
 ラン — ジェリー ラーブ

B<sup>b</sup>7



1. 2.3.

(B<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>7)

も みーけさ れ た ー し ーん そ ー う ー き  
 お ちーるさ だ め  
 こ んーやも ひと り

ー の ー ヒット チャー ト ー  
 ー lone - ly play ー

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>) (F(onE<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

み た さ れ なーい ー ゆ め と ー よく ほう ー の か  
 み ち た り た ー ー マ ニ ュ アル ー に そつ ー た こ

E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>) (F(onE<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

ー な た に ー ー  
 い の な か ー ー

の こ さ れ た ー ー き み と ー き ほう ー の は  
 も が い て る ー ー し ょ う ら い ー ゆ う ほう ー な ぼく

B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)

(A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>) (F7) (A<sup>b</sup>)

ー し を わ ー た ろ う ー } Um Oh { さ ぁ おど ろ う ー せ  
 ー ら が い ー る よ ー } Oh { さ ぁ おど ろ う ー こ

A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> F7 A<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (F7) (A<sup>b</sup>)

か い が お わ る ま で ー } Um { そ の み ら い を ぼ  
 ど う が と ま っ て も ー } Um { き に し な い よ き

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7 A<sup>b</sup>

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) to 4/4

く の て ー に ゆ だ ね た ー な ら ー Oh Dance Dance Dance  
 み と もつ ー と よ だ こ れ て ー み たい ー

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(C7sus4) (C7) (C7sus4)(C7)

C7sus4 C7 C7sus4 C7

(C7sus4)(C7)

C7sus4 C7 (E.B.)

(C7) Coda (B<sup>b</sup>)

C7 B<sup>b</sup>

D.S.

(F) (G(onF)) (B<sup>b</sup>(onF)) (C(onF))

みたされ なーいー ゆめと ーよく ほうーの か ーなたにーWow

F G(onF) B<sup>b</sup>(onF) C(onF)

(F) (G(onF)) (B<sup>b</sup>(onF)) (C(onF))

のこされ たーー きみと ーき ほうーの は ーしをわーたろう

F G(onF) B<sup>b</sup>(onF) C(onF)

(F) (G7) (B<sup>b</sup>) (C)

ー Um Oh きゃ おどろーせ かいがおわるまで

F G7 B<sup>b</sup> C



(F) (G7) (B<sup>b</sup>)

— Um — — — — —

そのみ ら い を ほ く の て — に ゆ

F G7 B<sup>b</sup>

(C) (C7sus4) (C7)

だ ね た — な ら — OhDanceDance. Dance

C C7sus4 C7

(C7sus4) (C7) (C7sus4) (C7) (C7sus4) (C7) (C7sus4) (C7)

C7sus4 C7 C7sus4 C7 C7sus4 C7 C7sus4 C7

C7sus4 C7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) F7

3 4 5 3 4 5 4 5 6

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F G(onF) B<sup>b</sup>(onF) C(onF) G7 C

4 5 6 6 7 8 3 4 5

# Dance Dance Dance

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

C7sus4 C7

クルクル と地球儀を回して

C7sus4 C7

世界中 を旅してる気分

C7sus4 C7

あまりに 低い天井を見上げれば

C7sus4 C7

救いようもなく また寝転がる

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

C7sus4 C7

B<sup>b</sup>7

テレビに映るポーカーフェイス

正義をまとして売名行為

裏のコネクション 闇のルート

揉み消された真相

C7sus4 C7

君の 傷口 そっと舐めると

C7sus4 C7

よじれ て涙がこぼれた

C7sus4 C7

ビタミン 剤が主食の生活で

C7sus4 C7

ヘルスメーターにも笑われ

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

C7sus4 C7

B<sup>b</sup>7

今日もハイテンション ロックンロールスター

虚像を背負って ツイスト&シャウト

みんなでファッション 舞い上がれ

落ちる定めのヒットチャート

E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)  
満たされない夢 と欲望の 彼方に

E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> F7  
残された君 と希望の 橋を渡ろ う

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7  
さあ 踊ろう 世界が終わるまで

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
その未来を 僕の手 に委ねたなら

C7sus4 C7

Dance Dance Dance

C7sus4 C7

飽和し そうなほどのインフォメーション

C7sus4 C7

欲望 が服着て歩く

C7sus4 C7

グラビア の彼女に恋をして

C7sus4 C7

一目会 っ て 嫌気がした

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

give me love ・ give you up ・ give me one true

C7sus4 C7

C7sus4 C7

B<sup>b</sup>7

今日もディスカッション 深夜のトーク

偽善だらけのlove & peace

きわどいコレクション ランジェリーラブ

今夜も一人 lonely play

E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)  
満ち足りた マニュアルにそった恋の中

E<sup>b</sup> F(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> F7  
もがいてる 将来有望な 僕らがいるよ

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7 A<sup>b</sup>  
さあ 踊ろう 鼓動が止まっても 気にしないよ

B<sup>b</sup>  
君ともっと 汚れてみたい

F G(onF) B<sup>b</sup>(onF) C(onF)  
満たされない夢 と欲望の 彼方に

F G(onF) B<sup>b</sup>(onF) C(onF) F G7  
残された君 と希望の橋を渡ろう

B<sup>b</sup> C F  
さあ 踊ろう 世界が終わるまで

G7 B<sup>b</sup> C  
その未来を 僕の手 に委ねたなら

C7sus4 C7

Dance Dance Dance



# ラヴ コネクション

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
ワンタッチの関係ではエクスタシーはない

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
トゥマッチな愛情に触れてもつらい

G F(onC) F  
Oh 妙に醒めたポーズで 今日

G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>  
Woo つれない素振り

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
“大胆気ままに恋はエクササイズよ”

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
なんちゃって本当は傷つくのが怖い

G F(onC) F  
Oh メロドラマに涙 流して

G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>  
Woo 可憐な君よ

C  
Tell me what do you want

E<sup>b</sup>  
Oh what do you think baby

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
僕を揺さぶってくれよ

C  
What do you want

E<sup>b</sup>  
一体どうして欲しいんだ

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
今夜も Oh baby baby please yeah

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
シェイプアップが成功したSexyなスタイル

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
ノータッチじゃno no!! 愛想がないんじゃない

G F(onC) F  
Oh 高飛車なフリして 結構

G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>  
Woo お世辞に弱いね

C  
Tell me what do you want

E<sup>b</sup>  
Oh what do you think baby

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
君の好きにしていよ

C  
What do you want

E<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
お気に召すまま 僕を転がしてくれ

C  
Oh what do you want

E<sup>b</sup>  
Oh what do you think baby

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
君を奪い去ってくんだ

C  
What do you want

E<sup>b</sup>  
自由にしてあげよう

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
僕が Oh baby baby please yeah

C  
Oh what do you want

E<sup>b</sup>(onC)  
なんだかんだ言っただって

F(onC) A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)  
老いてく君の美 貌

C E<sup>b</sup>(onC)  
いいだろう訳ありの過去も

F(onC) A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)  
愛してあげよってなもんさ

C  
What do you want

E<sup>b</sup>  
Oh what do you think baby

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
僕を揺さぶってくれよ

C  
What do you want

E<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
お気に召すまま 僕を転がしてくれ

C  
What do you want

E<sup>b</sup>  
Oh what do you think baby

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
君を奪い去ってくんだ

C  
What do you want

E<sup>b</sup>  
自由にしてあげよう

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C  
僕が Oh baby baby please yeah

# ラヴ コネクション

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史  
©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : C

Vocal

(N.C.)

(Drs)

(C)

(E.G.)

Guitar

N.C.

C

(C)

(F(onC))

(A<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>)

C

F(onC)

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

(C)

(F(onC))

(A<sup>b</sup>)

C

F(onC)

A<sup>b</sup>

(A<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>)

① (C)

ワン タッ チ の ー かん けい ー で は エクス  
"だい たん き ま ー ま に ー こい は エクサ  
シェイプ アッ プ が ー せい こう ー し た Se-

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

C

3 times Rep.



(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

— タ シ — は ない —  
 — サ イ — ズ よ —  
 — xy — な スタイル —

— トッ なん マッ チ な  
 — ー ー ちゃっ て ほん  
 — タッ チ じゃ

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(C) (F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

— あい じょう — に ふ れ —  
 — どう は — き ず つ —  
 — no no!! — あ い ぞう —

— て も — つ らい —  
 — く の — が こわい —  
 — が ないん — じゃ ない —

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(G) (F)

Oh — みよ う に —  
 Oh — メ ロ ド —  
 Oh — た か び —

— さ め — た ポー —  
 — ラ マ — に なり —  
 — しゃ な — フ リ —

ズ — で —  
 — み だ — な  
 — し て

G F

(F) (G)

きょう も —  
 が し て  
 け っ こう

Woo — つ れ な —  
 Woo — か れん —  
 Woo — お せ —

— い そ — ふ り  
 — な き — み ょ  
 — じ に — よ わ

F G

1. (B<sup>b</sup>7(9)) (C)

— yeah — (E.G.)

B<sup>b</sup>7(9) C

(C) (F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

2 (B<sup>b</sup>7(9)) (C)<sup>2</sup>

い ね Tell me what do you want Oh what.

B<sup>b</sup>7(9) C

(E<sup>b</sup>) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

— do you think ba-by { ぼきき — く を ゆ さ ふ — て くれ よ what. — み の す き に — して いい よ what. — み を う ば い — ざっ て く ん だ what.

E<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(C) (E<sup>b</sup>) (F) to ①

— do you want いたい どう — して ほいんだ こ ん や も Oh ba-  
— do you want お き — にめ すま ま こ ほ — く を こ ろ がし  
— do you want じ ゆ う — にして あげ よう ほ — く が Oh ba-

C E<sup>b</sup> F

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) to ② (C)

- by ba - by plea - - - - - se  
- by ba - by plea - - - - - se

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

yeah F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C (E.G.)



(C) F(onC) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)  
 C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D.S.①

Coda①  
 (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)  
 - て く れ oh What...  
 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D.S.②

Coda②  
 (C)  
 - - - - - se  
 C

(F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)  
 yeah F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C (E.G.)  
 F(onC)

(C) (F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E.G.)  
 C F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> (E.G.)

(C) (F(onC))  
 C F(onC)

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) b  
 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

8va

(F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

oh what do you what なん だ かん

F(onC) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(E<sup>b</sup>(onC)) (F(onC)) (A<sup>b</sup>(onC)) (B<sup>b</sup>(onC))

ー だ いっ たっ て お い て く き み の ー び ぼ う も い

E<sup>b</sup>(onC) F(onC) A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)

(C) (E<sup>b</sup>(onC)) (F(onC))

い だ ろう わ け あ ー り の か こ も あ い し て あ げ よう

C E<sup>b</sup>(onC) F(onC)

(A<sup>b</sup>(onC)) (B<sup>b</sup>(onC)) (C) (E<sup>b</sup>)

ー て な もん さ what do you want oh what do you think ba-by { ほ き

A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC) C E<sup>b</sup>

(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

ー く を ゆ さ ぶっ ー て く れ よ } what do you want { お き  
ー み を う ば い ー さ て く ん だ } お じ ゆう

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(E<sup>b</sup>) (F) 1. (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

ー に め す ま ま ほ ー く を こ ろ が し ー て く れ Oh what.  
ー に し て あ げ よう ほ ー く が Oh ba

E<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>



2.

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

by ba - by plea - - - - - se

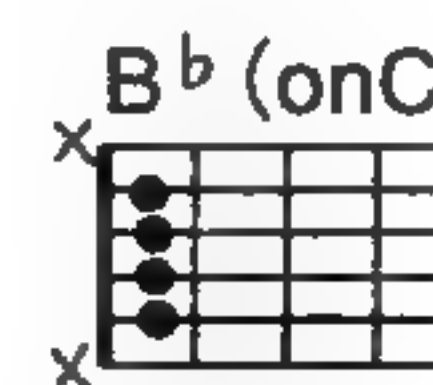
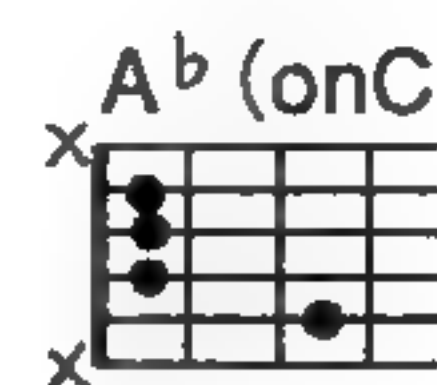
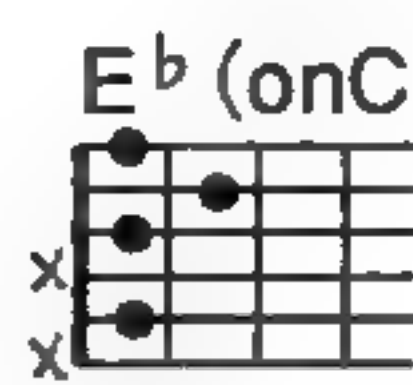
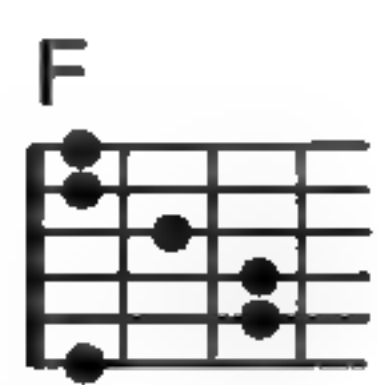
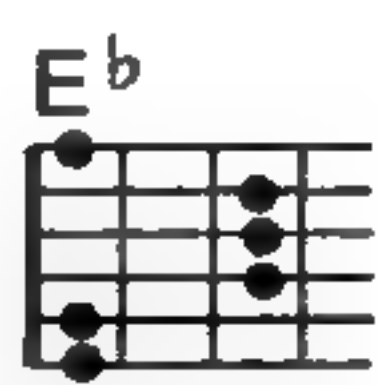
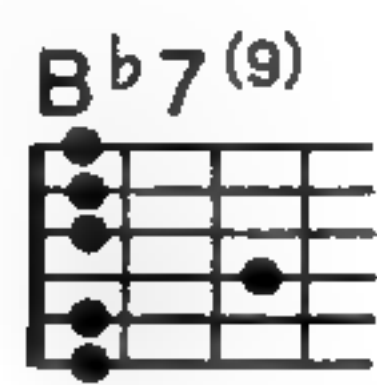
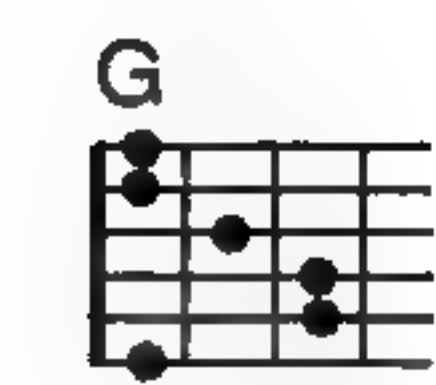
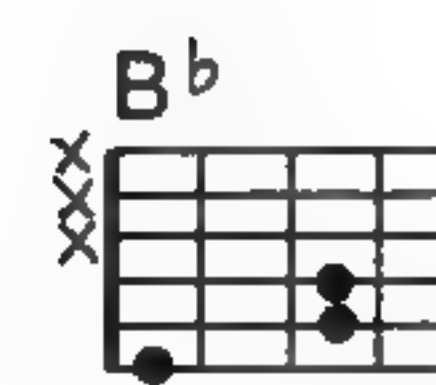
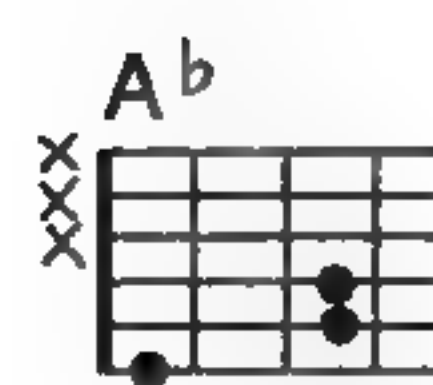
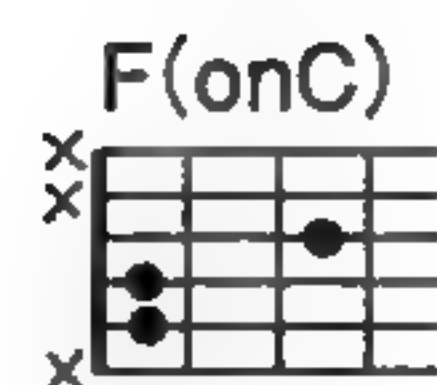
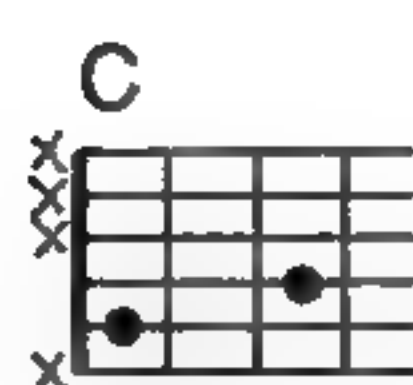
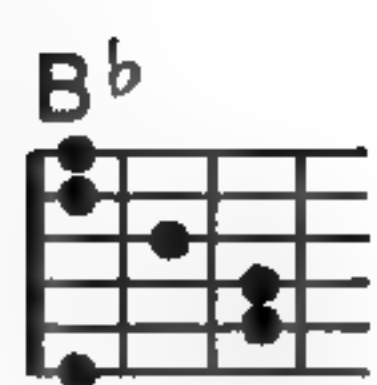
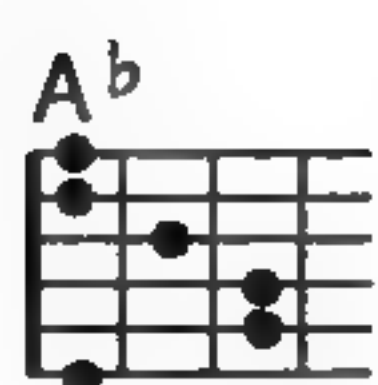
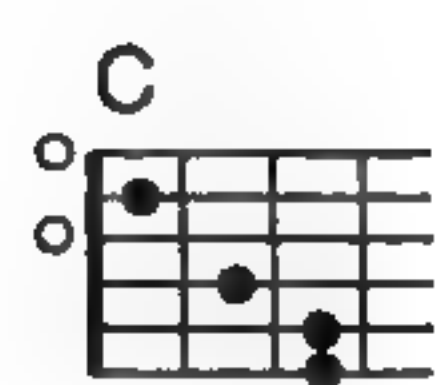
(F(onC)) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

yeah

F(onC) (E.G.)

(C) (F(onC)) (B<sup>b</sup>) (C)

C F(onC) B<sup>b</sup> (v) C



# innocent world

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. & BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : E

Vocal

(E) (E(onG#)) (A) (C#m) (D7)

Guitar

(E.G.) E E(onG#) A C#m D7

(E) (E(onG#)) (A) (C#m) (D7)

(A(onB)) (E) (C#m)

たそがれの ー まちをせに  
ちかごろじゃ ー ゆうしょくの

A(onB) E C#m

(G#m) (C#m) (C#m7(onB)) (F#m7) (F#m7(onB))(B7)

ー だ きあえたーあのこ ー ろが む ね をかす める  
ー わ だいでさーえしこ ー とに よ こ されて いて

G#m C#m C#m7(onB) F#m7 F#m7(onB) B7

(E) (C#m) (G#m) (C#m) (C#m7(onB))

ー かるはずみ ー なことばが ー と きにひとをきずつ  
ー さまざまな ー かくどから ー も のごとをーみてい

E C#m G#m C#m C#m7(onB)



(F#m7) (F#m7(onB)) (B7) (E)

一けた そ し て き み は い な い よ  
一たら そ ぶ ん を み う し な っ て た  
F#m7 F#m7(onB) B7 E

まどにうつ  
いりくんで

(G#m7) (Amaj7)

る あ わ れ な お と ー こ が  
る か ん け い の な ー か で  
G#m7 Amaj7

いとおしくも  
いつもちよう

(F#m) (Cdim) (C#m) (C#m7(onB))

ー あるー こ のー ご ろー で は ー  
ー じりー あ わー せ るー け ど ー  
F#m Cdim C#m C#m7(onB)

Ah— ぼくは  
Ah— きみは

(F#m) (G#m)

ぼくのー ままでー ー ゆずれぬゆ めをかー かえてー  
きみのー ままにー ー しずかなく らしのー なかでー  
F#m G#m

どこまでも  
ときにはか

(A) (G#m) (F#7) (B7) (G#7)

あ るー き つ づー け て ゆ く よ  
ぜ にー み を まー か せ る の も  
A G#m F#7 B7 G#7

いい だろ? oh miss your-self  
いい じゃない  
G#7

(A) (E)

(1.3.) い つー の ひ もー こ の むねに な が れー て る メー ロ  
(2.) も のー う げ なー る く が つ の あ めー に う たー れ ディー  
A E

(F#7) (B7sus4) (B7) (G#7)

(1.) か ろー や か にー ゆ る や か に こ こ ろ を つ た うーよ  
 (2.) あ いー に み ちー た き せ つ を お も っ て う た うーよ  
 (3.) せ つー な く てー や さ し く て こ こ ろ が い た いーよ

F#7 B7sus4 B7 G#7

(A) (E)

(1.3.) ひ のー あ た るー さ か み ち を の ほ るー そ の まー え  
 (2.) し らー め ま にー わ す れ て た え が おー な ど みー せ

A E

(C#7) (F#m) (G#m) (Am) to 4/4

に ま た どー こ か でー あ え るー と い い なー ー イ ノ セ ン ト  
 て に じ のー か な たー へ は なー つ の さー ー ゆ れ るー お

C#7 F#m G#m Am

1. (E) (E.G.) (A) (C#m) (D7)

ワ ー ル ド

E A C#m D7

2. (Amaj7) (B)

も いー を (Synth.)

Amaj7 B

(Amaj7) (B)

Amaj7 B (E.G.)



(G<sup>#</sup>m7) (C<sup>#</sup>m) (D7) (B7)

かわーりつ づーけ

G<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>m D7 B7

(G<sup>#</sup>m7) (Amaj7)

る ま ち の か たす ー み で ゆ め の か け

G<sup>#</sup>m7 Amaj7

(F<sup>#</sup>m) (Cdim) (C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m7(onB))

ー ら が ー う ま れ ー て く る Oh い ま ー に も ー ー そ し て ほ く

F<sup>#</sup>m Cdim C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m7(onB)

(F<sup>#</sup>m) (G<sup>#</sup>m)

は こ の ー ま ま で ー か す か な ひ か り を ー む ね に ー あ し た も す

F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

(A) (G<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>7) (B7) (G<sup>#</sup>7)

す ん ー で い く ー つ も り ー だ よ い い だ ろ う ? mr. my - self

A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>7 B7 G<sup>#</sup>7

(G<sup>#</sup>7) Coda (F<sup>#</sup>m) (G<sup>#</sup>m) (A)

ー そ の と き は わ ら っ ー て ー に

G<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A

D.S.

(F#m) (G#m) (Am) (C#m) (C#m7(onB))

じの—かな た—へ は な—つの さ— イノゼ—ント ワ— —ールド

F#m G#m Am C#m C#m7(onB)

(A#m7(-5)) (Amaj7) (D7) (C#m) (C#m7(onB))

— はてしなく — つづく — イノゼ—ント ワ— —ールド

A#m7(-5) Amaj7 D7 C#m C#m7(onB)

(A#m7(-5)) (Am(onB)) (Esus4) (E)

— (Synth.)

A#m7(-5) Am(onB) Esus4 E

E E(onG#) A C#m D7 A(onB) G#m C#m7(onB)

4 5 6 4 5 6 4 5 6 7

F#m7 F#m7(onB) B7 G#m7 Amaj7 Cdim G#7 F#7

4 5 6 4 5 6

B7sus4 C#7 Am B B7 A#m7(-5) Am(onB) Esus4

2 3 4 5 4 5 6 5 6 7



# innocent world

作詞・作曲：桜井和寿

E C#m G#m C#m C#m7(onB) F#m7 F#m7(onB) B7 E  
黄昏の街を背に 抱き合えたあの 頃が 胸をか すめる

C#m G#m C#m C#m7(onB) F#m7 F#m7(onB) B7 E  
軽はずみな言葉が 時に人を傷 つけた そして 君は居ないよ

E G#m7 Amaj7 F#m Cdim C#m  
窓に反射する 哀れな自分が 愛しくもある この頃では

C#m7(onB) F#m G#m  
Ah 僕は僕のままで ゆずれぬ夢を抱えて

A G#m F#7 B7  
どこまでも歩き続けて行くよ いいだろう？

G#7  
mr. myself

A E  
いつの日も この胸に流れてる メロディー

F#7 B7sus4 B7 G#7  
軽やかに 緩やかに 心 を 伝うよ

A E C#7  
陽のあたる坂道を昇る その前に

F#m G#m Am E  
また何処かで 会えるといいな イノセントワールド

E C#m G#m C#m C#m7(onB) F#m7 F#m7(onB) B7 E  
近頃じゃ 夕食の 話題でさえ仕 事に 汚染され ている

C#m G#m C#m C#m7(onB) F#m7 F#m7(onB) B7 E  
様々な角度から 物事を見て いたら 自分を 見失った

E G#m7 Amaj7 F#m Cdim C#m  
入り組んでいる 関係の中で いつも帳尻 合わせるけど

C#m7(onB) F#m G#m  
Ah 君は君のままに 静かな暮らしの中で

A G#m F#7 B7  
時には風に身を任せるのも いいじゃない

G#7  
oh miss yourself

A E  
物憂げな 6月の雨に 打たれて

F#7 B7sus4 B7 G#7  
愛に満ちた 季節を想っ て 歌うよ

A E C#7  
知らぬ間に忘れてた 笑顔など見せて

F#m G#m Am Amaj7  
虹の彼方へ放つのさ 揺れる想いを

B7 G#m7 Amaj7 F#m Cdim  
変わり続ける 街の片隅で 夢の破片が 生まれてくる

C#m C#m7(onB)  
Oh今にも

F#m G#m  
そして僕はこのままで 微かな光を胸に

A G#m F#7 B7  
明日も進んで行くつもりだよ いいだろう？

G#7  
mr. myself

A E  
いつの日も この胸に流れてるメロディー

F#7 B7sus4 B7 G#7  
切なくて 優しくて 心 が 痛いよ

A E C#7  
陽のあたる坂道を昇る その前に

F#m G#m Am  
また何処かで 会えるといいな

F#m G#m A F#m G#m Am C#m C#m7(onB)  
その時は笑って 虹の彼方へ放つのさ イノセントワールド

A#m7(5) Amaj7 D7 C#m C#m7(onB)  
果てしなく続く イノセントワールド

# クラスメイト

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : F

Vocal

Guitar

(Fmaj7) (Dm7(9)) (Am7)

(Horn)

Fmaj7 Dm7(9) Am7

(Dm7(9)) (Gm7) (C7(-9)) (F) (Gm7)

Dm7(9) Gm7 C7(-9) F Gm7

(Am7) (C7(9)) (C7(-9)) (Fmaj7) (Dm7(9))

た ぼ う な し ご と あ っ て こ そ ゆ ー  
い を か た ら い あ っ て す ご し た ー  
な ん ど も は な し あ っ て き め た ルー

Am7 C7(9) C7(-9) Fmaj7 Dm7(9)

(Am7) (Dm7(9)) (Gm7)

う が な らし ー な の に や ー り き ー れ ぬ  
い け れ ど ー な や め る ー じ じ ょ う ー に  
ー ル で も ー こ の ま ま ー じゃ か ー の じ ょ

Am7 Dm7(9) Gm7



1. (C7(-9)) (F) (Gm7) (Am7) (C7(9)) (C7(-9))

oh sun day mor - - ning あ

C7(-9) F Gm7 Am7 C7(9) C7(-9)

2.3. (B<sup>b</sup>m) (Fmaj7) (Dm7)

ま — れ ひは か たむき まちは  
そ う— さ もうじ きくる きみの

B<sup>b</sup>m Fmaj7 Dm7

(G7) (Dm7) (G7)

さん じ — すこしお そいき みとの  
Birth - day まよわず ぼくだ けをえ ラン チ —  
G7 Dm7 G7 で —

(B<sup>b</sup>maj7) (C(onB<sup>b</sup>)) (Am7) (Dm7) (E<sup>b</sup>maj7)

うしろめたさ で — かすかにえがおが — しずんじゅうのは — し  
ごめんよいつ も — こまらずばかりで — しばらくはかれの — は

B<sup>b</sup>maj7 C(onB<sup>b</sup>) Am7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7

(Gm7(onC)) (Fmaj7)

かたが ない — け れ ど — — — —  
なしは や — め と ころ — — — — き さん かげ—つま — え の さ  
Gm7(onC) Fmaj7 み とい—れば — ほ か の

(Am7) (B<sup>b</sup>maj7) (Am7) (Gm7) (C7(-9))

い かい—から — お もつ ても—ない — よう な きゅ う てん—かい — い  
どん なも—の も — さ さ いな—こと — — に お も えて—くる — い

Am7 B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 C7(-9)

(Fmaj7) (Am7) (B<sup>b</sup>maj7) (Am7)

ま じゃもっ—とか — の じょ に こ いを—して — もう ふ りだ—しに — も ど  
 ま まで—のキ+ — リ ア も わ かる—けど — ねえ な にも—かも — ゆ だ

Fmaj7 Am7 B<sup>b</sup>maj7 Am7

(Gm7) (C7(-9)) (Dm7) (G7)

れ る わ け ない 「た だ のク—ラスメ—」 そ う よ— び あえた — あ  
 ね て く れ ない か さ びし—げ な — ま ち の— あ かりが — き

Gm7 C7(-9) Dm7 G7

(B<sup>b</sup>maj7) to (B<sup>b</sup>m) Coda (B<sup>b</sup>m)

の こ ろ は — a long time. a-go I wa-nnahold you — a  
 え ぬ ま に —

B<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

D.S.

(Dm7) (Horn) (B<sup>b</sup>maj7) (Am7) (Gm7) (Am7)

gain

Dm7 B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 Am7

(Gm7(onC)) (Dm7) (B<sup>b</sup>maj7) (Am7)

Gm7(onC) Dm7 B<sup>b</sup>maj7 Am7

(Gm7) (Gm7(onC))

Gm7 Gm7(onC)



(Am7(onD)) (Gmaj7) (Em7)

あ け が た の ほ どう じゃ  
ン ショ ン の ベ ラ ン タ

— ね ま — た ね と —  
— に たっ — て て を —

Am7(onD) Gmaj7 > Em7

(Bm7) (Em) (Em7(onD)) (Am7)

— — か の じょ — は し り さ — る TA — XI —  
— — ふ る ぼく — た ま ら な — く さ — び し い

Bm7 Em > Em7(onD) > Am7 >

1. (Am7(onD)) D7(-9) 2. (Am7(onD)) (D7(-9)) (Gmaj7)

— マ — — — — — (Horn)

Am7(onD) > D7(-9) > Am7(onD) > Uh D7(-9) > Gmaj7 >

(Em7) (Bm7) (Em) (Em7(onD)) (Am7)

Em7 Bm7 Em > Em7(onD) > Am7 >

(Am7(onD))(D7(-9)) (Gmaj7) (Em7) (Bm7)

そ してきょうもま ち — は う — ご き だ — す

Am7(onD) D7(-9) > Gmaj7 > Em7 Bm7

(Em) (Em7(onD)) (Am7) (Am7(onD)) (D7(-9))

ゆ き か う — ひ と な み — Fu

Em > Em7(onD) > Am7 > Am7(onD) > D7(-9) >

(Gmaj7) (Em7) (Bm7)

from sun-day night\_\_\_\_\_ to mon-day morning\_\_\_\_\_ from sun-day night\_\_\_\_\_ to

Gmaj7 Em7 Bm7

(Em) (Em7(onD)) (Am7) (Am7(onD)) (D7(-9))

mon-day mor-ning\_\_\_\_\_ from sun day night\_\_\_\_\_ to mon-day mor-ning from

Em Em7(onD) Am7 Am7(onD) D7(-9)

*Repeat & F.O.*

Fmaj7 Dm7(9) Am7 Gm7 C7(-9) F C7(9) Bbm

Dm7 G7 Bbmaj7 C(onBb) Ebmaj7 Gm7(onC) Am7(onD) Gmaj7

Em7 Bm7 Em Em7(onD) D7(-9)



# クラスメイト

作詩・作曲：桜井和寿

Fmaj7 Dm7<sup>(9)</sup> Am7 Dm7<sup>(9)</sup>  
多忙な仕事あってこそ優雅な生活  
Gm7 C7<sup>(-9)</sup> F Gm7 Am7 C7<sup>(9)</sup> C7<sup>(-9)</sup>  
なのにやりきれぬ oh sunday morning  
Fmaj7 Dm7<sup>(9)</sup> Am7 Dm7<sup>(9)</sup>  
愛を語らい合って過ごしたいけれど  
Gm7 C7<sup>(-9)</sup> B<sup>b</sup>m Fmaj7  
悩める事情にさいなまれ

Dm7 G7  
陽は傾き街は3時  
Dm7 G7  
少し遅い君とのランチ  
B<sup>b</sup>maj7 C(onB<sup>b</sup>) Am7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7  
後ろめたさで 微かに笑顔が沈んじゃうのは  
Gm7(onC)  
仕方がないけれど

Fmaj7 Am7 B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 C7<sup>(-9)</sup>  
3ヵ月前の再会から 思ってもない様な急展開  
Fmaj7 Am7  
今じゃ もっと彼女に恋をして  
B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 C7<sup>(-9)</sup>  
もう 振り出しに戻れるわけない  
Dm7  
「ただのクラスメート」  
G7 B<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m Fmaj7  
そう 呼び合えたあの頃は a long time ago

Fmaj7 Dm7<sup>(9)</sup> Am7 Dm7<sup>(9)</sup>  
何度も話し合ってた決めたルールでも  
Gm7 C7<sup>(-9)</sup> B<sup>b</sup>m Fmaj7  
このままじゃ彼女 かわいそうさ

Dm7 G7  
もうじき来る君のBirthday  
Dm7 G7  
迷わず僕だけを選んで  
B<sup>b</sup>maj7 C(onB<sup>b</sup>) Am7 Dm7  
ごめんよ いつも 困らすばかりで  
E<sup>b</sup>maj7 Gm7(onC)  
しばらくは彼の話はやめとこう

Fmaj7 Am7 B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 C7<sup>(-9)</sup>  
君といれば他のどんなものも ささいな事に思えてくる  
Fmaj7 Am7  
今までのキャリアもわかるけど  
B<sup>b</sup>maj7 Am7 Gm7 C7<sup>(-9)</sup>  
ねえ 何もかも委ねてくれないか  
Dm7 G7 B<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m Dm7  
寂しげな街の灯りが消えぬ間に I wanna hold you again

Gmaj7 Em7 Bm7 Em  
明け方の歩道「じゃね またね」と彼女  
Em7(onD) Am7 Am7(onD) D7<sup>(-9)</sup>  
走り 去るTAXI  
Gmaj7 Em7 Bm7 Em  
マンションのベランダに立って手を振る僕  
Em7(onD) Am7 Am7(onD) D7<sup>(-9)</sup>  
たまら なく寂しい

Gmaj7 Em7 Bm7  
そして 今日 街は動き出す  
Em Em7(onD) Am7 Am7(onD) D7<sup>(-9)</sup>  
行き交う人並み  
Gmaj7 Em7  
from sunday night to monday morning  
Bm7 Em Em7(onD)  
from sunday night to monday morning  
Am7 Am7(onD) D7<sup>(-9)</sup>  
from sunday night to monday morning

# Cross Road

作詩・作曲：桜井和寿

©1993 by VARIWS TOKYO, INC. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING. /  
TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION.

Original Key : D

Vocal

Guitar

(Gmaj7) (A(onG)) (F#m7)

(Synth) Gmaj7 A(onG) F#m7

(B7) (Em7) (F#m7) (G) (G(onA))

(Synth) B7 Em7 F#m7 G G(onA)

(G(onA)) (D) (Em7) (F#m7) (Bm)

G(onA) D Em7 F#m7 Bm

look-in' for love い ま た ち な ら ぶ -

(Em7) (G) (Em7) (B<sup>b</sup>dim) (D) (Em7)

ま ち の な - か で く ち ゅ さ む - 「tick-et to ride」 あ き

Em7 G Em7 B<sup>b</sup>dim D Em7

(F#m7) (Bm) (Em7) (B<sup>b</sup>dim) (D) (Em7(onA))

れ る く ら い - き み へ - の x - □ ティ D Em7(onA)

F#m7 Bm Em7 B<sup>b</sup>dim



(D) (Em7) (F#m7) (Bm) (Em7) (G) (Em7) (B<sup>b</sup>dim)

おいきおくーのなかにだけーきみのすーがたさがしてもーもう  
 ゆうわくにーいろどられたーいちどだーけのあやまちをーいま

D Em7 F#m7 Bm Em7 G Em7 B<sup>b</sup>dim

(D) (Em7) (F#m7) (Bm) (Em7) (B<sup>b</sup>dim) (D) (D7)

もどらないーでもわすれないーいとしーほほーえみーまふゆ  
 もきみはーゆるせぬままーくらすーまいーにちーつめた

D Em7 F#m7 Bm Em7 B<sup>b</sup>dim D D7

(Gmaj7) (A(onG)) (F#m7) (B7)

のひまわりのようにあたざやかにはゆれてるーすぎ  
 いかにふかれてあたはずむマテリアルワールドーたち

Gmaj7 A(onG) F#m7 B7

(Em7) (F#m7) (G) (F#m7) (Em7) (E7(onG#))

さったきせつーにおきわすれたときーをもきういちどーつかま  
 とまる cross roadおきさまよう wind-ingroadもきずつけずーにはあ

Em7 F#m7 G F#m7 Em7 E7(onG#)

(A) (D) (Em7)

ーえたいー1.3.だれもがむねのおーくにーひめたまよいのなーかでーUh  
 いせないー2.4.とおくおもいこがーれてーはりさけそうなよーるもーUh

A D Em7

(F#m7) (G) (A) (D)

てにしたぬくもりをーそれぞれにだきしーめてーあ  
 このてにうけとめるーつかのまのかなしーみはーや

F#m7 G A D



(Em7) to ①② (G) (A) 1. (Cadd9)

らたなるみ ちをーゆ くーoh yes oh yes uh  
 がてかがや くみーらい へーと yes oh yes uh  
 Em7 G A Cadd9

(Cadd9) 2. (Cadd9) (D6)

Cadd9 Cadd9 だ きあうたび にいーつ もー ふ  
 D6

(D6) (C#m7) (F#7) (Bm) (Bm7(onA))

たりあゆん だひーび のー こ たえをさが してーき たーけ ど ー くず れて  
 D6 C#m7 F#7 Bm Bm7(onA)

(E(onG#)) (Em7) (F#m7)(G) (G(onA))

ーく ーお とも た て ず にー は た せぬー ま ま の  
 E(onG#) Em7 F#m7 G G(onA)

(D) (Em7) (F#m7) (G) (A)

Dream だ  
 D Em7 F#m7 G A

D.S. ①

Ⓢ Coda ① (G) (A)

yes oh yes と  
 G A

D.S. ②

Ⓢ Coda ② (G) (A) (Bb) (C)

oh Go way oh yes Go way oh  
 G A Bb C



(D) Synth (C(onD)) (D) (C(onD)) (Dadd9)  
 yes (Synth)  
 D C(onD) D C(onD) Dadd9  
 (Synth)

(Dadd9)  
 Dadd9 Harm7  
 (Synth)

Gmaj7	A(onG)	F#m7	B7	Em7	G	G(onA)	Bm
B <sup>b</sup> dim	D	Em7(onA)	D7	E7(onG#)	A	Cadd9	D6
C#m7	F#7	Bm7(onA)	E(onG#)	B <sup>b</sup>	C	C(onD)	Dadd9

3 4 5  
 4 5 6

# CROSS ROAD

作詩・作曲：桜井和寿

D Em7  
lookin' for love

F#m7 Bm Em7 G  
今 建ち 並ぶ 街の中で

Em7 B<sup>b</sup>dim D Em7  
口ずさむ 「ticket to ride」

F#m7 Bm Em7 B<sup>b</sup>dim D Em7(onA)  
あきれるくらい君へのメロ ディー

D Em7 F#m7 Bm  
遠い記憶の中にだけ

Em7 G Em7 B<sup>b</sup>dim  
君の姿 探しても

D Em7  
もう戻らない

F#m7 Bm  
でも忘れ ない

Em7 B<sup>b</sup>dim D D7  
愛しい微笑 み

Gmaj7 A(onG)  
真冬のひまわりのように

F#m7 B7  
鮮やかに揺れてる

Em7 F#m7  
過ぎ去った季節に

G F#m7  
置き忘れた時間を

Em7 E7(onG\*) A  
もう一度つか まえたい

D Em7  
誰もが胸の奥に秘めた

迷いの中で

F#m7 G A  
手にしたぬくもりを

D  
それぞれに抱きしめて

Em7 G A Cadd9  
新たな道を行く oh yes oh yes uh...

D Em7 F#m7 Bm  
誘惑に 彩られた

Em7 G Em7 B<sup>b</sup>dim  
一度だけの誤ちを

D Em7 F#m7 Bm  
今も君は許せぬまま

Em7 B<sup>b</sup>dim D D7  
暮らす 毎 日

Gmaj7 A(onG)  
冷たい風に吹かれて

F#m7 B7  
たたずむマテリアル・ワールド

Em7 F#m7  
立ち止まる cross road

G F#m7  
さまよう winding road

Em7 E7(onG\*) A  
傷つけずには 愛せない

D  
遠く想い焦がれて

Em7  
はりさけそうな夜も

F#m7 G A  
この手に受け止める

D  
つかの間の悲しみは

Em7 G A Cadd9  
やがて輝く未来へと yes oh yes uh...

D6  
抱き合う度にいつも

二人歩んだ日々の

C#m7 F#7 Bm  
答えを探してきたけど

Bm7(onA) E(onG\*) Em7 F#m7 G  
崩れ てく音もたてず に

G(onA) D  
果たせぬままの夢 (Dream)

D Em7  
誰もが胸の奥に秘めた

迷いの中で

F#m7 G A  
手にしたぬくもりを

D  
それぞれに抱きしめて

Em7 G A  
新たな道を行く oh yes oh yes

D  
遠く想い焦がれて

Em7  
はりさけそうな夜も

F#m7 G A  
この手に受け止める

D  
つかの間の悲しみは

Em7 G A B<sup>b</sup> C D  
やがて輝く未来へと続く (Go way)



# ジェラシー

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史  
©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : Am

Vocal (Am) (Fmaj7)

(E.G.) Am Fmaj7

Guitar

(Am) (Synth.) (Fmaj7) 4x

Am Fmaj7

4 times Repeat

(Am)

の うちゅう を た ー だ よ う ー む すう の ほ ー し く ず ー  
な され て め ー ざ め た ー も の う げ な ー あ さ に ー

Am

(Dm) (Em) (Fm) (G) (Am)

ひ と ー び と の ー ゆ め ー を の せ ー た ア ー ス  
と び ー こ ん だ ー せ い ー き ま つ ー の ニュース

Dm Em Fm G Am

(Am) (F(onA))

ち じょう へ と ー ま い ー お り た ー ほ く ら の た ま ー し い は  
か た ち あ ー る も ー の み な ー お わ り が く ー る と ゆ

Am F(onA)

(F(onA)) (Dm) (Em) (Fm) (G)

うの に あふ い を も と めー  
し ぎ な ほ どー さ ま よ い だー す  
う つ く し きー Your

F(onA) Dm Em Fm G

(Am) (Fmaj7)

mid-night Body つ き か げ の  
う ら は ら の — fall-in' love  
— my sweet heart

Am Fmaj7

(G) (Am)

も と さ さ や く て ん し た  
い そ きず つ け た い ほ ど ち は て る ま で  
る

G Am

(Fmaj7) (G) (Dm) (E7)

— We make love きょう も こ ぼ れ おち る あ せ  
— ら ん ぽう な しょう どう こ う と ま ら ない

Fmaj7 G Dm E7

① (Am) (F(onA))

1.3. ま しょう の こ い に み せ ら れ て ほ せい の う み に  
2. つ み ぶ か き こ い の な か で ー い と お し さ に

Am F(onA)

(F(onA)) (Dm) (Em)

い だ か れ て う ー つ ろ ない  
み も だ え て は ー か ない — ゆ  
や

F(onA) Dm Em



(Fmaj7) (Em7) (A) <sup>②</sup> (Fmaj7)

め — よ ね む — 1.4. き み — が の ぞ — ん  
み — を お よ — 2.3. た が — い の き — ず

Fmaj7 > Em7 > A Fmaj7 >

(Fmaj7) (Em7) (Am) to <sup>①</sup>

で る — あ い — と ぼ く — を み た — す 1. よ る — こ び — を  
を も — ち よ っ て き が — ふ れ る — ほ 2.3. ど だ — き あ っ て  
4. よ る — こ び — が Am

Fmaj7 Em7 Am

(Dm) (Em) (F) (G) to <sup>②</sup> 1. (Am)

1.4. は げ し く — ゆ さ き — ぶ る ジェ ラ シ — (Synth.)  
2. こ こ ろ に — い さ き — づ く ジェ ラ シ

Dm > Em > F G Am >

(Fmaj7) (Am) gw

Fmaj7 Am

(Fmaj7) 2.3. (Am)

う — Am >

Fmaj7 Am

(Am) (Synth.)

Am

(N.C.)  
(E.G.)  
N.C.

(Fmaj7)

(Am)

(B7) (D)

ぼくらを - あや - つ る いで - ん し -

(B7) (D)

は て し な - い い - の ち の し - ん び

(D) (F)

な ぜ ひ - と は あ い - と い う お ろ



(Aadd9(onE)) (E) (Am)

— かな — ゆ め — に お — ぼ れ る —

Aadd9(onE) E Am

**Coda ①**

(Am) (Dm) (Em) (F) (G)

こ こ ろ ま — で も し — ば り た い

Am Dm Em F G

*D.S. ①* *D.S. ②*

**Coda ②**

(Am) (Fmaj7)

— (Synth.) — oh ジェ ラ シ

Am Fmaj7

*3 times Repeat*

(Am) (Fmaj7) (Am)

— (Synth.) —

Am Fmaj7 Am

Am Fmaj7 Dm Em Fm G F(onA) E7

Em7 A F B7 D Aadd9(onE) E

# ジェラシー

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

Am  
この宇宙を漂う無数の惑星屑  
Dm Em Fm G Am  
人 類の夢をのせた地球  
Am F(onA)  
地上へと舞い下りた 僕らの魂は  
Dm Em Fm G Am  
愛を求め彷徨いだす midnight  
Fmaj7  
月影の fallin' love  
G Am  
そっと ささやく天使達  
Fmaj7  
果てるまで we make love  
G Dm E7  
今日も こぼれ落ちる汗  
Am  
魔性の恋に魅せられて  
F(onA)  
母性の海に抱かれて  
Dm Em Fmaj7 Em7 A  
虚ろな 夢よ 眠 れ  
Fmaj7  
君が望んでる愛と  
Emaj7 Am  
僕を満たす悦びを  
Dm Em F G Am  
激しく揺さぶる ジェラシー  
Am  
うなされて目覚めた 物憂げな朝に  
Dm Em Fm G Am  
飛び込んだ世紀末のニュース  
Am F(onA)  
形あるもの皆 終りが来るとゆうのに  
Dm Em Fm G Am  
不思議な程 美 しき君の肉体  
Fmaj7  
裏腹の my sweet heart  
G Am  
いっそ 傷つけたい程に  
Fmaj7 G  
押し寄せる 乱暴な衝動  
Dm E7  
もう 止まらない

Am  
罪深き恋の中で  
F(onA)  
愛しさに身悶えて  
Dm Em Fmaj7 Em7 A  
儚 い 闇を 泳 ぐ  
Fmaj7  
互いの傷を持ち寄って  
Em7 Am  
気がふれる程 抱き合って  
Dm Em F G Am  
心 に いきづく ジェラシー  
B7 D  
僕らを操る遺伝子  
B7 D  
果てしない生命の神秘  
F  
なぜ人類は愛という  
Aadd9(onE) E Am  
愚かな 夢に溺れる  
Am  
魔性の恋に魅せられて  
F(onA)  
母性の海に抱かれて  
Dm Em Fmaj7 Em7 A  
虚ろな 夢よ 眠 れ  
Fmaj7  
互いの傷を持ち寄って  
Em7 Am  
気がふれる程 抱き合って  
Dm Em F G  
心 までも縛りたい  
Fmaj7  
君が望んでる愛と  
Em7 Am  
僕を満たす悦びが  
Dm Em F G Am  
激しく揺さぶる ジェラシー



# Asia (エイジア)

作詩：桜井和寿／作曲：鈴木英哉

Am  
ASIAN SOUL  
Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
今ここに生 まれ産声を上げる  
F Em7 G Am G Am A  
僕の胸を打ち鳴らす ASIAN BEAT

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
絡み合う街並みは自由の国に魅せられ  
F Em7 G Am G Am  
踊る人々の群れで今日も賑わう

C G F C  
清らかな花のような君への憧れが胸を駆け巡る  
Fmaj7 C G Am G  
見果てぬ夢の中でだけ 静かに二人 くちづけを交す  
F C G Am G F G Am  
Oh 移り行く時代に 引き裂かれないように

Am  
ASIAN BLOOD  
Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
描いてた理想の暮らしは脆く  
F Em7 G Am G Am  
虚しさの中 ただ明日を夢見る

C G F C  
傷跡だけ残った歴史の中から何を学んだの  
Fmaj7 C G Am G  
煮え切らない僕にさえ何があっても譲れぬものがある  
F C G Am G F G  
Oh 母なる愛のような 永遠を求めている

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
そびえ立つビルの中の 孤独な夜の 光が  
F Em7 G Am  
幾千もの瞳を 照らしてる

F  
未来へ向かい僕らは走る  
Em7 G  
時には無様に転がりながら  
Am G  
今日も何処かで

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
ASIAN BEAT WOW ASIAN BEAT  
F  
東と西は 混沌に満ち  
Em7 G Am  
矛盾の中で人々は眠る

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>)  
いつの日か 巡り来る  
Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
その瞬間を待ち焦がれ  
F Em7 G Am  
愛しき君へと想いは募る

Am  
ASIAN TUNE  
Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)  
少しずつ 気付き始めているのさ  
F Em7 G Am  
守るべきものは 愛という名の誇り

# Asia (エイジア)

作詩：桜井和寿／作曲：鈴木英哉

©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : Am

(Am) (Ammaj7(onA<sup>b</sup>)) (Am7(onG))

Vocal

A SI-A-N SO-UL い ま こ こ に う ま れ う ぶ ご え を  
 つ の ひ か め め り く る そ の と き を ま ち こ

Guitar

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG)

(D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (Em7)

あ げ る ー ほ く の む ー ね を う ち な ら ー す A-  
 が れ ー ー い と し き ー き み へ と お も ー い は

D7(onF<sup>#</sup>) F Em7

(G) (Am) (G) (Am) (A) (Am)

SI-AN - BEAT か ら み あ う ー ま  
 つ の る ー SI-A-N BLO-OD ま え  
 る ー び え た つ ー ビ  
 る ー SI-A-N TU-NE す

G Am G Am

(Ammaj7(onA<sup>b</sup>)) (Am7(onG)) (D7(onF<sup>#</sup>))

ち な み は ー じ り ゆ う の く ー に に み せ ら ー れ ー  
 が い て た ー り そ う の く ー ら し は も ろ ー く ー  
 ル の も り ー ど く な よ ー る の ひ か り ー が ー  
 こ し ず つ ー づ き は じ ー め て い ー ー ー さ ー ま

Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)



(F) (Em7) (G) (Am)

おどるひー とのむ れできょうもに ぎわー うー  
 むなくしさんー のなかひ ただあすもをゆ ゐみー るー  
 もいるべきもー のはひあ いみと いう な ゐてー るー  
 F Em7 G Am

(G) (Am) to ①② (C) (G)

きよらなー はなの よう な きー み へ の  
 C きずあー だけの こ っ たー れ き し  
 G Am G

(F) (C) (Fmaj7)

あこがれがー むねを かけめぐるー みはてぬー ゆめのな  
 F のなかーからー なにを C まな んーだのー Fmaj7  
 F C Fmaj7

(C) (G) (Am) (G)

か で だけー し ず か にふーたりー く ち ず け を かわ すー Oh  
 C く に さ えー な に G が あーてもー ゆ ず れ ぬ も の が あ るー Oh  
 C G Am G

(F) (C) (G) (Am)

う っ り ゆ く ー と き にー ひ き さ か れ ー な い よ  
 F は は な る あい C の よ う なー え い さ え んー をー も と め  
 F C G Am

1. (G) (F) (G) (Am) (Ammaj7(onA<sup>b</sup>)) (Am7(onG))

うに 3 (A.G) 3 3  
 G F G Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG)  
 G F G Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG)

(D7(onF#)) (F) (Em7) (Strings)

D7(onF#) F Em7

(G) (Am) (F) (G) (G) (F) (G)

G Am F G G F G

A-て る そ

D.S. ①

⌂ Coda ① (Am) (Ammaj7(onA<sup>b</sup>)) (Am7(onG)) (D7(onF#))

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF#)

み

(F) (Em7) (G) (Am)

F Em7 G Am

らいへむかい ほくらははしる と きにはぶざまにころがりながら oh きょうもどこか

(G) (Am) (Am) (Ammaj7(onA<sup>b</sup>))

G Am Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>)

— で Um A - SI - A - N BE-AT WOW A - SI - A - NBE-AT WOW

(Am7(onG)) (D7(onF#)) (F)

Am7(onG) D7(onF#) F

ひ がしとにしは こんとんにみち む



(Em7) (G) (Am) (G) (Am)

じゅんのなかでひとひとはねむる Oh い

Em7 G Am G Am

D.S. ②

♩ Coda ② (Am) ((Ammaj7(onA<sup>b</sup>)) (Am7(onG)) (D7(onF<sup>#</sup>))

(Chorus) Am > Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>)

(F) (Em7) (G) (Am) (G) (Am)

(E.G) F Em7 G Am G Am

Repeat & F.O.

Am Ammaj7(onA<sup>b</sup>) Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>) F

Em7 G C Fmaj7

# 雨のち晴れ

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史  
©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : A<sup>b</sup>  
Capo 1 Play : G

Vocal (A<sup>b</sup>)

Guitar G

(Synth.) (A<sup>b</sup>)

Guitar G

① (A<sup>b</sup>) ② (A<sup>b</sup>)

「お

たんちょうな せいかつを — く  
さいきんじゃ グラマーな — こ  
ま えって くら—いやつ—」 そう  
ゆうしゅうな じんさいと — かん

(A<sup>b</sup>)

Guitar G

り か えすだけ — そ ん な ま いに ち も い い さ —  
に めっ ほうよわい — お と こっ て い ん さん —  
い わ れ—てる — よ う しょう の こ ん な も ん さ —  
ち が い—され — あ の ひ の こ ろ か ら — さ —  
— だ — か

(A<sup>b</sup>)

Guitar G

しんゆうと のやくそくも — キ ャ ン セ ル して — ヘ や で ナ イタ — を み  
しんじんの —マリちゃんに — い い よ っ ても — ま る で て ご た え が  
1 - D - K — こま — えの — ア パ — ト には — に わ の イ ン コ を か  
こーく — な — しがらみを か き わ け ては — あ た ま を さ げ て い



(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7)

— よ う —  
— な い —  
— う Ah  
— た Ah

あのがでて いーた のーはもう  
ふけいきのあ おーり うけてしゃ  
たまにじっか にーか えればま  
わかさでのり きーれ るのもこ

さんかげー つまーえ  
ないのムー ドはー  
じめなかお してー  
としぐらい ーだねー

G Am7

(B<sup>b</sup>m7)

あわいおもい でーだ けーを ほ  
きんばくして るーか らーぼく ひ  
できそこないの ぼーく にはは お  
このさきどうな るーの かなんて

のかにのこーしてー  
とりがういてーるー  
やはくりかーえすー  
だれもわからないー

なみだもない ことばもでない あ  
じょうしにぐち いわれるうちが「は  
きてるうち まごをだきたい」そ  
のひぐらし たのしくいきりゃ い

Am7

(B<sup>b</sup>m7) 1.

っけないけ つまーつ あれ ほ どもーえ あー がってーた ふ  
な」だってい うかーら いっ そ かれんーに さー きほーこ ろ  
れもわかる きがする なる べ くいいーこ さが したいって お  
いのかもし れないーね そんな な ことーおもいー ながーら も

Am7

たりがうそーみたいー

2.3.4.

(B<sup>b</sup>m7) (C7) (F) (Dm)

うかとおもう よー Ah  
もっちゃいるけ どー Ah  
またひがくれ るー Ah

1.4 もう ちょっ と  
2. もう ちょっ と  
3. もう いい や

もう ちょっ と  
もう ちょっ と  
もう いい や

Am7 B7 E C<sup>#</sup>m

(B<sup>b</sup>) (C7) (F)

がーん ばっーて みん  
ぼーく をーし んて  
っか れーは て

ーる かーら ー  
ーじ てーみ て  
ーち まっーた ー

ねえ もっ と  
こう なっ ちゃ  
そう いっ て

A B7 E

(Dm) (B<sup>b</sup>) (C7)

ねえ もっ と  
う なっ ちゃ  
う い て

い い こ と が あ り  
あ と も ど り  
こ こ ま で き

ー る か な ー  
ー で き な い  
ー た じ ゃ ー ない か

C<sup>#</sup>m A B7

(Am7) (D7) (Gm7) to  $\text{C}\flat$  ② ③

1.3 きょう は  
2.4 イメ

ー あ め ー ふ り  
ー ジ は ー い つ

ー で も  
ー で も

G<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m7

(Gm7(onC)) to  $\text{C}\flat$  ① (A<sup>b</sup>)

い つ の ひ に か  
あ め の ち は れ

F<sup>#</sup>m7(onB) G

D.S. ①

$\text{C}\flat$  Coda ① (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>maj7)

(Synth.)

G A Dmaj7

(Cm) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>maj7)

Bm G A Cmaj7

(E<sup>b</sup>)

D

D.S. ②

$\text{C}\flat$  Coda ② (Gm7(onC))

い つ の ひ に か

F<sup>#</sup>m7(onB)

D.S. ③





# 雨のち晴れ

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿・小林武史

G

単調な生活を繰り返すだけ

そんな毎日もいいさ

親友との約束もキャンセルして

部屋でナイターを見よう

Am7

あの娘が出て行ったのは もう3ヵ月前

淡い思い出だけを ほのかに残して

涙もない 言葉もでない あっけない結末

あれほど燃え上がってた二人が嘘みたい

G

最近じゃ グラマーな娘に滅法弱い

男ってこんなもんさ

新人のマリちゃんに言い寄っても

まるで手応えが無い

Am7

不景気のあおり受けて 社内のムードは

緊迫しているから 僕一人が浮いてる

上司に愚痴言われるうちが「花」だって言うから

いっそ可憐に咲き誇ろうかと思うよ

B7

E

もうちょっと C\*m  
もうちょっと

A B7

頑張ってみるから

E

ねえもっと C\*m  
ねえもっと

A B7

いい事があるかな

G\*m7

C\*7 F\*m7 F\*m7(onB) G  
今日 は雨降りでも いつの日にか

G

「お前って暗い奴」そう言われてる

幼少の頃からさ

1 DK狛江のアパートには

2 羽のインコを飼う

Am7

たまに実家に帰れば 真面目な顔して

出来損ないの僕に母親は繰り返す

「生きているうちに孫を抱きたい」それもわかる気がする

なるべくいい娘探したいって思っちゃいるけど

B7

E

もうちょっと C\*m  
もうちょっと

A B7

僕を信じてみて

E

こうなっちゃ C\*m  
こうなっちゃ

A B7

後戻りできない

G\*m7

C\*7 F\*m7 F\*m(onB) G  
イメージはいつでも 雨のち晴れ

G

優秀な人材と勘違いされ

あの日の僕はただ

過酷なしがらみを 掻き分けては

頭を下げていた

Am7

若さで乗り切れるのも 今年ぐらいだね

この先どうなるのかなんて 誰もわからない

その日暮し 楽しく生きりゃいいのかもしれないね

そんな事思いながらも また日が暮れる

B7

E

もういいや C\*m  
もういいや

A B7

疲れ果てちまった

E

そう言って C\*m  
そう言って

A

B7  
ここまで来たじゃないか

G\*m7

C\*7 F\*m7 F\*m7(onB)  
今日 は雨降りでも いつの日にか

E

もうちょっと C\*m  
もうちょっと

A

B7  
頑張ってみるから

E

ねえもっと C\*m  
ねえもっと

A

B7  
いい事があるかな

G\*m7

C\*7 F\*m7 F\*m7(onB)  
イメージはいつでも 雨のち晴れ

G

C Bmaj7  
いつの日にか 虹を渡ろう



# Round About ～孤独の肖像～

作詩・作曲：桜井和寿

Em D C D  
寂しさを<sup>D</sup>持ち寄<sup>C</sup>って溢<sup>D</sup>れてる人波に

Em D C D C  
形にはまりや<sup>D</sup>しないとありふ<sup>C</sup>れた夢<sup>D</sup>が転<sup>C</sup>がる

C G D(onF\*) F Em  
感情の通<sup>G</sup>わない口<sup>D(onF\*)</sup>先<sup>F</sup>だけ<sup>Em</sup>のコミュニケーション

C G F Em D B7sus4 B7  
夜<sup>C</sup>が明<sup>G</sup>けるまで<sup>F</sup>騒<sup>Em</sup>ぐteenager<sup>D</sup> 虚<sup>B7sus4</sup>ろな肖像<sup>B7</sup>

Em F\*m7 G A  
Round about city 孤独<sup>F\*m7</sup>な街角<sup>A</sup>

Bm Em D C D  
過剰<sup>Bm</sup>な愛<sup>Em</sup>に ゆ<sup>D</sup>がんだ Heart<sup>C</sup>

Em F\*m7 G A  
誰<sup>Em</sup>かが泣<sup>F\*m7</sup>いてる 誰<sup>G</sup>かが笑<sup>A</sup>ってる

Bm Em F Em  
浮<sup>Bm</sup>き足<sup>Em</sup>立つ路上<sup>F</sup>の夢<sup>Em</sup>に oh God bless you

Em D C D  
自由<sup>Em</sup>な恋<sup>D</sup>を気<sup>C</sup>取<sup>D</sup>って 誰<sup>D</sup>かれ問<sup>C</sup>わ<sup>D</sup>ず抱<sup>D</sup>かれた<sup>D</sup>た<sup>D</sup>って

Em D C D C  
縛<sup>Em</sup>られてない<sup>D</sup>と不安<sup>C</sup>なんだろう 君<sup>D</sup>はまた夜<sup>C</sup>を彷徨<sup>D</sup>う<sup>C</sup>

C G D(onF\*) F Em  
愛情<sup>C</sup>が無<sup>G</sup>くとも慰<sup>D(onF\*)</sup>め合<sup>F</sup>えれば<sup>Em</sup> サテイスファクシ<sup>Em</sup>ョン

C G F Em D B7sus4 B7  
存在<sup>C</sup>する意味<sup>G</sup>を見<sup>F</sup>出<sup>Em</sup>せない<sup>D</sup>で む<sup>B7sus4</sup>さ<sup>B7</sup>ぼる欲望

Em F\*m7 G A  
Round about city 消<sup>F\*m7</sup>えち<sup>G</sup>ゃい<sup>A</sup>そう<sup>A</sup>だよ

Bm Em D C D  
頼<sup>Bm</sup>りない<sup>Em</sup>程<sup>D</sup> 小<sup>C</sup> さなmy self<sup>D</sup>

Em F\*m7 G A  
ど<sup>Em</sup>こへ向<sup>F\*m7</sup>か<sup>G</sup>つて<sup>A</sup>る 何<sup>A</sup>を欲<sup>A</sup>しが<sup>A</sup>つて<sup>A</sup>いる

Bm Em F G  
満<sup>Bm</sup>たされぬ<sup>Em</sup>人<sup>F</sup>々<sup>G</sup>の夢<sup>G</sup>に oh God bless you

C G D(onF\*) F Em  
純情<sup>C</sup>に飢<sup>G</sup>えてる大人<sup>D(onF\*)</sup>みたい<sup>F</sup>な Next<sup>Em</sup> ジェネレイシ<sup>Em</sup>ョン

C G F Em D B7sus4 B7  
影<sup>C</sup>ある微笑<sup>G</sup>みは<sup>F</sup> 明日<sup>Em</sup>なき愛<sup>D</sup>に怯<sup>B7sus4</sup>えて見<sup>B7</sup>えた

Em F\*m7 G A  
Round about city 愛<sup>F\*m7</sup>されたい<sup>G</sup>んだ<sup>A</sup>よ

Bm Em D C D  
満<sup>Bm</sup>たされぬ<sup>Em</sup>ま<sup>D</sup>ま 今<sup>C</sup>夜<sup>D</sup>もBlue

Em F\*m7 G A  
自由<sup>Em</sup>と似<sup>F\*m7</sup>てる<sup>G</sup> でも<sup>A</sup>どこ<sup>A</sup>か違<sup>A</sup>ってる

Bm Em D C  
見<sup>Bm</sup>よう見<sup>Em</sup>真<sup>D</sup>似<sup>C</sup>で装<sup>C</sup>う<sup>C</sup>スタイル

Em F\*m7 G A  
誰<sup>Em</sup>かが泣<sup>F\*m7</sup>いてる 誰<sup>G</sup>かが笑<sup>A</sup>ってる

Bm Em F G A  
浮<sup>Bm</sup>き足<sup>Em</sup>立つ路上<sup>F</sup>の夢<sup>G</sup>に oh God bless you<sup>A</sup>

# Round About ～孤独の肖像～

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : Em

Vocal (Em) (C(onE)) (D) (B7) (C) (Am7)

(Synth.)

Guitar Em C(onE) D B7 C Am7

1. (D) (B7(onD#)) 2. (D) (B7) (C) (Bm7) (Am7)

D B7(onD#) D B7 C Bm7 Am7

(Am7) (Em) (D)

さ びしー さをー も ち ょ っ てー  
じ ゆうー なこい を き どっ てー

Am7 Em D

(C) (D) (Em)

あ ふ れー て るー ひ と な み に か たにー は まー りゃ  
だ れ か れー と わ ずー だ か れ た っ て し ば ら れー て な いー と ふ

C D Em

(D) (C) (D)

し ない とー あり ふー れ たー ゆ め が こ ろー が る  
あ ん な んー だ ろ うー き み はー ま たー よ る を さ まー よ う

D C D



① (C) (G) (D(onF#)) (F)

— かん じょう の か — よ わ ない — くち さ — きだ—け の — コミュ ニケ  
 — あい じょう が な — く と も — なぐ さ — めあ—え れ — ばサ— ティス  
 — じゅん じょう に う — え て る — おと な — みた—いなNext— ジェ— ネレ

C G D(onF#) F

(Em) (C) (G)

— ショ ン — よ が あ け — る ま で — さわぐ teena -  
 — ファクショ ン — ぞん ざい あ す る — い み を — みいだ せ な  
 — イショ ン — か げ あ る — え み は — あすな き あ

Em C G

(F) (Em) (D) (B7sus4) (Em) (F#m7)

— ger うつろなしよ — うぞう— } こきあ  
 — いで むさほるよ — くほう— }  
 — いに おびえてみ — え た— }  
 Rounda-bout ci-ty

F Em D B7sus4 B7 Em F#m7

(G) (A) (Bm) (Em) (D) ② (C) (D)

どく な まち かど— か じょう な あ いに— ゆ がんだ Heart だ  
 えちや い そう だよ— た より な い ほど— ちい さな my-self ど  
 いさ れ たいんだよ— み たさ れ ぬ まま— こ んやも Blue じ  
 せお う スタイル だ

G A Bm Em D C D

(Em) (F#m7) (G) (A) to ① (Bm) (Em)

れか が な—いて る— だ れか が わら っ て る— うきあしたつろじょう の—ゆ め に  
 こへむか—って る— な にをほしが っ て る— み たさ れ—ぬ—ひと— のゆ め に  
 ゆうとに—て る— でも どこかちが っ て る— み  
 れか が な—いて る— だ れか が わら っ て る— うきあしたつろじょう の—ゆ め に

Em F#m7 G A Bm Em

(F) oh \_\_\_\_\_ God bless  
 1. (Em) (C(onE)) (D) (B7)  
 you (Synth.)  
 F Em C(onE) D B7  
 % % %

(C) (Am7) (D) (B7(onD#)) (Em) (C(onE))  
 C Am7 D B7(onD#) Em C(onE)

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with a long note on the first beat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with a single note on the first beat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system is divided into three measures. Above the first measure are the chords (D) and (B7). Above the second measure are the chords (C) and (Am7). Above the third measure are the chords (D) and (B7). Below the first measure are the chords D and B7. Below the second measure are the chords C and Am7. Below the third measure are the chords D and B7. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The musical score for 'You' by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is for guitar, the middle for vocal, and the bottom for piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The guitar part begins with a '2' in a box, indicating a second ending, and a '(G)' chord. The vocal part starts with the word 'you'. The piano part features a G major chord. The score is divided into measures by bar lines, with repeat signs (double dots) at the end of the piano part in the second and third measures.

Example 10-10

Musical notation for Example 10-10, showing a piano accompaniment for a melody. The melody is in G major and the piano part is in B-flat major. The piano part consists of a single chord, B-flat major 7, in the left hand, and a single chord, G, in the right hand. The piano part is marked with a 'p' for piano.

The piano accompaniment is written for two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including ties and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and rests. Chord labels are placed above the upper staff: (B<sup>b</sup> maj7) for the first two measures, (A6) for the third measure, and (F(onG)) for the fourth measure. Chord labels are placed below the lower staff: B<sup>b</sup> maj7 for the first two measures, A6 for the third measure, and F(onG) for the fourth measure. The notation includes a repeat sign in the second measure of the lower staff.



(E<sup>b</sup>(onF)) (G) (C)

E<sup>b</sup>(onF) G C

D.S. ①

**Coda ①**  
(Bm) (Em) (D)

よう み ま ね で よ

Bm Em D

D.S. ②

**Coda ②**  
(G) (A)

God bless you

G A

(Em) (C(onE)) (D) (B7) (C) (Am7)

(Synth.)

Em C(onE) D B7 C Am7

**1.** (D) (B7(onD#)) **2.** (D) (B7) (C) (Bm7) (Am7)

D B7(onD#) D B7 C Bm7 Am7

Em C(onE) D B7 C Am7 B7(onD#) Bm7

G D(onF#) F B7sus4 B7 F#m7 A Bm

2 3 4 5

B<sup>b</sup> maj7 A6 F(onG) E<sup>b</sup> (onF)

3 4 5

# Over

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by TOY'S Factory Music Publishing. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : B<sup>b</sup>

Capo 1 Play : A

Vocal

(E<sup>b</sup>add9) (Fsus4(onE<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>add9) (Fsus4(onE<sup>b</sup>))

(Synth.)  
Dadd9 Esus4(onD) Dadd9 Esus4(onD)

Guitar

(E<sup>b</sup>add9) (Fsus4(onE<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>add9) (F)

Dadd9 Esus4(onD) Dadd9 E

③ (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA)) (Gm7) (Gm7(onF)) (Cm7) (Dm7)

なにも かたらない — き み の ひ と み の お く に あ い を さ — が し  
"かぜが うつと — い け ない か ら キ ス は し ないで お こ う" — て い  
なにも かたらない — き み の ひ と み も い つ か お も い — で と

A A(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 C<sup>#</sup>m7

(E<sup>b</sup>) (F) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA)) (Gm7) (Gm7(onF)) (Cm7) (Dm7) to ③

— て も こと ば が た り ない — そ う ほ や い て た き み を ふ っ と お — も い  
— て た か ん が え て み る と — あ の こ ろ か ら き み の た い と は — ち が っ  
— な る こと ば に な ら ない — か な し み の ト ン ネ ル を さ あ く ぐ — り ぬ

D E A A(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 C<sup>#</sup>m7



(E<sup>b</sup>) (F)  $\text{♩} \textcircled{1} \textcircled{2}$  (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA)) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (G7)

—だす  
—てた

いまとなれば  
いざとなれば

かおの  
まいぼん  
うその  
いつか

わりに  
きみが  
つけない  
まちで

ちいさなむねや  
ねむりにつくろ  
おおきなこえや  
ぐうぜんであつても

D E > > > > > > A > A(onG<sup>#</sup>) A(onG) F<sup>#</sup>7

(Cm) (Cm maj7(onB)) (Cm7(onB<sup>b</sup>)) (F) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA))

すこし  
あいも  
かじに  
いまい

はなに  
かわらず  
むかない  
じょうに

かかる  
でんわ  
あれは  
きれい

その  
か  
て  
にな

こえも  
てや  
のひら  
てない

かぞえ  
なんて  
きみを  
たぶん

あけりゃ  
まるで  
つくる  
ほくは

Bm Bm maj7(onB<sup>b</sup>) Bm7(onA) E A A(onG<sup>#</sup>)

(B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (G7) (Cm) (Cm7(-5)) (Gm7) (C7)

きりが  
そのき  
すべての  
わすれて

ない  
は  
のよう  
しま

だよ  
けど  
そを  
だろう

あいして  
わから  
あいして  
そのぬく

たの  
なくな  
たの  
もりを

に  
るよ

こ  
お  
こ  
い

こ  
と  
こ  
と

ー  
こ  
ー  
し

ー  
ら  
が  
き

わ  
し  
わ  
ひ

り  
さ  
り  
と

を  
て  
を  
よ

せ  
い  
せ  
さ

A(onG) F<sup>#</sup>7 Bm Bm7(-5) F<sup>#</sup>m7 B7

(E<sup>b</sup>)  $\text{to } \textcircled{1} \textcircled{2}$  1. (F) 2. (F) (B<sup>b</sup>)

め  
っ  
め  
よ

ても  
たい  
ても  
なら

む  
な  
し  
く  
て

ど  
ん  
な  
こ  
と

—  
だ  
—  
ろ  
う?

D E > > > > > > E > > > A

(Dm7) (Gm7) (Fm7) (Fm7(onB<sup>b</sup>)) (E<sup>b</sup>)

ゆうやけに  
くも  
な  
い

け  
も  
れ  
た

に  
あ  
—  
な  
ら  
い

ま  
う  
ふ  
に  
な  
ら  
い

い  
な  
—  
い  
つ  
も

C<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7 Em7 Em7(onA) D



(E<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>m7(onA<sup>b</sup>)) (D<sup>b</sup>maj7) (Fsus4) (F)

かんがえ すーぎてし ばいしてきーたから --- wow

Dm7 Dm7(onG) Cmaj7 Esus4 E

(B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA)) (Gm7) (Gm7(onF)) (Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>) (F)

(E.G.) A A(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 C<sup>#</sup>m7 D E

(B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA)) (Gm7) (Gm7(onF)) (Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>)

A A(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 C<sup>#</sup>m7 D

(F)

いまとなれば

E > > > > > >

D.S. ①

Ⓢ Coda ① (F)

きみはもどらない

E > > > > > >

D.S. ②

Ⓢ Coda ② (F)

E > > > > > >

D.S. ③

Ⓢ Coda ③ (E<sup>b</sup>add9) (Fsus4) (B<sup>b</sup>)

ーけようー

Dadd9 (Synth.) Esus4 A

rit.

Dadd9	Esus4(onD)	E	A	A(onG <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup> m7	F <sup>#</sup> m7(onE)	Bm7
C <sup>#</sup> m7	D	A(onG)	F <sup>#</sup> 7	Bm	Bmmaj7(onB <sup>b</sup> )	Bm7(onA)	Bm7(-5)
B7	Em7	Em7(onA)	Dm7	Dm7(onG)	Cmaj7	Esus4	

4 5 6

7 7 7 7



# Over

作詩・作曲：桜井和寿

何も語らない 君の瞳の奥に 愛を探 しても  
言葉が足りない そうばやいてた君を ふっと思 い出す

今となれば  
顔のわりに 小さな 胸や  
少し鼻に かかるそ の声も  
数え上げりゃ きりがないんだよ  
愛してたのに  
心変 わりを責めても空しくて

“風邪が伝染るといけないから キスはし ないでおこう” って言ってた

考えてみると あの頃から君の 態度は違 ってた

いざとなれば  
毎晩君が 眠りに つく頃  
あいも変わらず 電話か けてやる  
なんて まるで その気はないけど  
わからなくなるよ  
男ら しさって一体 どんなことだろう？  
夕焼けに舞う雲  
あんな風になれたならいいな  
いつも考え過ぎて失敗してきたから

今となれば  
嘘のつけない大きな 声や  
家事に向かない 荒れた手 のひらも  
君を形成る 全ての 要素を  
愛してたのに  
心変 わりを責めても君は戻らない  
いつか街で 偶然出 会っても  
今以上に 綺麗に なってないで  
たぶん僕は 忘れてしまうだろう  
その温もりを  
愛しき人よ さよなら

何も語らない 君の瞳も いつか思 い出 となる  
言葉にならない 悲しみのトンネルを さあくぐり 抜けよう

# シーラカンス

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key Dm

Music score for "シーラカンス" (Shirakansu) in Original Key Dm. The score is written for Vocal and Guitar.

**Vocal:** The vocal line is written in treble clef. The lyrics are: (さ) シー ラ カンス き み は ま だ - ふ か い う み の そ こ で し ず か に い き て る の ? - シー ラ カンス き み は ま だ - な な い ろ に ひ か る う み を わ た る ゆ め

**Guitar:** The guitar line is written in treble clef. The chords are indicated above the staff. The chords are: (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)).

**Chords:** The chords are indicated above the staff. The chords are: (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)), (F(onD)), (G(onD)), (B<sup>b</sup>(onD)), (A(onD)).

**Lyrics:** (さ) シー ラ カンス き み は ま だ - ふ か い う み の そ こ で し ず か に い き て る の ? - シー ラ カンス き み は ま だ - な な い ろ に ひ か る う み を わ た る ゆ め



(B<sup>b</sup>(onD)) (A(onD)) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C)  
 みるの? -  
 B<sup>b</sup>(onD) A(onD) Dm B<sup>b</sup> F C

(Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (1x only) (Dm) (B<sup>b</sup>)  
 Dm B<sup>b</sup> F C Dm B<sup>b</sup>

(F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C)  
 F C Dm B<sup>b</sup> F C あ

(Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>)  
 - るひとはいう - きみ はほろびたの だーと あ - るひとはいう - こん  
 Dm B<sup>b</sup> F C Dm B<sup>b</sup>

(F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C)  
 きよもなく いきてる - と { とは どう - い え きみが - この げんだいに うずま - く  
 F C Dm B<sup>b</sup> F C - したら ぼくら - こた えを - みつけだ せる - の

1.  
 (Gm) (Am) (Gm) (Am) (Gm) (Am)  
 メガやビットのうみを おい でいたとしてもだ それが なんだっというのか  
 どん なみ らいを めざすも どこに ほねをうめるも Gm Am Gm Am  
 7/8 7/8

(Gm) 2. (Gm) (Am)  
 なんの いみ も なんの ち も な い せんたくしは いくつだっ て ある いうなれば じ  
 Gm Gm Am  
 (Gm) (Am) (Gm) (F(onD))  
 ゆう そして ぼくは かすかに さ のうのかたすみで きみを まって る (Synth.)  
 Gm Am Gm F(onD)  
 (F(onD)) (G(onD))  
 F(onD) G(onD)  
 (B<sup>b</sup>(onD)) (A(onD)) (F(onD))  
 B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD)  
 (F(onD)) (G(onD))  
 F(onD) G(onD)  
 (B<sup>b</sup>(onD)) (A(onD)) (F(onD))  
 B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD)  
 (シー ラ ぼ く  
 する てる する  
 F(onD)



(F(onD)) (G(onD))

カンス  
の こ ろ の な か に  
た ま ぼ く は ぼ く の  
F(onD)

シー ラ  
— き み  
— あ い  
G(onD)

カンス  
が た し か に す ん で い  
す る ひ と の な か き み

(B<sup>b</sup>(onD)) (A(onD)) (F(onD))

た よう な き さ え も  
きみ を み つ け がし た えり も  
を み つ け だせ た り し  
B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD)

シー ラ カンス  
F(onD)

5 times Repeat

(G(onD)) (B<sup>b</sup>) (C)

シー ラ カンス  
G(onD) B<sup>b</sup> C

F(onD) xxO 5 6 7	G(onD) xxO 7 8 9	B <sup>b</sup> (onD) xxO 10 11 12	A(onD) xxO 9 10 11	Dm xxx x 5 6 7	B <sup>b</sup> xxx x 5 6 7
F xxx x 5 6 7	C xxx x 3 4 5	Gm xxx x 3 4 5	Am xxx x 5 6 7	B <sup>b</sup> xxx x 6 7 8	C xxx x 8 9 10

## シーラカンス

作詩・作曲：桜井和寿

F(onD)  
シーラカンス  
G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
君はまだ深い海の底で静かに生きてるの?  
F(onD)  
シーラカンス  
G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
君はまだ七色に光る海を渡る夢見るの?  
Dm B<sup>b</sup> F C  
ある人は言う 君は滅びたのだと  
Dm B<sup>b</sup> F C  
ある人は言う 根拠もなく生きてると  
Dm B<sup>b</sup> F C  
とは言え君が この現代に渦巻く  
Gm Am Gm Am  
メガやビットの海を泳いでいたとしてもだ  
Gm Am  
それがなんだって言うのか  
Gm F(onD)  
何の意味も 何の価値もないさ  
F(onD)  
シーラカンス  
G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
君はまだ深い海の底で静かに生きてるの?  
F(onD)  
シーラカンス  
G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
君はまだ七色に光る海を渡る夢見るの?

Dm B<sup>b</sup> F C  
ある人は言う 君は滅びたのだと  
Dm B<sup>b</sup> F C  
ある人は言う 根拠もなく生きてると  
Dm B<sup>b</sup> F C  
どうしたら僕ら 答えを見つけだせるの  
Gm Am Gm Am  
どんな未来を目指すも 何処に骨を埋めるも  
Gm Am  
選択肢はいくつだってある  
Gm  
言うなれば自由  
Am Gm F(onD)  
そして僕は微かに左脳の片隅で君を待ってる  
F(onD) G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
シーラカンス シーラカンス  
F(onD) G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD)  
僕の心の中に 君が確かに住んでいたような気さえもする  
F(onD) G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD)  
シーラカンス シーラカンス  
F(onD) G(onD) B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD) G(onD)  
ときたま僕は 僕の愛する人の中に君を探したりしてる  
B<sup>b</sup>(onD) A(onD) F(onD)  
君を見つけだせたり する



## 手紙

作詩・作曲：桜井和寿

G D G Em D(onF<sup>b</sup>) G  
過ぎ去りしあなたへ 思い出のあなたへ  
F E Am7 Am7(-5)(onE<sup>b</sup>) G(onD) D G  
かけがえのないものに気付 き ゆ く この頃です

G D G Em D(onF<sup>b</sup>) G  
ささいな事に情熱をぶつけ傷 つ け合って  
F E Am7 Am7(-5)(onE<sup>b</sup>) G(onD) D G  
それさえも微笑みに変わ り ま す 今ならば

Cm(onE<sup>b</sup>) G Cm(onE<sup>b</sup>) G  
遠い夏を越えて 秋を過ぎて  
Cm(onE<sup>b</sup>) G A(onG)  
あなたの 事を想うよ  
Cm(onE<sup>b</sup>) G Cm(onE<sup>b</sup>) G  
今でも会いたくて 寂しすぎて  
Am7 Bm7 E<sup>b</sup> F  
愚かな自分を恨みもするけど

G D G Em D(onF<sup>b</sup>) G  
過ぎ去りしあなたへ 思い出のあなたへ  
F E Am7 Am7(-5)(onE<sup>b</sup>) G(onD) D G  
今じゃ別の誰かの胸に 眠 る はずだよね  
EmC G(onD) D C G(onB) Am7 D<sup>sus4</sup> D G  
花 ゆれる 春なのに

# 手紙

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key G

Vocal

Guitar

(G) (G) (D)

す き さ い さ な り し あ な  
き さ い さ な り し あ な

(G) (Em) (D(onF#)) (G)

た へ お も い で の あ な  
ね つ お も い け ず つ な  
た へ お も い け ず つ な

(F) (E) (Am7) (Am7(-5)(onEb)) (G(onD))

け が え の な い も の に き つ き ゆ く  
れ さ え も ほ ほ え み に か わ り ま す  
ま じゃ べ つ の だ れ か の む ね に ね む る

Um  
Um  
Um

(D) (G)

こ の ご ろ だす  
い ま な ら ば  
は ず だ よ ね

1. to 1. (G)

(G) (Cm(onEb)) (G) (Cm(onEb)) (G)

と お い な つ を こ え て あ き を す ぎ て あ

G Cm(onEb) G Cm(onEb) G



(Cm(onE<sup>b</sup>)) (G) (A(onG)) (Cm(onE<sup>b</sup>)) (G)

な た の こ と - を お も う よ - い ま で も あ い た く て - さ

Cm(onE<sup>b</sup>) G A(onG) Cm(onE<sup>b</sup>) G

(Cm(onE<sup>b</sup>)) (G) (Am7) (Bm7) (E<sup>b</sup>) (F)

み し す ぎ て - お ろ か な じ ぶ ん を - う ら み も - す る け ど - す

Cm(onE<sup>b</sup>) G Am7 Bm7 E<sup>b</sup> F

D.S.

**Coda**

(G) (Em) (C) (G(onD)) (D)

- は な ゆ れ る - U m - は る な - の に

G Em C G(onD) D

(C) (G(onB)) (Am7) (Dsus4) (D) (G)

- - - - -

C G(onB) Am7 Dsus4 D G

G	D	Em	D(onF <sup>b</sup> )	F	E	Am7	Am7 <sup>(-5)</sup> (onE <sup>b</sup> )
G(onD)	Cm(onE <sup>b</sup> )	A(onG)	Bm7	E <sup>b</sup>	C	G(onB)	Dsus4
	4 5 6			3 4 5			

# ありふれたLove Story～男女問題はいつも面倒だ～

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key E

§1.

(E) (A(onE)) (B(onE)) (E)

(Chorus 2.3x only) →

Vocal

かわらぬ あい と しん - じ き っ て - いた - ふ たり う つ り ゆ  
 もい か ば ん - - を - ひ き - - ず っ て - ま ち じ ゅ う を  
 たり は く - - ら し は - - じ - め た - わ か さ の

Guitar

E A(onE) B(onE) E

(C#m) (F#) (C) (E) (Chorus 2.3x only) (A(onE))

く き せ - つ を - あ る い - て - き た - わ か げ の い た り な ん - て - ひ と  
 か け ま わ - っ て - る ビ - ジ ネ ス マ ン - お わ れ る よ う に す ぎ - さ っ て  
 わ り に ゆ う - - が - な マ ン - シ ョ ン で - - た が い の プ ラ イ バ シ - を - そ ん

C#m F# C E A(onE)

(B(onE)) (E) (C#m) (F#) 1. (C) (E)

- は - い う - あ り ふ れ た も ん ど お - し の Love - Sto - ry -  
 - い く ぐ ら し - ゆ め み た も ん と ど お - く は な  
 - ち ょ う し て - う ま く バ ラ ン ス と っ - て る は (E.B.)

B(onE) E C#m F# C E

(C#m) (F#) (C) (E)

C#m F# C E

かれはお

2.3. (C) (E) (C) (E) (C) (E)

- れ て - いた い ら だ っ - て - いた と ま ど っ - て - いた -  
 - ず だ っ た で も じ ん - - せ い と は い つ も こ ん - - な ん で -

C E C E C E



(E) (C) (D)

えいがに あるよう - なで あい - など - めったに - は ない  
 いつしか ふた - り いや な ム - ド - いが み あ - う ば

E C D

(E) (C) (D)

1x only →

- から -  
 - かり -

ち じ ん の つ て - な ん - か た よ っ - て は - こ い を - さ が し

E C D

(E) (C) (D)

- て た -

か の じ ょ は う ま - れ - た ま ち - から - と か い へ で - た ば

E C D

(E) (C) (D)

1x only →

- かり -

さ い ぎ し ん と - こ う - き し ん り ょ う - て に か か え  
 さ め て く - お - も い - を わ か っ - て い る く せ に

E C D

(G) (D(onF#)) (Em) (D) to 1. (Cm)

あ く せ ん く と う く り か え し て る ま い に  
 き づ か ぬ ふ り で や り す ご し て い る

G D(onF#) Em D Cm

※2.3. (G) (D(onF#)) (Em) (Em7(onD)) (Am7) (Bm7)

そ し て こ い は う ま れ た  
 あ い は き え た り し ない  
 こ ん ら ん し た あ い じ ょ う ゆ え に

う ん め い の い と が  
 あ い に ま さ る も ん は ない  
 ゆ う じ ょ う に も ど れ ない

あ や つ っ て い る  
 な ん て り ゅ う こ う  
 だ ん じ ょ も ん だ い は

G D(onF#) Em Em7(onD) Am7 Bm7

(C) (D) (G) (D(onF#)) (Em) (Em7(onD)) to 2.3.

ようにもおもへたー  
かのせんりゃーくか?ー  
いつもめんどーうだー

あいはつきることない  
そんじゃなにしんじりゃいい?  
そしてこいはとぎれた

おもうはゆるがない  
あすへむかえなんてい  
いつさいがつさいのみこ

C D G D(onF#) Em Em7(onD)u

(Am7) (Am7(-5)(onEb)) (E)

そうしー んじーてたー

Am7 Am7(-5)(onEb) E

(Am7) (D) (E) (Am7) (B7)

Am7 D E Am7 B7

(B7) Coda 1. (C) (G) (C) (G)

やがてふ おとなをきどれどー じがをすてれないー

B7 C G C G

D.S.1.

(C) (G(onB)) (Am7) (D7) (Bb)

つじつまあわーせるーようにー だきあってねーむるー (Strings)

C G(onB) Am7 D7 Bb

(F) (Ab) (Eb) (Gb)

F Ab Eb Gb



2 3 4			4 5 6					
	3 4 5				4 5 6			
		4 5 6	6 7 8		4 5 6			

# ありふれた Love Story～男女問題はいつも面倒だ～

作詩・作曲：桜井和寿

E A(onE) B(onE) E  
変わらぬ愛と信じきっていた二人

C♯m F♯ C E  
移りゆく季節を歩いてきた

E A(onE) B(onE) E  
若気の至りなんて他人は云う

C♯m F♯ C E  
ありふれた者同志の Love Story

E A(onE) B(onE) E  
彼は重い鞆を引きずって

C♯m F♯ C E  
街中を駆け回ってるビジネスマン

E A(onE) B(onE) E  
追われるように過ぎ去っていく暮らし

C♯m F♯ C E C E C E  
夢見たもんと遠く離れていた 苛立っていた 戸惑っていた

C D E  
映画にある様な出会いなど滅多にはないから

C D E  
知人の伝手なんか頼っては恋を探してた

C D E  
彼女は生まれた町から都会へ出たばかり

C D  
猜疑心と好奇心両手に抱え

G D(onF♯) Em D Cm  
悪戦苦闘 くり返してる毎日で……

G D(onF♯) Em Em7(onD) Am7 Bm7 C D  
そして恋は生まれた 運命の糸が 操 っている様にも思えた

G D(onF♯) Em Em7(onD)  
愛は尽きる事ない 想いは揺るがない

Am7 Am7(-5)(onE♯) E  
そう 信 じ て た

E A(onE) B(onE) E  
やがて二人は暮らし始めた

C♯m F♯ C E  
若さのわりに優雅なマンションで

E A(onE) B(onE) E  
互いのプライバシーを尊重して

C♯m F♯ C E  
上手くバランス取ってるはずだった

C E C E  
でも人生とはいつも困難で

C D E  
いつしか二人嫌なムード 睨み合うばかり

C D  
冷めてく想いを分かっているくせに

G D(onF♯) Em D  
気付かぬ振りでやり過ごしている

C G  
大人を気取れど

C G  
自我を捨てれない

C G(onB) Am7 D7 B♭  
辻褄合わせるように抱き合って眠る

G D(onF♯) Em Em7(onD) Am7 Bm7 C D  
「愛は消えたりしない 愛に勝るもんはない」なんて流行歌の戦略か?

G D(onF♯) Em Em7(onD) Am7 Am7(-5)(onE♯)  
そんじゃ何信じりゃいい? 「明日へ向かえ」なんていい気なもんだ

G D(onF♯) Em Em7(onD) Am7 Bm7 C D  
混乱した愛情故に友情に戻れない 男女問題はいつも面倒だ

G D(onF♯)  
そして恋は途切れた

Em Em7(onD) Am7 Am7(-5)(onE♯) G D(onF♯) Em Em7(onD) C G6  
一切合切飲み込んで未来へと 進め



# Mirror

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key C

(Am) (Am7(onG)) (F) (G) (F) (Em7) (C)

Vocal (Synth.)

Am Am7(onG) F G F Em7 C

いつのまにー

1. (Fmaj7) (G) (G(onF)) (C)

ー や り ば も な く ー こ ん な お も い ー を い だ い て た  
 ー こ し を お ろ し て ー フ ォ ー ク ギ タ ー な ら し て は  
 ー な い た こ と の な い ー そ ん な つ よ き ー な あ な た で も

Fmaj7 G G(onF) C

(C) (Fmaj7) (G) (G(onF))

3 3 3

あ り ふ れ て ー ー つ か い ふ る し た ー こ ー と ば を な ー ら べ  
 か ぜ た ち ぬ ー ー ゆ う ぐ れ の ー そ ー ら に む け ー う た  
 ぜ つ ぼ う の ー ー ふ ち に た っ て ー ま よ う ひ も あ ー る で

C Fmaj7 G G(onF)

2. (C) (G(onB)) (Am) (Fmaj7) (F(onG))

3 3 3 3

て Oh ー Love Love Love Love Love Love Lo - ve Love Love Love Love  
 う そ り や ろ く で も な く ポ ッ プ な ん て も の で も な く ま し て ヒ ッ ト の き ざ し も  
 し ょ う ゆ め に か か る に じ の は し き ぼ う の ひ か り の や あ い を つ つ む オ ー ロ ラ ー の  
 た が だ れ で な ん の た め に い き て る か そ の な ぞ が は や く と け る よ う

C G(onB) Am Fmaj7 F(onG)

(C) (G(onB)) (Am) to 1. 2. (Fmaj7) to 1.

Love Love Love Love Love Love Love  
 な い た だ あ な た へ と お も い  
 カ テン そ の だ す べ た が う そ っ ば ち に  
 に テン か が み と な り そ ば に た ち あ  
 C G(onB) Am Fmaj7

1. (G) (C)

Um ま ど ぎ わ に

G C

2. (G) (C) (Fmaj7)

じゅん めい か い な Love Song ほ どう に そ っ て し あ  
 G C Fmaj7

(G(onF)) (Em7) (Am7)

わ せ そ う に あ る き だ し た こ い び と た ち を う  
 G(onF) Em7 Am7

(Dm7) (Em7) (F) (Gsus4) (G)

ら や む よ う に た た え る よ う に そ っ と き み を ま っ て い  
 Dm7 Em7 F Gsus4 G

(Amaj7) (Dm7) (Gsus4) (G) (Esus4) (E)

(Harmonica) る  
 Amaj7 Dm7 Gsus4 G Esus4 E



(Amaj7) (Dm7) (Gsus4) (G) (Gadd9) (G)

Amaj7 Dm7 Gsus4 G Gadd9 G

(C) (G) (C) (G(onB))

ひと ま え で し な う よ う な と き は あ な

D.S.1. D.S.2.

(Fmaj7) (Dm7) (G)

な た を う つ し つ つ け よ う そ う ね が う き ょ う こ の ご ろ で

D.S.

(C) (Synth.) (G(onB)) (Am) (G) (F) (Em7) (C)

す

Am	Am7(onG)	F	G	Em7	C	Fmaj7	G(onF)	G(onB)
F(onG)	Am7	Dm7	Gsus4	Amaj7	Esus4	E	Gadd9	

# Mirror

作詩・作曲：桜井和寿

C Fmaj7 G G(onF) C  
いつの間にやり場もなくこんな想いを抱いてた

C Fmaj7 G G(onF) C G(onB)  
ありふれて使い古した言葉を並べて

Am Fmaj7 F(onG) C G(onB)  
oh Love Love Love . . . .

Am Fmaj7 G C  
oh Love Love Love . . . .

C Fmaj7 G G(onF) C  
窓際に腰を下ろしてフォークギター鳴らしては

C Fmaj7 G G(onF) C G(onB)  
風立ちぬ夕暮れの空に向け歌う

Am Fmaj7  
そりゃ碌でもなくポップなんてもものでもなく

F(onG) C G(onB)  
ましてヒットの兆しもない

Am Fmaj7  
ただあなたへと想いを走らせた

G C  
単純明解な Love Song

Fmaj7 G(onF)  
舗道に沿って幸せそうに

Em7 Am  
歩き出した恋人達を

Dm7 Em7  
羨むように讃えるように

F G<sup>sus4</sup> G Amaj7 Dm7 G C  
そっと君を待っている

C Fmaj7 G G(onF) C  
人前で泣いたことのない そんな強気なあなたでも

C Fmaj7 G G(onF) C G(onB)  
絶望の淵に立って迷う日もあるでしょう

Am  
夢に架かる虹の橋

Fmaj7  
希望の光の矢

F(onG) C G(onB)  
愛を包むオーロラのカーテン

Am Fmaj7 G C G(onB)  
その全てが嘘っぱちに見えて 自分を見失う様なときは

Am Fmaj7 F(onG) C G(onB)  
あなたが誰で何の為に生きてるか その謎が早く解けるように

Am Fmaj7 Dm7  
鏡となり 傍に立ち あなたを映し続けよう

G C  
そう願う今日この頃です



# 名もなき詩

作詩・作曲：桜井和寿

G  
ちょっとぐらいの汚れ物ならば

G  
残さずに全部食べてやる

Am7  
Oh darlin 君は誰

G  
真実を握りしめる

G  
君が僕を疑っているのなら

G  
この喉を切ってくれてやる

Am7  
Oh darlin 僕はノータリン

G  
大切な物をあげる

C D B7 Em Em7  
苛立つような街並みに立って

Am7 Bm7 C D  
感情さえもリアルに持てなくなりそうだけど

G  
こんな不調和な生活の中で

G  
たまに情緒不安定になるだろう？

Am7  
でも darlin 共に悩んだり

Cadd9  
生涯を君に捧ぐ

G Bm7 C B7sus4 B7 Em  
あるがままの心で生きられぬ 弱さを

A7 C Dsus4  
誰かのせいにして過ごしている

D G Bm7 C B7sus4 B7 Em  
知らぬ間に築いていた自分らしさの 檻の中で

A7 C  
もがいているなら

D G  
僕だってそうなんだ

G  
どれほど分かり合える同志でも

G  
孤独な夜はやってくるんだよ

Am7  
Oh darlin このわだかまり

G  
きっと消せはしないだろう

C D B7 Em Em7  
いろんな事を踏み台にしてきたけど

Am7 Bm7 C D  
失くしちゃいけない物がやっと見つかった気がする

G  
君の仕草が滑稽なほど

G  
優しい気持ちになれるんだよ

Am7  
Oh darlin 夢物語

Cadd9  
逢う度に聞かせてくれ

G Bm7 C B7sus4 B7 Em  
愛はきっと奪うでも与えるでも なくて

A7 C Dsus4  
気が付けばそこにある物

D G Bm7 C B7sus4  
街の風に吹かれて唄いながら

B7 Em A7 C  
妙なプライドは捨ててしまえばいい

D G  
そこからはじまるさ

Am  
絶望、失望 (Down)

Em  
何をくすぶってんだ

E<sup>b</sup>6  
愛、自由、希望、夢 (勇気)

D G D  
足元をごらんよきつと転がってるさ

C  
成り行きまかせの恋におち

D  
時には誰かを傷つけたとしても

B7 Em Em7  
その度心いためる様な時代じゃない

Am7 Bm7  
誰かを想いやりゃあだになり

C D C(onD)  
自分の胸につきささる

D<sup>b</sup> (onE<sup>b</sup>)  
だけど

A<sup>b</sup> Cm D<sup>b</sup> C7sus4 C7 Fm  
あるがままの心で生きようと願うから

B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>sus4  
人はまた傷ついてゆく

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Cm D<sup>b</sup> C7sus4 C7 Fm  
知らぬ間に築いていた自分らしさの 檻の中で

B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E  
もがいているなら誰だってそう

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
僕だってそうなんだ

A<sup>b</sup>  
愛情ってゆう形のないもの

伝えるのはいつも困難だね

B<sup>b</sup>m7  
だから darlin この「名もなき詩」を

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> (onC) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>  
いつまでも君に捧ぐ

# 名もなき詩

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by FUJIPACIFIC MUSIC INC. / OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER. / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : G

Vocal

Guitar

(G)

(G)

ちよ っ とぐらい のーよこれ も の なーらばー の こ さ ず にぜーんぶ  
 き み が ほ くをーうたが っ ていーならー こ の ど をきーって  
 ど れ ほ ど わかーりあえ る どうーしでもー こ ど く な よるーはやっ

(G) (Am7)

た べてーやるー Oh\_\_\_ dar - lin\_\_\_  
 く れてーやるー Oh\_\_\_ dar - lin\_\_\_  
 て くるーんだよー Oh\_\_\_ dar - lin\_\_\_  
 G Am7

き みは だ  
 ほ く は ノー タ  
 こ の わ だか ま

(Am7) 1. (G)

ー れ ー し ん じ つ をにぎ り ー し める  
 ー リン ー た い せ つ なもの を  
 ー り ー き っ とけせはしな い

Am7 G

2.3. (G)

ー あ げ る  
 ー だ ろ う

Wow  
 Wow

G



(C) (D) (B7)

い ら だ つ よ  
い ろ ん な こ と

う な ま ち ー な み  
ー を ふ み だ い に

ー に た っ た っ て  
ー し て き た ー け ー ど

C D B7

(Em) (Em7) (Am7) (Bm7)

か ん じょ う さ え も  
な く し ちゃ い ー け

リ アー ル に ー  
ない も ー の が ー

Em Em7 Am7 Bm7

(C) (D) (G)

も て な く な ー り そ う だ ー け ど ー  
 や っ と み つ か っ ー た き が ー す る ー

こんな ふ ちやう わ ー な く ら  
 き み の し ゃ さ ー が こ っ

(G)

し のな—かで — た ま に じょう ちょ—ふあん てい になる—だろう? — で も dar  
け いな—ほど — や さ し い きも—ちにな れ るん—だ よ — Oh—— dar

G

(Am7)



lin  
lin  
Am7

ともになやんだ  
ゆめものがた

しよ  
あ

(Am7) (Cadd9)

う が い を き み に  
う た び に き か せ

Am7 Cadd9

ー さ ぎ れ  
ー て れ

あ るー が  
あ いー は

(G) (Bm7) (C)

ま ま の こ こ ろ で い き ら れ  
 きつ と う ば う で も あ た え る

G Bm7 C

(B7sus4) (B7) (Em) (A7)

ぬ よ わ さ を だ れ か の  
 で も な く て き が つ け

B7sus4 B7 Em A7

— せ い に し て す  
 — ば そ こ に — あ

(C) (Dsus4) (D) (G)

ご — し て る — し ら — ぬ  
 — る も の — ま ち — の

C Dsus4 D G

ま か に — き  
 ぜ — に

(Bm7) (C) (B7sus4) (B7)

ず い て た じ ふん ら — し  
 ふ か れ て う た い — な

Bm7 C B7sus4 B7

さ の お — り  
 が ら み ょ う な

(Em) (A7) (C) (D)

の な — か で も が — い て る — な  
 プラ イード は す て て — し ま え — ば

Em A7 C D

ほく だ っ て そ う な ん だ  
 そ こ か ら は じ — ま る さ

(G) (E.G.)

— — —

G

D.S.



**Coda**  
(G)

(Am) ぜつ ほう しつ ほう (Em) Down

をくすぶってんだ  
Em

(Em) (E<sup>b</sup>6) あい じゅう きほう ゆめ ゆう

あい じゅう きほう ゆめ あし もとをらんよ きつ  
E<sup>b</sup>6 D

(D) き (G) (Em) (C)

ところがってるさ (E.G.)

(E<sup>b</sup>) (G) (Em) (C)

(D) (C) (D)

なりゆきまかせのこいにおちと きにはだれかをきずつけたとしても

(B7) (Em) (Em7) (Am7) (Bm7)

そのたびころいためるようなじだ いじゃないー だれかをおもいやりゃ あだにーなりー  
B7 Em Em7 Am7 Bm7

(C) (D) (C(onD)) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

じぶんのむねに一つ きさーさる だけーど あーるーが

C D C(onD) D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)

(A<sup>b</sup>) (Cm) (D<sup>b</sup>)

ま まー の こーろで い き ようー と

A<sup>b</sup> Cm D<sup>b</sup>

(C7sus4) (C7) (Fm) (B<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>)

ね がうー か ら ひとは ま ー たきずつ い ー てゆく

C7sus4 C7 Fm B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

(E<sup>b</sup>sus4) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Cm) (D<sup>b</sup>)

ー し らーぬ ま にー き ず いて た じ ぶん らー し

E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Cm D<sup>b</sup>

(C7sus4) (C7) (Fm) (B<sup>b</sup>7) (D<sup>b</sup>)

さ のおー り の なーか で も がーいて るーな ら だれ

C7sus4 C7 Fm B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

(E) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

だ っ て ぞうー ぼく だ っ て ぞう な ん だ ー

E G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>



(A<sup>b</sup>)

あいじょうてゆうーかたち のないーものー つたえるのはーいつも こんなんーだねーだから dar-

A<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>m7)

- lin \_\_\_\_\_ この「なもなきう た」をー い ーつまでもきみに

B<sup>b</sup>m7

(D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>(onC)) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>)

- さ ぎ

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>

G Am7 C D B7 Em Em7 Bm7

Cadd9 B7sus4 A7 Dsus4 Am E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup> C(onD)

2 3 4 5 4 5 6 6 7 8

D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) A<sup>b</sup> Cm D<sup>b</sup> C7sus4 C7 Fm B<sup>b</sup>7

4 5 6 3 4 5 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5

E<sup>b</sup>sus4 E G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>(onC) A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>

6 7 8 9 3 4 5

# So Let's Get Truth

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key C (N.C.)

Vocal

(C) (Em)

(Harmonica)

Guitar

N.C. C Em

(F) (G) (C) (Em) (F) (G)

ミの ようなダン - ボール そ こ で ね む - る ろ う - ば さ  
め な に ほ ん の じ ょ う - せい を し ゃ か い は - は と う - た  
ど も ら - は た ん - こ ぶ つ く ら ず あ - そ び - と

F G C Em F G

(C) (Em) (F) (G) (Am) (Em) to 2/4

び た ゆ め の ざ ん - が い あ す は わ が み だ け ど す ど お り す る す ど お り す る す  
ん め い す ぎ た し ゅ し ょ う - を な げ く T V B L U E S み ん な く し ょ う し て る く し ょ う し て る く  
な り に な ら え の き ょ う よ う を う え つ け ら れ て か お い ろ を み て り こ う な ふ り り こ う な ふ り り

C Em F G Am Em

1. (F) (G) (C) 2. (C)

ど お り し た り - す る だ し て る わ  
し ょ う し た り -

F G C C

(G) (Am) (G) (Am)

れ は し そ う を も た ぬ ぐ れ ん た い で す わ か き こ の よ の ざ っ そ う で す だ ん

G Am G Am



(F) (G) (Em) (Am) (F)

かいのせだいがうんだ あいのけっしょうはきょうも walk - ing in the

F G Em Am F

(G)

street こ

G

**Coda**

(F) (G) (C) (Am) (Em)

こうなふりをするがやがてむじゅんをしりくのうしたりし

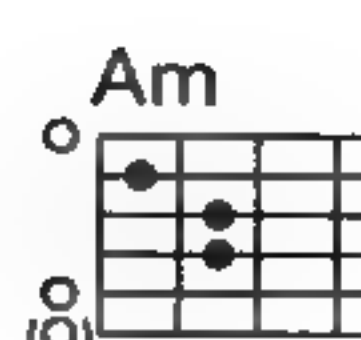
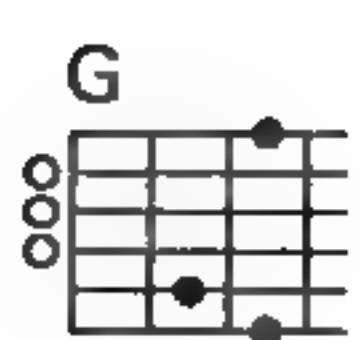
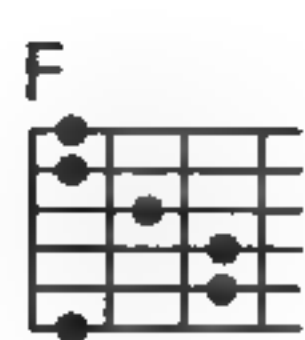
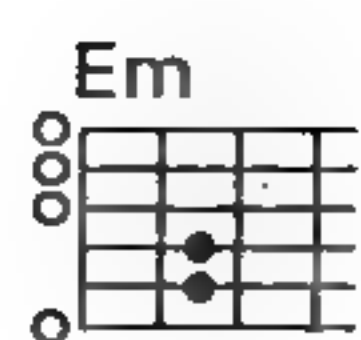
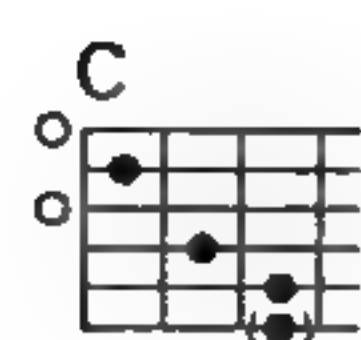
F G C Am Em

D.S.

(F) (G) (C) (Am) (Em) (F) (G) (C) (G) (C)

こうさくごーする So Let's Get Truth T - ruth T - ruth T - ruth Truth Truth Truth

F G C Am Em F G C G C



# So Let's Get Truth

作詩・作曲：桜井和寿

C Em  
ゴミのようなダンボール

F G  
そこで眠る老婆

C Em  
錆びた夢の残骸

F G  
明日は我が身

Am Em F G C  
だけど素通りする素通りする素通りしたりする

C Em  
駄目な日本の情勢を

F G  
社会派は問う

C Em  
短命すぎた首相を

F G  
嘆くTV BLUES

Am Em F G C  
みんな苦笑してる苦笑してる苦笑したりしてる

G Am  
我は思想を持たぬ愚連隊です

G Am  
若きこの世の雑草です

F G Em Am  
団塊の世代が産んだ愛の結晶は

F G  
今日も walking in the street

C Em F G  
子供らはたんこぶ作らず遊び

C Em  
隣に習えの教養を

F G  
植え付けられて顔色を見て

Am Em F G C  
利口なふり利口なふり利口なふりをするが

Am Em F G C  
やがて矛盾を知り苦悩したり試行錯誤する

Am Em F G C G C  
So Let's Get Truth……



# マシンガンをぶっ放せ

作詞・作曲：桜井和寿

Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
あのニュースキャスターが人類を 代弁して喋る  
Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
「また核実験をするなんて一体どういうつもり?」  
Cmaj7 Fmaj7  
愛にしゃぶりついたんさい  
Cmaj7 Fmaj7  
愛にすがりついたんさい  
Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
やがて来る“死の存在”に目を背け過ぎけど  
Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
残念ですが僕が生きている事 に意味はない  
Cmaj7 Fmaj7  
愛せよ目の前の不条理を  
Cmaj7 Fmaj7  
憎めよ都合のいい道徳を  
G  
そして僕に才能をくれ  
Am G Am F G C  
見えない敵にマシンガンをぶっ放せ Sister and Brother  
Dm7 Em7 Fmaj7 G<sup>sus4</sup> G  
正義も悪もないこの時代を行進していく兵士です  
Am G Am F G C  
殺人鬼も聖者も凡人も共存してくしかないんですね  
Dm7 Em7  
触らなくたって神は崇っちゃう  
Fmaj7 G Am B<sup>b</sup>7(9)  
救いの唄は聞こえちゃこないさ  
Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
参考書を持って挑んだんじゃ一生謎は解けぬ  
Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)  
良識を重んじてる善人が もはや罪だよ  
Cmaj7 Fmaj7  
愛せよ目の前の疫病を  
Cmaj7 Fmaj7  
憎めよ無能なる組織を  
G  
そして僕にコンドームをくれ

Am G Am F G C  
僕は昇りまた落ちてゆく 愛に似た金を握って  
Dm7 Em7 Fmaj7 G<sup>sus4</sup> G  
どうせ逆らえぬ人を殴った 天使の様な素振りで  
Am G Am F G C  
毒蜘蛛も犬も乳飲み子も共存すべきだよと言って  
Dm7 Em7  
偽らざる人がいるはずないじゃん  
Fmaj7 G Fmaj7  
この現実を目を向けなさい  
Cmaj7 Fmaj7  
愛せよ単調な生活を  
Cmaj7 Fmaj7  
鏡に映っている人物を  
Am Fmaj7  
憎めよ生まれてきた悲劇を  
Am Fmaj7  
飼い慣らされちまった本能を  
G  
そして事の真相をえぐれ  
Am G Am F G C  
見えない敵にマシンガンをぶっ放せ Sister and Brother  
Dm7 Em7 Fmaj7 G<sup>sus4</sup> G  
天に唾を吐きかけるような行き場の無い怒りです  
Am G Am F G C  
宗教も化学もUFOも信じれるから悲惨で  
Dm7 Em7  
絡まりあって本心偽って  
Fmaj7 G  
めくるめくの every day  
Am G Am  
僕は昇りまた落ちてゆく  
Fmaj7 G Am B<sup>b</sup>7(9)  
何だってまかり通る世界へ

# マシンガンをぶっ放せ

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key Am

1.

Vocal

Guitar

(Am) (B<sup>b</sup>7(9)) (Am)

あ の ニュースキャス ター が じ ん る い を ー だ い べん して しゃ べ る  
て くる し の そ ん ざ い に ー め を そむ け すごす け ど  
しょを もっ て い ど ん だ ん じゃー いっ しょう なぞ は と け ぬ

(Am) (B<sup>b</sup>7(9)) (Am)

「ま た かく じっ けん を す る な ん て ー いっ たい ー どう いう つ も り?」  
さん ねん です が ぼく が い き て い る ー こ と ー に い み は な ー い  
りょ う しきをおもんじてる が ぜ ん に ん が ー も は や つ み だ よ ー

(Am) (B<sup>b</sup>7(9)) (Am) (B<sup>b</sup>7(9)) (Am)

あい に しゃ ぶ り つい たん ー さい ー  
あい せよ めの まえ の ふじょう り ー を ー  
あい せよ めの まえ の えき びょう ー を ー

(Fmaj7)

あい に す が り つい たん ー さい ー  
にく めよ つつ が り つい たん ー を ー  
にく めよ つむ ごうの いい どう とく ー を ー  
のう なる そし き ー

1. (Fmaj7) 2.3. (Fmaj7) (G) (Am)

や が そ し て ぼ く に さい のう を く れ ー み  
そ し て ぼ く に コ ン ド ー ム を く れ ー ぼく

(Fmaj7) (Fmaj7) (G) (Am)



※2.

(Am) (G) (Am) (F) (G)

— え ない て き に マ シン — ガン を — ぶっ  
 — は の ぼ り ま た おち — て ゆく — あい  
 — え ない て き に マ シン — ガン を — ぶっ

— ば な せ Sis - ter and Bro -  
 — に に た か ね を に ぎっ  
 — ば な せ Sis - ter and Bro -

Am G Am F G

(C) (Dm7) (Em7)

— ther — — — — —  
 — て — — — — —  
 — ther — — — — —

— せ い ぎ — — — — —  
 — どう せ ざ — — — — —  
 — て ン に — — — — —

— も あ く も な い こ — — — — —  
 — か ら え も ぬ ひ と こ — — — — —  
 — つ ば を は き か け — — — — —

— の じ だ い — — — — —  
 — な ぐ っ — — — — —  
 — る よ う — — — — —

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

C Dm7 Em7

(Fmaj7) (Gsus4) (G) (Am) (G)

こ う しん し て — い く — — — — —  
 て ん し の よ う — な い — — — — —  
 ば の ない — い — — — — —

— い し で す — さ つ — — — — —  
 — ぶ り で — — — — —  
 — り で す — し ゅ う — — — — —

— じん き も せい じゃ も ぼ ん — — — — —  
 — ぐ も も い ぬ も ち の み — — — — —  
 — き ょ う も か が く も U . — — — — —

Fmaj7 Gsus4 G Am G

(Am) (F) (G) (C)

— じん も — — — — —  
 — ぐ も — — — — —  
 — FO も — — — — —

— き ょ う — — — — —  
 — き ょ う — — — — —  
 — し ん — — — — —

— ぞん し て く し か な い ン です — — — — —  
 — ぞん す べ き だ な よ と い っ — — — — —  
 — じ れ る か ら ひ さん — — — — —

— ね — — — — —  
 — て — — — — —  
 — で — — — — —

— さ い わ ら — — — — —  
 — い つ ら — — — — —  
 — か ら ま — — — — —

Am F G C

(Dm7) (Em7) (Fmaj7) to 2.

— な く た っ て か み は — — — — —  
 — ら ぎ る ひ と が い る — — — — —  
 — り あ っ て ぼ ん し ん い — — — — —

— た た っ ちゃ う — — — — —  
 — は ず ない じゃ ん — — — — —  
 — つ わ っ て — — — — —

— す くい の う た — は き — — — — —  
 — の げ ん じ つ — に め — — — — —  
 — め く る め — く の eve . — — — — —

Dm7 Em7 Fmaj7

(G) (Am) (B<sup>b</sup>7(9))

こ え ちゃ こ ない さ — — — — —  
 を む け な さい — — — — —

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —

G Am B<sup>b</sup>7(9)

(Am) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9))

Am B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9)

さん こう

Coda 1.  
(Fmaj7)

Fmaj7

D.S.I.

(Fmaj7) (G(onF))

(Cello)

Fmaj7 G(onF)

(Fmaj7) (G)

Fmaj7 G

(Am) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9)) (Cmaj7)

Am B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9) Cmaj7

あい せよ たん ちよう な せい かつ  
かが みに う つっ ている じん ぶつ

(Fmaj7) (Am)

Fmaj7 Am

を を にく めよ うまれ  
かい なら されち

(Am) (Fmaj7) 1. 2. (Fmaj7)

Am Fmaj7 Fmaj7

てき た ひ げき を  
まっ た ほん のう を

そ し て



(G) (G) (Am)

ことの しんそうを えぐ れ — — み

ry - day — ぼく

G Am

D.S.2.

(Am) (G) (Am) (Fmaj7)

— は の ぼ り ま た おち — て ゆく — なん だっ て ま — か り

Am G Am Fmaj7

(G) (Am) (Cello) (B<sup>b</sup>7(9))

と お る せ か い へ —

G Am B<sup>b</sup>7(9)

(Am) (B<sup>b</sup>7(9)) (Am) (B<sup>b</sup>7(9))

Am B<sup>b</sup>7(9) Am B<sup>b</sup>7(9)

(Am) (B<sup>b</sup>7(9))

Am B<sup>b</sup>7(9)

Am	B <sup>b</sup> 7(9)	Cmaj7	Fmaj7	G	F
C	Dm7	Em7	Gsus4	G(onF)	

# ゆりかごのある丘から

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key F#

Capo. 2 Play E

(N.C.)

Vocal

(A.Sax)

Guitar N.C.

(N.C.) (Bmaj7) (C#)

N.C. Amaj7 B

(C#) (Bmaj7) (C#)

B Amaj7 B

(C#) (Bmaj7)

B Amaj7

(C#) (Bmaj7)

B Amaj7



(Bmaj7) (C#)

Amaj7

そう

1. (F#) (Chorus 2xonly)

げん にかは - や さ し い か ぜ が ふ い て い て  
か こん が ー そ この ひ は かい ま も の お や い さ て し あ さ り で  
げん は

E

(B) (C#)

く さ ば な た ち が - い ち に ち じゅ う づ  
こ く した な か け た て き ま み ど の ゆ れ く る を  
A B

(F#)

ル ツ を お ど っ て た ー と り ち の さ ん び か を  
か そ み っ を な づ る み た こ ー や わ た ら か な っ た け ど  
E

(F#) (B)

か お ミ ツ バ チ が は こ ん で き て ー そ れ お い  
お り だ い が ぼ く も の を な く み し て み

E A

(C#) 1. (F#)

が ぼ く ら の み み も と で と び か つ て た ー  
も っ わ ず い ぼ く は そ な に か を し て い き ー ス た の す だ ろ う  
B E

2.3. (F#)

ゆ り

E

E

(E) (D#m)

い づ も こ こ で ま ち あ わ せ て  
 ぼ く の か た に ま あ た あ の せ た

D C#m

(D#m) (E)

き み の つ く っ た ラ  
 き み の の し ん た ゆ

C#m D

(D#m) (D#m7(onC#)) (Bmaj7) (F#(onA#)) (G#m7)

ン チ を た べ て た っ け  
 リ か こ に お い て み ー て

C#m C#m7(onB) Amaj7 E(onG#) F#m7

(Bmaj7) (C#) (C#(onB)) (A#m7) (C#)

Fu Fu

Amaj7 B B(onA) G#m7 B

で も い ち ど

(B) (C#) (F#) (B) (C#)

ぼ く が せ ん じょ う に ー い っ  
 だ け き み が く れ た ー が み て い る そ の あ い だ  
 A B E A B



(F#) (B) (C#) (D#m) (B)

き き み は お と な に な っ て し ま っ て い て  
づ け な か な た さ び っ さ が ふ っ て き て

E A B C#m A

(C#sus4) (C#)  $\text{2.}$  (B) (C#)

あ の め や ん く そ く つ が を た よ り に  
こ め ん ね そ く が ぶ や ん い り に  
ば A B じょ う も に

Bsus4 B A B

(F#) (B) (C#) (F#)

い き の び て も ど っ た の に  
も う い ど っ ない る わ け あ も なく  
E A B E き せ

(B) (C#) (D#m) (B) to 1. (C#sus4)

み は も う ち が う だ れ か の う で の な か  
つ な さ が ギ ャ ッ と む ね を し め つ け  
み は も う ち が う だ れ か の う で の な か

A B C#m A Bsus4

(C#) to 2. (Bmaj7)

し て ぼ く は ひ と り

B Amaj7 (A.Sax)

(C#) (Bmaj7)

B Amaj7

(Bmaj7) (C#)

Amaj7 B

そう

D.S.1.

Coda 1. (C#sus4) (C#)

る Ah

Bsus4 B

D.S.2.

Coda 2. (D#m)

(A.Sax)

C#m

(B) (D#m)

6 7

A C#m

(B)

5 3

A

(D#m) (B)

(E)

C#m A D

(D) (C#) (D#m) (B)

6 6 3 6

C B C#m A

(D#m) (B) (D#m) 8va →

L 3 L 3

C#m A C#m



(B) (8va) (E) (D) (C)

A D C B<sup>b</sup>

(Gm7)

Fm7

(Gm7)

Fm7

(Gm7)

シー ラ - カンス シー ラ - カンス

Fm7

Repeat & F.O.

Amaj7	B	E	A	D	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> m7(onB)	E(onG <sup>#</sup> )
F <sup>#</sup> m7	B(onA)	G <sup>#</sup> m7	Bsus4	C	B <sup>b</sup>	Fm7	

# ゆりかごのある丘から

作詩・作曲：桜井和寿

E A  
草原には優しい風が吹いていて

B E  
草花達が一日中ワルツを舞ってた

E A  
鳥達の賛美歌をミツバチが運んできて

B E  
それが僕らの耳元で飛び交ってた

E A  
ゆりかごがそこにはいつも置いて有り

B E  
腰掛けた君の揺れる髪を撫でる度

E A  
柔らかな香りが僕を包み込み

B E  
思わず僕はその髪にキスをする

D C#m  
いつもここで待ち合わせて

D C#m C#m7(onB) Amaj7 E(onG#) F#m7 Amaj7 B B(onA) G#m7 B  
君の作ったランチを 食べて た っ け…

A B E A B E  
でも僕が戦場に行っているその間

A B C#m A B<sup>sus4</sup> B  
君は大人になってしまっていて

A B E A B E  
あの約束を頼りに 生き延びて戻ったのに

A B C#m A B<sup>sus4</sup>  
君はもう違う誰かの腕の中

B Amaj7 B  
そして僕は一人

E A  
草原はあの日のままの優しさで

B E  
くたびれて戸惑う僕をそっと包み込む

E A  
争いには勝ったけど大事な物を失くして

B E  
一体僕は何をしていたのだろう

D C#m  
ぼくの肩に頭のせた

D C#m C#m7(onB) Amaj7 E(onG#) F#m7 Amaj7 B B(onA) G#m7 B  
君の写真ゆりかごに 置いて 見て

A B E A B E  
一度だけ君がくれた 手紙を読み返したら

A B C#m A B<sup>sus4</sup> B  
気付けなかった寂しさが降ってきて

A B E A B E  
ごめんねとつぶやいても もうどうなる訳でもなく

A B C#m A B<sup>sus4</sup> B  
切なさがギュッと胸をしめつける

A B E A B E  
Ah 僕が戦場に行っているその間

A B C#m A B<sup>sus4</sup>  
君はもう違う誰かの腕の中

B C#m A  
そして僕は一人



# 虜

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key Gm

Vocal

Guitar

(Gm) (Gm7(onF)) (E<sup>b</sup> maj7) (D7) (Gm) (Gm7(onF))

(E.G.)

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> maj7 D7 Gm Gm7(onF)

(E<sup>b</sup> maj7) (D7) (Gm) (Gm7(onF)) (E<sup>b</sup> maj7) (D7)

ゆう べん にしゃべれ ばしゃべ る ほ ど - しん  
 よう び に やつ に あ っ て き た ろ う ? - かん  
 ゆう か ら き い た う わ さ に よ り や - そう

E<sup>b</sup> maj7 D7 Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> maj7 D7

(Gm) (Gm7(onF)) (E<sup>b</sup> maj7) (Dm7) (Cm7)

ちょう な き み は ま た み が ま え る - どう な っ て ん だ ? - - - わ か っ て く れ や  
 た ん に わ か れ き り だ せ た の - どう だ っ た ん だ - - - は あ く し て い た  
 どう く せ の あ る お ん な だ っ て こ と - な ん だ っ て ん だ !! - - - わ か っ て や し な

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> maj7 Dm7 Cm7

1. (F) (Gm) (Gm7(onF)) (E<sup>b</sup> maj7) (D7)

し な - い ほ ん と う の お れ を - - き ん  
 - い さ い て い な き み  
 - い さ い し ん の き み

F Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> maj7 D7

2.3. (Gm) (E.G.) (E<sup>b</sup> maj7)

を - - くるっ たように だきし  
を - - やさし さに うえてみ

Gm E<sup>b</sup> maj7

(Dm7) (Cm7) (Dm7)

め あっ たあとで - むねのおくがきしむ よ - -  
える の は - たぶん - ひくつ なかこのはん どう -

Dm7 Cm7 Dm7

(E<sup>b</sup> maj7) (Dm7) (Cm7) (Dm7)

め ちゃく ちゃに きずつけ て み たい きぶ ん む ぼう なの はしょうち だ ぜ - だ  
こ ど く な しょうじょを ひ き ずっ てん だろ う - ふ のう になる ま で ずっ と - そ

E<sup>b</sup> maj7 Dm7 Cm7 Dm7

(E<sup>b</sup> maj7) (F) to (Gm) (Gm7(onF))

け ど そ ば に い た い あい を しん じ た - い -  
く ば く さ れ て た い

E<sup>b</sup> maj7 F Gm Gm7(onF)

(E<sup>b</sup> maj7) (D7) (Gm) (Gm7(onF)) (E<sup>b</sup> maj7) (D7)

E<sup>b</sup> maj7 D7 Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> maj7 D7 しん

D.S.

Coda (B<sup>b</sup>) (Dm7) (A<sup>b</sup>)

take me to Hea-ven — give me your

B<sup>b</sup> Dm7 A<sup>b</sup>



1. (E<sup>b</sup>) love \_\_\_\_\_

2. (E<sup>b</sup>) love \_\_\_\_\_

(B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) ねて も さ め - て も - - きみ

(B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (F) が は な - れ な い - と り こ と な っ - て て ん ご く へ と - の ぼ ろ う

(F) (B<sup>b</sup>) (Dm7) - か - (Synth.)

(A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) take

(Dm7) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) me to Hea - ven \_\_\_\_\_ give me your love \_\_\_\_\_

Repeat & F.O.

Gm 3 4 5	Gm7(onF) x 3 4 5	E <sup>b</sup> maj7 6 7 8	D7 x 6 7 8	D7 5 7	Dm7 5 6 7
Dm7 x 6 7 8	Cm7 3 4 5	F 8 9 10	B <sup>b</sup> 6 7 8	A <sup>b</sup> 4 5 6	E <sup>b</sup> 6 7 8

## 虜

作詩・作曲：桜井和寿

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7 D7  
雄弁に喋れば喋るほど

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7  
慎重な君はまた身構える

Dm7 Cm7 F  
どうなってんだ? 分かってくれやしない

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7 D7  
本当の俺を

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7 D7  
金曜日に奴に会ってきたろう?

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7  
簡単に別れ切り出せたの?

Dm7 Cm7 F  
どうだったんだ 把握していきたい

F Gm  
最低な君を

E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
狂った様に抱きしめ合った後で

Cm7 Dm7  
胸の奥が軋むよ

E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
滅茶苦茶に傷つけてみたい気分

Cm7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7 F  
無謀なのは承知だぜ だけど傍にいたい

F Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7 D7  
愛を信じたい

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7 D7  
親友から聞いた噂によりや

Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup>maj7  
相当癖のある女だって事

Dm7 Cm7 F  
なんだってんだ!! 分かってやしない

F Gm  
最新の君を

E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
優しさに飢えて見えるのは多分

Cm7 Dm7  
卑屈な過去の反動

E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
孤独な少女を引きずってんだろう

Cm7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7 F  
不能になるまでずっと束縛されてたい

B<sup>b</sup> Dm7 A<sup>b</sup>  
take me to Heaven

E<sup>b</sup>  
give me your love

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
寝ても覚めても

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
君が離れない

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> F  
虜となって天国へと昇ろうか



# 花

## -Memento-Mori-

作詩・作曲：桜井和寿

Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
ため息 色 した 通い慣れた道  
Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
人 混みの 中へ 吸い込まれてく  
B<sup>b</sup>add9 F Cadd9 Dm7 B<sup>b</sup>add9 F C  
消えてった小さな夢を なんとなくね 数えて

Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
同年代の友人達が 家族を築 いてく  
Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
人生観は 様々 そう誰もが知ってる  
B<sup>b</sup>add9 F Cadd9 Dm7 B<sup>b</sup>add9 F Csus4 C  
悲しみをまた優しさに 変え ながら 生きてく

F C Dm B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C  
負けないように 枯れないように 笑って咲く花になろう  
F C Dm B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> C Dm7 Am7  
ふと自分に 迷うときは 風を集めて空に放つよ今

Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
恋愛観や感情論で 愛は語 れない  
Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
この想いが消えぬように そっと祈 るだけ  
B<sup>b</sup>add9 F Cadd9 Dm7 B<sup>b</sup>add9 F Csus4 C  
甘え ぬように 寄り添うように 孤独 を分け合うように

F C Dm B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C  
等身大の自分だって きっと愛 せるから  
F C Dm B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> C Dm  
最大限の夢描くよ たとえ無謀だと他人が笑ってもいいや

G7<sup>(9)</sup> Dm  
やがてすべてが散り行く運命であっても

G7<sup>(9)</sup>  
わかってるんだよ 多少リスクを背負っても

A Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9  
手にしたい 愛・愛

F C Dm B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C  
負けないように 枯れないように 笑って咲く花になろう  
F C Dm B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> C  
ふと自分に 迷うときは 風を集めて空に放つよ  
F C Dm B<sup>b</sup>  
ラララ・・・  
Gm B<sup>b</sup> C F  
心の中に永遠なる花を咲かそう

# 花

## -Memento-Mori-

作詩・作曲：桜井和寿

©1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER/TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD./BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : Dm

Vocal

(Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7)  $\text{S}^{\text{①}}$  (Dm7) (Am7)  
(chorus 2.3x only)

た め い き い  
どうねん だい の ゆう  
れんあい かん や かん

Guitar

Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7

(Dm7) (Am7) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

ー ろ し ー た か よ い な ー れ た ー み ち  
ー じん たち ー が か ぞ く を き ー づ た い ー て く  
ー じょう ろん ー で あ い は ー か ー た れ ー な い こ

Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9

(Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

ひ と ご ー み の ー な か ー へ す い ー こ ー ま れ ー て く  
じんせい かん ー は さ ー ま ざ ー ま ぞう だ れ ー も ー が し ー っ て る  
の お もい ー が き え ぬ よう ー に そ っ と ー い ー の る ー だ け

Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9

(B<sup>b</sup>add9) (F) (Cadd9) (Dm7) (B<sup>b</sup>add9) (F)

き え て ー た ー ち い さ な ゆ め を な ん と な ー く ね ー か  
か な し ー み を ー ま た や さ し さ に か ー え な ー が ら ー い  
あ ま え ぬ ー よ う に ー よ り そ う よ う に こ ど ー く を ー わ け ー あ

B<sup>b</sup>add9 F Cadd9 Dm7 B<sup>b</sup>add9 F



1. (C) 2.3. (Csus4) (C)

ぞ えてー きう て く (1.3.) ま  
う Csus4 よう に (2.) と

※② (F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (B<sup>b</sup>)

け な い よ う に か じ れ な い よ う に わ ら っ て さ ー く は  
う し ん だ い の ぶ ん ー だ っ て き ら っ と ー あ ー い せ

(C) (F) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>)

な に な ろ う ー ふ と じ ぶ ん ー に ま よ う と ー き は か ぜ  
ー る か ら ー さ い だ い げ ん ー の ま ゆ め え が ー く よ た と

(Gm) to ①② (B<sup>b</sup>) (C) (Dm7) (Am7)

を あ つ ー め て ー そ ら に は な ー つ よ ー い ま ー  
え む ぼ う ー だ と ー ひ と B<sup>b</sup> C Dm7 Am7

(Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7)

Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7

⊕ Coda ① (B<sup>b</sup>) (C) (Dm) H.C H.D H.C H.D

が わ ら っ ー て も ー い い や ー (E.G.)

B<sup>b</sup> C Dm H.C H.D H.C H.D

D.S. ①



(Dm) H.C H.D (G7(9))

や が てす べ て がー ちりゆくさだ

Dm G7(9)

H.C H.D

(G7(9)) (Dm) (G7(9))

めで あっても — oh oh yeah わ かつ てるん

G7(9) Dm G7(9)

H.C H.D

(G7(9)) (A) E.G.=(Bottle Neck Play)

— だよ — たしょうリス クをしよ—ても — て に — したい あい あい —

G7(9) A

(Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

Dm7 Am7 Dm Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9

(Dm7) (Am7) (Dm7) (Am7) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

Dm7 Am7 Dm7 Am7 B<sup>b</sup>add9 Cadd9

(Cadd9)

ま

Cadd9

D.S. ②

Ⓜ Coda ② (B<sup>b</sup>) (C) (F) (C)

に は な—つよ — ラ ラ ラ ラ — ラ ラ

B<sup>b</sup> C F C



(Dm) (B<sup>b</sup>) (Gm) (B<sup>b</sup>) (C)

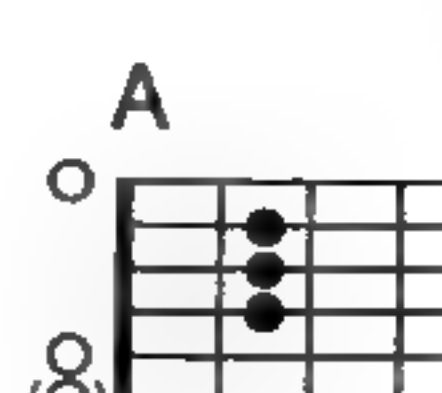
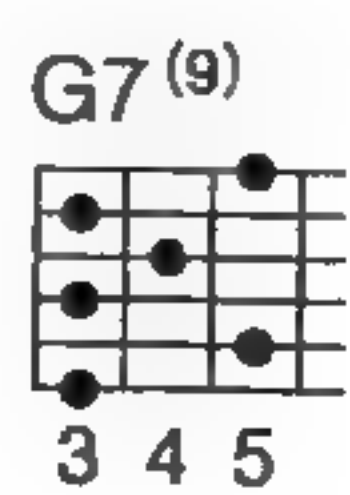
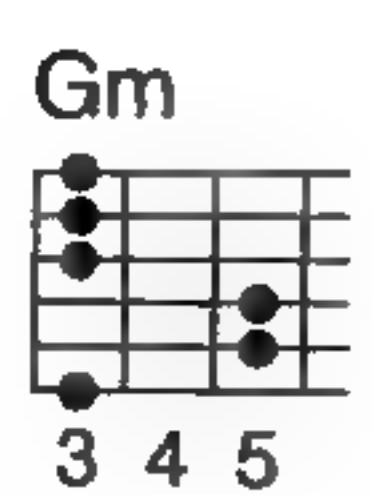
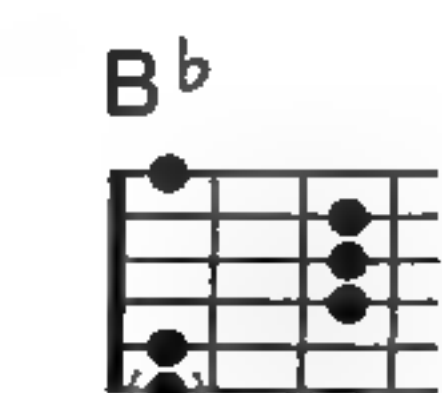
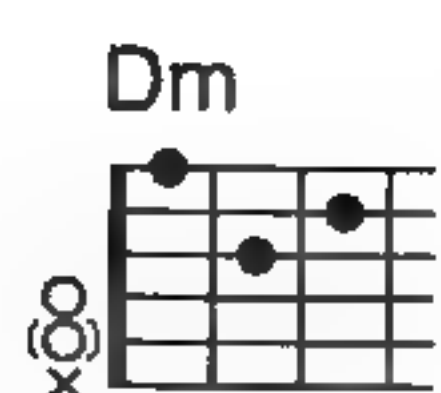
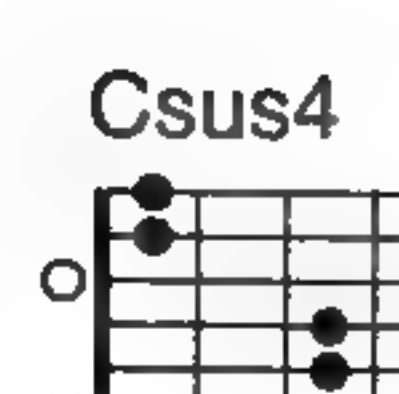
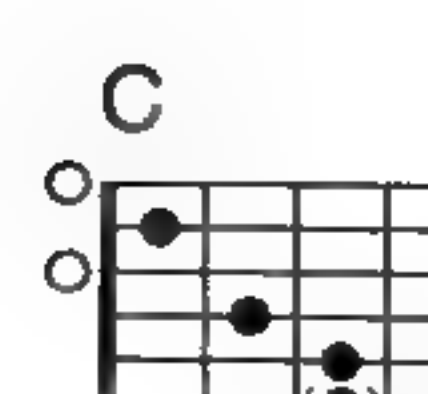
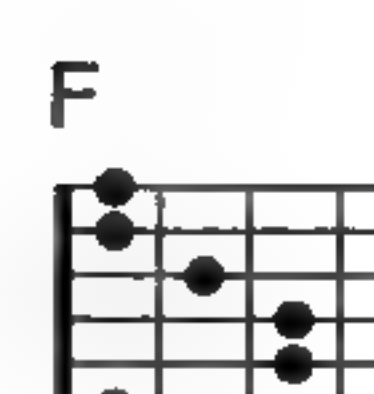
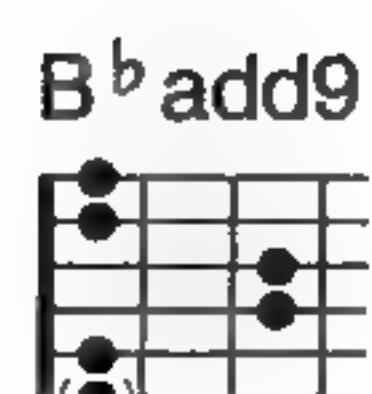
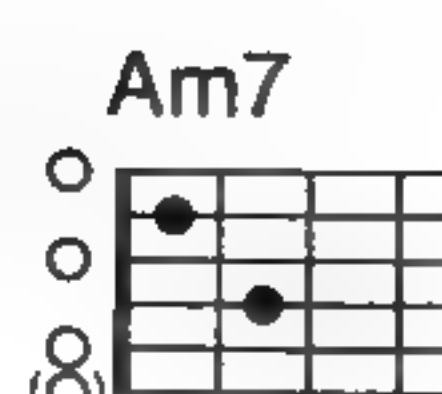
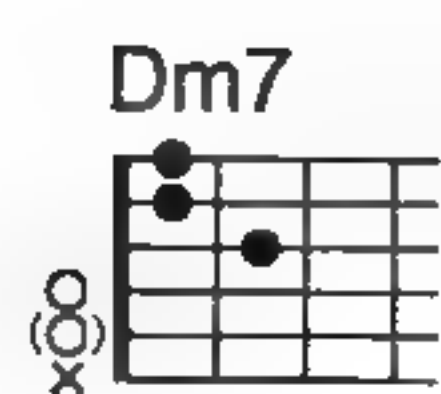
ラ ラ ラー ラ こ こ ろ の なー かに と わ な る はー な を さ か そ

Dm B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup> C

(F) (E.G.) (C) (Dm) (B<sup>b</sup>) (F) (C) (Fsus4) (F)

う さ か そ う ー さ か そ う

F C Dm B<sup>b</sup> F C Fsus4 F



# 深海

作詩・作曲：桜井和寿

© 1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key G

Vocal

Guitar

(G) (Cm6) (G)

(Synth.)

G Cm6 G

(Cm6) (G) (Cm6)

ぼくのこころの おくふかく  
なくすものな ど なにもない

(G) (Cm6) (F) (G)

しんかいできみの かげ ゆれる あどけなかつたひ  
とはいえわがみはか わい く て ー くきよなじゅかいをさ

G Cm6 F G

(Cm6) (G) (Cm6)

のぼくは まようから

むちゅうで きみを おい かけて おい かけて たっけ  
い ま じゃ し に ゆ く こ とに さ え あ こ が れ る の さ

Cm6 G Cm6

(F) (C) (Em) (C) (G)

シラーカンス これ から きみは どこへ すすむんだい oh—

F C Em C G



(F) (C) (Em) (C) 1. (G)  
 シーラーカンスーこれ から きみは どこへ むかうんだいー  
 F C Em C G

(G) 2. (G) (F) (C)  
 oh シーラーカンスーこれ  
 G G F C

(Em) (C) (G) (F)  
 から きみは どこへ すすむんだいー  
 Em C G F

(C) (G) (Synth.)  
 C G

(F) (C) (G)  
 F C G

(G) (F) (C)  
 G F C

1. (C) (G) 2. (C) (G) (G)

つれでっ て くれ ないー か つれもどし

1. (F) (C) (G)

て くれ ない かー ぼくをー ぼくも つれでっ て

2. (C) (G) (G) (E.G.)

ー ぼくもー ぼくも

(F) (C) (G)

(G) (F) (C)

(C) (G) (F)



(C) 3 (G) 3  
 C G  
 (F) (C) (G)  
 F C G  
 rit. -----

G Cm6 F C Em

# 深海

作詩・作曲：桜井和寿

G Cm6  
僕の心の奥深く  
G Cm6 F  
深海で君の影揺れる  
G Cm6  
あどけなかった日の僕は  
G Cm6  
夢中で君を追いかけて 追いかけてたっけ

F C  
シーラカンス  
Em C G  
これから君は何処へ進化むんだい  
F C  
シーラカンス  
Em C G  
これから君は何処へ向かうんだい

G Cm6  
失くす物など何もない  
G Cm6 F  
とは言え我が身は可愛くて  
G Cm6  
空虚な樹海を彷徨うから  
G Cm6  
今じゃ死にゆくことにさえ憧れるのさ

F C  
シーラカンス  
Em C G  
これから君は何処へ進化むんだい  
F C  
シーラカンス  
Em C G  
これから君は何処へ向かうんだい  
F C  
シーラカンス  
Em C G  
これから君は何処へ進化むんだい

G  
連れてってくれないか  
F  
連れ戻してくれないか  
C G  
僕を 僕も



# Everything (It's you)

作詞・作曲：桜井和寿

G D(onF#) C  
世間知らずだった少年時代から

Em A7 Dsus4 D  
自分だけを信じてきたけど

G D(onF#) C  
心ある人の支えの中で

Em A7 Dsus4 D  
何とか生きてる現在の僕で

Em D C Bm7  
弱音さらしたり グチをこぼしたり

Am7 Dsus4 D  
他人の痛みを 見て見ないふりをして

G D(onF#) C  
幸せすぎて 大切な事が

Em A7 Dsus4 D  
解りづらくなった 今だから

G D(onF#) C  
歌う言葉さえも見つからぬまま

Em A7 Dsus4 D  
時間に追われ途方に暮れる

Em D C Bm7  
愛すべき人よ 君も同じように

Am7 E♭ F  
苦しみに似た 想いを抱いてるの

G D(onF#) Em  
STAY

C Bm7 Em  
何を犠牲にしても

Am7 D7 G D(onF#) Em  
守るべきものがあるとして

C Bm7 Em Am7 D7 Em  
僕にとって今君が それにあたると思うんだよ

G D(onF#) C  
夢追い人は 旅路の果てで

Em A7 Dsus4 D  
一体何を手にするんだろ

G D(onF#) C  
嘘や矛盾を 両手に抱え

Em A7 Dsus4 D  
「それも人だよ」と悟れるの？

Em D C Bm7  
愛すべき人よ 君に会いたい

Am7 E♭ F  
例えばこれが 恋とは違くても

G D(onF#) Em  
STAY

C Bm7 Em  
僕が落ちぶれたら

Am7 D7 G D(onF#) Em  
迷わず古い荷物を捨て

C Bm7 Em Am7 D7 G  
君は新しいドアを 開けて進めばいいんだよ

G D(onF#) Em  
STAY

C Bm7 Em  
何を犠牲にしても

Am7 D7 G D(onF#) Em  
手にしたいものがあるとして

C Bm7 Em  
それを僕と思うのなら

Am7 D7 G D(onF#) Em  
もう君の好きなようにして

C Bm7 Em  
自分を犠牲にしても いつでも

Am7 D7 C  
守るべきものは ただ一つ

G(onB)  
君なんだよ

Am7 D7 G  
いつでも 君なんだよ

# Everything(It's you)

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by N.T.V.M. , OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER , TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING. & BAD MUSIC GROUP PUBLISHING

Original Key : G

Vocal

(G)

(Drums)

(E.G.)

Guitar

G

① (Chorus 2,3 x only)

(G) (G) (D(onF#)) (C)

せ けん し ら ず だ っ た し ょ う ね ん じ だ い か ら ー じ  
あ わ せ す ぎ ー て た い せ つ な こ と が ー わ か  
め お い び と ー は た ー び じ の は て で ー い っ

G G D(onF#) C

(Em) (A7) (Dsus4) (D) (G) (D(onF#))

ふ ん だ け ー を し ん ー じ て き た け ど ー こ こ ろ あ る ひ と ー の さ さ  
り づ ら ー く な っ ー た い ま だ か ら ー う た う こ と ば さ え ー も み つ  
た い な に を ー て に す ん だ ろ ー う そ や む じ ゅ ん ー を り ょ う

Em A7 Dsus4 D G D(onF#)

(C) (Em) (A7) (Dsus4) (D)

え の な か で ー な ん と か い ー き て る ー い ま の ほ く で ー よ わ ね ー  
か ら ぬ ー ま ま ー じ か ん に お わ れ ー と ほう に く れ る ー あ い す ー  
て に か か え ー ー 「それ も ひ と ー だ よ」 ー と さ と れ る の? ー あ い す ー

C Em A7 Dsus4 D



(Em) (D) (C) (Bm7) (Am7)

— さら したりー グチをー — こほ したりー ひー とのいたーみを — みて  
 — べき ひとよー きみもー — おな じょうにー くる し みにーにた — お  
 — べき ひとよー きみにー — あ いたいー たと え ばこれがー — こ

Em D C Bm7 Am7

1. (Dsus4) (D) 2.3. (E<sup>b</sup>) (F) (N.C.)

みない ふりーをして — — し も いをー いただてる のー  
 い とはー ちがくて もー

Dsus4 D E<sup>b</sup> F N.C.

② (G) (D(onF<sup>#</sup>)) (Em) (C) (Bm7) (Em)

STAY — —

{ なに をぎせい にし ても — — まも  
 ぼく がおち ぶれ たら — — まよ  
 なに をぎせい にし ても — — てに

G D(onF<sup>#</sup>) Em C Bm7 Em

(Am7) (D7) (G) (D(onF<sup>#</sup>)) (Em) (C)

るべき もーのが — ある とー して — — — ぼく に とっ て  
 わず ふーるい — に もつ をー して — — — きみ は あた ら  
 したい もーのが — ある とー して — — — それ を ぼく と

Am7 D7 G D(onF<sup>#</sup>) Em C

(Bm7) (Em) to ② (Am7) (D7) to ① (Em)

いま きーみが — それ にあ たーると — おもうんーだよ — ゆ  
 しい ドーアを — あけ て すすーめば — いいんーだよ —  
 おもう のーなら — もう

Bm7 Em Am7 D7 Em

D.S. ①

**Coda ①**

(G) (E.G.) (C) (G)

(C) (F) (Em) (D)

(C) (G(onB)) (Am7) (D) (B7)

(Em) (D) (C) (G(onB)) (Am7)

(E<sup>b</sup>) (F) (g<sup>ua</sup>)

D.S. ②

**Coda ②**

(Am7) (D7) (G) (D(onF<sup>#</sup>))

きみ のーすきー なよう にー し て ---

(Em) (C) (Bm7) (Em) (Am7) (D7)

ー じぶん をぎせい にし て も いーつでもー まも るべき もーのはー ただーひとつ



(C) (G(onB)) (Am7) (D7)

— きみなん—だよ — いつ—で も ———— きみなん—だよ

C G(onB) Am7 D7

(G)

—

G

rit. - - -

G D(onF#) D C Em A7 Dsus4

Bm7 Am7 Eb F D7 G(onB) B7

6 7 8

# タイムマシーンに乗って

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : E

Vocal

Guitar

(N.C.) (E.G.) N.C.

(N.C.) (E)

(A) (E) (A) (E)

ド は で な メイクー を し て た ロッ  
ぜん りゃく みやざわ けんー じ さ ま ぼく  
じん せい は ア ド ベンー チャー た と え ふ

(A) (E) (A) (D) (D#)

ー クス ター ー で さ え ー  
ー は い つ ー で も ー  
み は ず し ー て も ー

り

つ き ひ が た っ ー て み り ゃ ジ ェ ン  
そ う と げ ん じ つ ー が あ べ こ  
け っ き ょ う た の し ん ー だ ひ と が し ょ う

ー ト ル マ ン ー  
ー ペ で す ー  
ー し ゃ で す ー

「あ ぜん

(E) (A) (E) (A)

と き が く つ う ー て の を あ ら い  
め ニ モ マ ケ ー ズ か ぜ ニ  
り ゃ く ル イ ・ ア ー ム ス ト ロ ン ー グ さ ま つ

ー な が す ー な ら タ イ ム マ  
ー モ マ ー ケ ズ ー や さ  
ぎ の せ だ い ー に も し ゃ が

シ ー ン に の っ て み ら い ー に ワ ー プ ー し た い  
し く つ よ く む よ く ー な お ー と こ  
れ た こ え で う た っ て や っ ー て く れ

E A E A

XXXXX



1. (E) (E.G.) (A) 2.3. (E)

「ソウ  
ここ

(E) (A) (E) (A)

イ「モノ」を めざして たーの に  
ろを こ め て「ワンダー フールワールド」

かんりかの コヤで  
こいのなの もとに

(A) (E) (A) ② (A)

きょうかしよを ひろげ  
しょうじよは み をうり

へいきんてき を こよなく  
プライドをすてブランドを まと

あい し  
た

わずかにあ るマネーで  
マスコミが あ おりゃ  
きみにーさ ち あれ

(A) (B)

だれかのさ るまね  
わかさにこ びうる  
きつとあした ははれ

それがぼくたちの せ だいで  
じだいの き せかえにんぎょうで  
ほんしんでいえるならいい ですね

How  
How  
How

③ (C) (D) (G) (C) (G) (C) to ②

(1.3.) \_\_\_\_\_ do you feel? \_\_\_\_\_ どうーか お しえ ておーくれ このよ に  
(2.) \_\_\_\_\_ do you feel? \_\_\_\_\_ どうーか こ たえ ておーくれ このち で  
(4.) \_\_\_\_\_ do you feel? \_\_\_\_\_ どうーか み ず) ながしてくれ お ろか な るこーのシン ガー の ほ や

(D) (C) (D) (G) (C)

—なだい?— How do you feel? ほう—しょ くのと—ちで ゆうがに  
 —なだい?— How do you feel? あん—てい し たくら—しに おいてく  
 —きを— How do you feel? どう—か お しえ てお—くれ このちで

D C D G C

(G) (C) (Am) to  $\text{C}\flat$  ①③ (C) (D)

—いき—する—きふんはどん —なだい?— Ah  
 —だけ—のじふん—ならいらん —のだ— Ah  
 —しに—ゆく—きふんはどん —なだい?— Ah

G C Am C D

D.S. ①

$\text{C}\flat$  Coda ① (C) (D) (G) (Em) (C) (D)

Ah

C D G Em C D

(Em) (D(onF#)) (G) (E7(onG#)) (Am) (Bm)

(Horn)

Em D(onF#) G E7(onG#) Am Bm

(C) (D) (Em) (D(onF#)) (G) (E7(onG#))

(E.G.)

C D Em D(onF#) G E7(onG#)



(Am) (Bm) (C) (D) (Em) (D(onF#))

Am Bm C D Em D(onF#)

しん りゃく の つみ をー

(G) (E7(onG#)) (Am) (Bm) (C) (D)

G E7(onG#) Am Bm C D

はい せん の きず をー  
アッ ハッ ハ あ さ わ らう よう にー

(Em) (D(onF#)) (G) (E7(onG#)) (Am) (Bm)

Em D(onF#) G E7(onG#) Am Bm

あし な み そろ え てー  
かち かん は ほう か い してー  
オッ トッ ト こ

(C) (D) (E)

C D E

りゃ ま る でー タイ ロープ ダン  
ー シン グ ー

(A) (E.G.) (E)

A E

8va →

(E)

E

D.S. ②

⌘ Coda ② (D)

ー な だ い?ー Howー

D

D.S. ③

⌘ Coda ③ (C) (D)

C D

(G) (Em) (C) (D) (G) (Em) (C) (D)

Ah Ah

G Em C D G Em C D

(E) (A) (E) (A) (E)

(E.G.)

E A E A E

E A D D# C D  
 G Am Em D(onF#) E7(onG#) Bm



# タイムマシーンに乗って

作詩・作曲：桜井和寿

E A  
ド派手なメイクをしてた ロックスターでさえ  
E A D D#  
月日が経ってみりゃ ジェントルマン  
E A  
時が苦痛ってのを 洗い流すなら  
E A E A  
タイムマシーンに乗って 未来にワープしたい

E  
前略 宮沢賢治様  
A E A D D#  
僕はいつでも 理想と現実があべこべです  
E A  
「雨ニモマケズ 風ニモマケズ」  
E A E  
優しく強く 無欲な男  
E A E  
「ソウイウモノ」を目指してたのに

A  
管理下の教室で 教科書を広げ  
E  
平均的をこよなく愛し  
A  
わずかにあるマネーで 誰かの猿真似  
B  
それが僕たちの世代です

C D  
How do you feel?  
G C  
どうか教えておくれ  
G C D  
この世に生まれた気分はどんなだい？  
C D  
How do you feel?  
G C  
飽食の土地で  
G C Am C D  
優雅に息する気分はどんなだい？

E A  
人生はアドベンチャー たとえ踏み外しても  
E A D D#  
結局楽しんだ人が 笑者です  
E  
前略 ルイ・アームストロング様  
A E A E  
次の世代にも シャガれた声で歌ってやってくれ  
E A E  
心を込めて「ワンダフルワールド」

A  
恋の名の元に 少女は身売り  
E  
プライドを捨てブランドを纏った  
A  
マスコミがあおりゃ 若さに媚売る  
B  
時代の着せ替え人形です

C D  
How do you feel?  
G C  
どうか教えておくれ  
G C D  
この地で死にゆく気分はどんなだい？  
C D  
How do you feel?  
G C  
安定した暮らしに  
G C Am C D  
老いてくだけの自分ならいらんのだ

Em D(onF#) G E7(onG#)  
侵略の罪を 敗戦の傷を  
Am Bm C D  
アッハッハ 嘲笑うように  
Em D(onF#) G E7(onG#)  
足並み揃えて 価値観は崩壊してる  
Am Bm C D E  
オットット こりゃまるでタイトロープダンシング

A  
君に幸あれ  
A  
きっと明日は晴れ  
B  
本心で言えるならいいですね

C D  
How do you feel?  
G C  
どうか教えておくれ  
G C D  
この世に生まれた気分はどんなだい？  
C D  
How do you feel?  
G C  
どうか水に流してくれ  
G C D  
愚かなるこのシンガーのぼやきを  
C D  
How do you feel?  
G C  
どうか教えておくれ  
G C Am C D G Em  
この地で死にゆく気分はどんなだい？

# Brandnew my lover

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Vocal

(Em) (2x)

(E.G.)

Guitar

Em

(Em) (G) (A) (C) 2x

(Synth.)

Em G A C

① (Em) (G) (A)

みょう な — — — ゆ め み る よ う な — き ぶ ん — で む ね — に だ  
れい な — — — く ち の き き か — た も — し ら ない — こ  
どん だ — — — ゲ ス な せ け ん の — う ら — が わ を — た

Em G A

(C) (Em) (G)

か れ て — — — む じ ょ う り ゃ く — — — お ま え の う ち ゅ う へ と ひ  
む す め — — — こ ど く な — — — よ る の た め の — い け  
び し て — — — か れい な — — — そ の ひ み つ の — て ほ

C Em G



1. (A) (C) (Em)

きずりこん — で おくれ— ぶ  
 — にえが —  
 — ときで — や

A C Em

2.3. (C) (E<sup>b</sup>) (F)

の おれ— Kiss me Kiss— me Kiss— me—  
 ら れたい— Kill me Kill— me Kill— me—

C E<sup>b</sup> F

おほ れ るものがわらにもすがるように  
 ちをながすたびにいきてることにきづき

(E<sup>b</sup>) (F) (E<sup>b</sup>)

うきし ずみしながらひとはあいをむさほる ナルシ  
 だまし あいながらしんじつへととりつく ふるき

Kiss me Kiss— me Kiss— me—  
 Kill me Kill— me Kill— me—

E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

(F) (E<sup>b</sup>) (G)

ズムとじぎゃくのはざまでさまよう—  
 よきあいのげんそうなどいまはない

— me—  
 — me—

F E<sup>b</sup> G

さん ころ にかいなら し  
 みえ すい た うそ も いい

(B7) (Em) (G)

かい ら のど れい に し て }  
 やさ し こ る し て れ }

Brand-new mylo-ver—

B7 Em G

モ ザイク の からだ — そん  
 ぶ さいく の つらだ — く  
 モ ザイク の からだ — こ  
 あ がい て もむだだ — ま

(A) (C) (Em)

さいじたいがもうすでに  
さんりでもしばられたかにな  
すいかけられたよう

い み - しん -  
び いし - き -  
Up side down  
Ecs - ta - sy

Brand new mylo-ver

は

A C Em

(G) (A) to (C) ①②③

Fuck する ぶただ - は  
じ らいは じゃまだ - ま  
もう こわ れそうだ - あ  
Fuck する ぶただ - は

じ め よう よ あい よ く の  
すい か け ら れ た よ う な  
い し て る なん て い わ  
て し な い あい よ く の

A. B. C

G C

(Em)

Em

よ

D.S. ①

Ⓜ Coda ①

(C) (Em)

Ecs - ta - sy

C Em

(G) (D) (Am7)

(Synth.)

G D Am7

1.2.3.

4. (B7) (N.C.)

B7 N.C.

D.S. ②

Ⓜ Coda ②

(C)

ない で - くれ -

C

D.S. ③



**Coda ③**  
(C)

A. B. C. して X. Y. Z. All I want is you.

(Em) (E.G.)

Em

Em

7 8 9

Em

G

A

C

E<sup>b</sup>

6 7 8

F

B7

D

Am7

# Brandnew my lover

作詩・作曲：桜井和寿

Em G A C  
奇妙な 夢見るような気分で胸に抱かれて  
Em G A C Em  
無重力 おまえの宇宙へと引きずり込んでおくれ

Em G A C  
無礼な 口の利き方も知らない小娘

Em G A C  
孤独な 夜の為の生け贄がこの俺

E♭ F  
Kiss me..... (溺れる者が藁にもすがるように)

E♭ F  
Kiss me..... (浮き沈みしながら人は愛をむさぼる)

E♭ F  
Kiss me..... (ナルシズムと自虐の狭間で彷徨う)

E♭ G  
Kiss me..... 残酷に飼い慣し  
B7  
快樂の奴隷にして

Em  
Brandnew my lover

G  
モザイクの身体

A C  
存在自体がもうすでに意味深

Em  
Brandnew my lover

G  
Fuckする豚だ

A C Em  
始めようよ 愛欲のA. B. C

Em G A C  
淀んだ ゲスな世間の裏側を旅して

Em G A C  
華麗な その秘密の手解きでやられたい

E♭ F  
Kill me..... (血を流す度に生きてる事に気付き)

E♭ F  
Kill me..... (騙し合いながら真実へと辿り着く)

E♭ F  
Kill me..... (古き良き愛の幻想など今はない)

E♭ G  
Kill me..... 見え透いた嘘もいい  
B7  
優しく殺してくれ

Em  
Brandnew my lover

G  
不細工な面だ

A C  
鎖で縛られた美意識

Em  
Brandnew my lover

G  
恥じらいは邪魔だ

A C Em  
麻酔かけられたようなEcstasy

Em  
Brandnew my lover

G  
モザイクの身体

A C  
今夜もしなやかにUp side down

Em  
Brandnew my lover

G  
もう壊れそうだ

A C  
愛してるなんて言わないでくれ

Em  
Brandnew my lover

G  
あがいても無駄だ

A C  
麻酔かけられたようなEcstasy

Em  
Brandnew my lover

G  
Fuckする豚だ

A C  
果てしない 愛欲のA. B. C

C  
そして X. Y. Z

C Em  
All I want is you



# [es] ~Theme of es~

作詩・作曲：桜井和寿

©1995 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING./BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : E

Vocal

(E)

① (E)

Ah \_\_\_\_\_  
Ah \_\_\_\_\_  
Ah \_\_\_\_\_ じ

Guitar

E

(C#7) (F#m7) (Am7) (Cdim)

ながいレールのう えをー あ ゆむたびーじだ  
"こたえ"なんーてどこ にもー み あたらなけ ど  
ぶんのよーわさを まだー み とめられーず に

C#7 F#m7 Am7 Cdim

(C#m7) (C#m7) (B) (Amaj7) (Amaj7) (G#m7) (F#m7) 1.

— か ぜ に — ふ か れ — バ ラ ン ス と  
— そ れ で — い い さ り —  
— こ い に — す が り —

C#m7 C#m7 B Amaj7 Amaj7 G#m7 F#m7

(F#m7(onB)) (Cmaj7(onD)) 2.3. (F#m7) (Am7) (D7)

り な が — ら — — な が れ る ま ま す — す もう  
— き ず つ け — る た び — お もう

F#m7(onB) Cmaj7(onD) F#m7 Am7 D7

(G) (F#m7(-5)) (B7) (Em) (Em7(onD))

— て に し た も の — を う し な う こ — わ さ に  
— 「あ い と は つ ま — り げ ん そ う なん — だ よ」と

G F#m7(-5) B7 Em Em7(onD)

(A7(onC#)) (C) (D(onC)) (Bm7) (E7)

— — し ば ら れ る —  
— — い い き っ ち ま っ た —

く — ら い な ら く ん  
ほ う — が ラ ク に な れ

A7(onC#) C D(onC) Bm7 E7

(Fmaj7) (B7sus4) (B7) ♯② (E) (B(onD#))

し ょ う な ど —  
る か も —

い ら な い — な  
なん て ね — あ

に が お こ っ — て も へ ん  
ま え や し っ — と や ズ  
ま こ こ に — い る じ

Fmaj7 B7sus4 B7 E B(onD#)

(C#m) (C#m7(onB)) (F#m7) (G#m7) (Am7) (D7)

— じ ゃ な い —  
— ル さ を —  
— ぶ ん を —

そ ん な じ だ い さ —  
か か え な が ら —  
き っ と だ れ も が —

か く ご は で — き て る よ  
だ れ も が い — き て る そ  
し ん じ て た — い の さ す

C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Am7 D7

(E) (B(onD#)) (C#m) (C#m7(onB)) (F#m7) (G#m7) (Amaj7) to ①②

ろ こ び に — ふ れ た く  
れ で も ひ — と が す  
ぎ た ひ び — に わ か

— て あ — し た へ  
— き だ よ — — そ し て  
— れ つ — — げ て

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Amaj7



(Am7) (D7) <sup>8va</sup> (E)

ほくを はしらせ ーる 「es」 (E.G.)

Am7 D7 E

(Am7) (D7) (E) (Am7) (D7)

Am7 D7 E Am7 D7

D.S.①

Ⓜ Coda ①

(Am7) (D7) (E) (Am7)

あなた をあいし て る ー (S. Sax)

Am7 D7 E Am7

(Fmaj7) (E) (E7(onD))

Fmaj7 E E7(onD)

(Cmaj7) (B7sus4) (B7) (E)

Cmaj7 B7sus4 B7 E

(A7) (E)

Oh なん て ヒューマン は だかになっーてさ き み と む き あっーたい ー Fu

A7 E

(E) (A7) (A7) (G) (F#)

えいかんも せいこうー も ちいもめいよも たいして さ

E A7 A7 G F#

(F#) (B7sus4) (B7) Coda ② (Am7) (D7)

い みない -じゃーん い きみは あるきだーす

F# B7sus4 B7 Am7 D7

D.S. ②

(D7) (F#) (C#(onE#)) (D#m) (D#m7(onC#))

な に が お -きて も へん - じゃ ない -

D7 F# C#(onE#) D#m D#m7(onC#)

(G#m7) (A#m7) (Bm7) (E7) (F#) (C#(onE#))

そんな じ だいさ - か く ご は で -きて る よ ろ こ び に - ふ れ た く

G#m7 A#m7 Bm7 E7 F# C#(onE#)

(D#m) (D#m7(onC#)) (G#m7) (A#m7) (Bmaj7) (Bm7) (E7)

- て あ - し た へ - ほ く を は し ら せ て く れ

D#m D#m7(onC#) G#m7 A#m7 Bmaj7 Bm7 E7

(F#) (Bm7) (E7) (F#) 8va (Bm7) (E7)

- ほ く の な か に あ る 「es」 - (E.G.)

F# Bm7 E7 F# Bm7 E7



(8va)

(F#) (Bm7) (E7) (F#) (Bm7) (E7)

F# Bm7 E7 F# Bm7 E7

(Dmaj7)(C#m7)(Bm7) (Gmaj7) (F#sus4) (F#)

(Synth.) rit.

Dmaj7 C#m7 Bm7 Gmaj7 F#sus4 F#

E C#7 F#m7 Am7 Cdim C#m7 B Amaj7

4 5 6 2 3 4 4 5 6

G#m7 F#m7 F#m7(onB) Cmaj7(onD) D7 G F#m7(-5) B7

4 5 6 5 6 7 2 3 4 4 5 6

Em Em7(onD) A7(onC#) C D(onC) Bm7 E7 Fmaj7

2 3 4 5 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6

B7sus4 B7 B(onD#) C#m C#m7(onB) Amaj7 Fmaj7 E7(onD)

2 3 4 5 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6

Cmaj7 A7 G F# F# C#(onE#) D#m D#m7(onC#)

3 4 5 2 3 4 6 7 8 6 7 8 9

A#m7 Bmaj7 Dmaj7 Gmaj7 F#sus4

4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6

# [es] ～Theme of es～

作詩・作曲：桜井和寿

E C#7 F#m7 Am7 Cdim C#m7

Ah 長いレールの上を 歩む旅路 だ

C#m7 B Amaj7 G#m7 F#m7 F#m7(onB) Cmaj7(onD)

風 に吹 か れ バランスとりな がら

E C#7 F#m7 Am7 Cdim C#m7

Ah “答え” なんてどこにも見当たらないけ ど

C#m7 B Amaj7 G#m7 F#m7 Am7 D7 G

そ れでい い さ 流れるまま進 もう

F#m7(5) B7 Em Em7(onD) A7(onC#)

手にしたも のを失う怖さ に

C D(onC) Bm7 E7 Fmaj7 B7sus4 B7

縛られる ぐらいなら勲章などいらない

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Am7 D7  
何が起こっても 変じゃない そんな時代さ 覚悟はできてる

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Amaj7 Am7 D7 E  
よろこびに触れ たくて明日 へ 僕を走らせる「es」

E C#7 F#m7 Am7 Cdim C#m7

Ah 自分の弱さをまだ 認められず に

C#m7 B Amaj7 G#m7 F#m7 Am7 D7 G

恋 にす が り 傷つけるたび思う

F#m7(5) B7 Em Em7(onD) A7(onC#)

「愛とはつ まり幻想なんだよ」と

C D(onC) Bm7 E7 Fmaj7 B7sus4 B7

言い切っちゃまった方がラクになれるかもなんてね

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Am7 D7  
甘えや嫉妬や ズルさを 抱え ながら誰もが生きてる

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Amaj7 Am7 D7 E  
それでも人が 好きだよそし て あなたを愛してる

A7

Oh なんてヒューマン

E

裸になってさ 君と向き合っていたい

A7

栄冠も成功も地位も名誉も

A7 G F# Bsus4 B7

たいしてさ 意味ないじゃん

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Am7 D7  
今ここにいる 自分を きっと誰もが信じてたいのさ

E B(onD#) C#m C#m7(onB) F#m7 G#m7 Amaj7 Am7 D7  
過ぎた日々に 別れ告げ て 君は歩き出す

F# C#(onE#) D#m D#m7(onC#) G#m7 A#m7 Bm7 E7  
何が起きても 変じゃない そんな時代さ 覚悟はできてる

F# C#(onE#) D#m D#m7(onC#) G#m7 A#m7 Bmaj7 Bm7 E7 F#  
よろこびに触れた くて明日 へ 僕を走らせてくれ

Bm7 E7

F#

僕の中にある「es」



# シーソーゲーム

## ～勇敢な恋の歌～

作詩・作曲：桜井和寿

©1995 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING./BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : E

Vocal

(E) (A) (G#m)

(Synth.+E.G.)

Guitar

E A G#m

(F#m) (B) (E) (A) (G#m)

F#m B E A G#m

(F#m) (B) (Aadd9)

F#m B Aadd9

(E) (B) (A) (Bsus4)(B) (E) (B) (A) (C) (D)

あい そう なし の き み が わ ら っ た ー そ ん な た ん じ ゅ ん な こ と で つ い に

E B A B E B A C D

(E) (B) (C) (D) (E)

か ん じ ん な も の が な に か っ て き づ

E B C D E

(E) (B) (A) (Bsus4)(B) (E) (B) (A) (C) (D)

う ち あ け  
れ っ と う か ん を  
E > B >

ば な し に あ っ た  
さ か て に と っ て  
A Bsus4B

じゅんじょうをささげ  
わ が ま ま ば か  
E B

た っ て や つ に お  
り の き み が か  
A C D

(E) (A) (G#m) (F#m) (B)

ねえ とう しん だい の  
ねえ へん せい き み

あい じょう で い  
たい な とい き

どん で る の に  
で イ カ せ て

E A G#m F#m B

ねえ とう しん だい の  
ねえ へん せい き み

あい じょう で い  
たい な とい き

どん で る の に  
で イ カ せ て

E A G#m F#m B

[illegible]

(E) (E) (A) (C)

こい なん て い わば エ ゴ と エ ゴ の シー ソー ゲーム Ah  
なん べん も い の つ ら さ を あ じ わっ たっ て Ah  
わば エ ゴ と エ ゴ の シー ソー ゲーム Ah  
E E A C

(G <sup>#</sup> m7)	(C <sup>#</sup> m)	(A)	(B)
ah _____ い つ だ っ ah _____ ふ し ぎ な く ah _____ ず に の っ	て ら い て	き み は あ い ひ と は ま た き み は ま た	まい な り ア ク シ ョ ン こ い に お ち ー て ノ リ ア ク シ ョ ン
G <sup>#</sup> m7	C <sup>#</sup> m	A	B



② (E) (A) (C)

ゆう じん の ひょ う か は イマイチ でも She So Cute  
 うん めい の イ タズ ラ っ て や つ も こ う りょ し て  
 なん べん の も こ い の に が さ を あ じ わ っ た っ て She So Cute  
 あい ぞう が っ き る よ う な と き ほ ど A C

E

(G#m7) to ① (C#m) (Am)

ah \_\_\_\_\_ じゅん ばん を ま っ て たん じゃ つ ら ---い  
 ah \_\_\_\_\_ しょう じゅん を し ほ っ て ステップ アップ し た ---い ぞう  
 ah \_\_\_\_\_ ふ き み な く ど お り Up Side Down  
 ah \_\_\_\_\_ お の ぞ み C#m Am

G#m7

(B) 3 to ② 1. (E) (Synth.+E.G.)

ゆう かん な こい の う だ いの っ て ね む る し み た ---  
 ゆう かん な せん し み E

B

(A) (G#m) (F#m) (B) (E)

A G#m F#m B E

2. (Aadd9)

A G#m F#m B Aadd9 ア ダ ム と イ ブ の

(Badd11) (Aadd9)

Badd11 Ah \_\_\_\_\_ な が れ く る わ れ

(Badd11) (Aadd9)

ら の ち - し お - Fu あ い の し ん び に

Badd11 Aadd9

(Badd11) (Aadd9)

み せ ら - れ て - Ah ま よ い こ む こ

Badd11 Aadd9

(Badd11) (C#m) (G#m)

い の る - ビ リ ン ス - シ ソ ゲ ム セ か い じ ゅ う の だ れ も が

Badd11 C#m G#m

(A) (F#m) (C#m) (G#m)

シ ソ ゲ ム - ご う の - ふ か い せ い め い た い - あ や ま ち を く り か え す

A F#m C#m G#m

(A) (B)

じ ん せ い ゲ ム シ ソ ゲ ム

A B

(A.Sax.)

(E) (A) (G#m) (F#m) (B)

E A G#m F#m B



(E) (A) (G#m)

(C) (D) (E)

D.S. ①

**Coda ①** (C#m) (A) (B)

D.S. ②

**Coda ②** (C) (D) (E)

E	A	G#m	F#m7	Aadd9	Badd11	B	Bsus4
		4 5 6					3 4 5

C	D	B(onD#)	C#m	G#m7
		4 5 6	4 5 6	4 5 6

# シーソーゲーム～勇敢な恋の歌～

作詩・作曲：桜井和寿

E B A Bsus4 B E B A C D  
愛想なしの君が笑った そんな単純な事で遂に  
E B C D E  
肝心な物が何かって気付く  
E B A Bsus4 B E B A C D  
打ち明け話にあった 純情を捧げたっていう奴に  
D E B C D E  
大人げなく嫉妬したりなんかして

E A G\*m F\*m B  
ねえ 等身大の愛情で 挑んでるのに  
B A G\*m C D B(onD\*)  
世間は暗い話題

E A C  
恋なんて言わばエゴとエゴのシーソーゲーム  
G\*m7 C\*m A B  
いつだって 君は曖昧なリアクションさ  
E A C  
友人の評価はイマイチでも She So Cute  
G\*m7 C\*m Am  
順番を待ってたんじゃない  
B E  
勇敢な恋の歌

E B A Bsus4 B E B A C D  
劣等感を逆手にとっ てわがままばかりの君が  
D E B C D E  
隠し持った母性本能は凄い

E A G\*m F\*m B  
ねえ 変声期みたいな吐息でイカせて  
B A G\*m C D B(onD\*)  
野獣と化して Ah Ah

E A C  
何遍も恋の辛さを味わったって  
G\*m7 C\*m A B  
不思議なくらい人はまた恋に落ちてゆく  
E A C  
運命のイタズラってやつも考慮して  
G\*m7 C\*m Am  
照準を絞ってステップアップしたい  
Am B Aadd9  
そう祈って眠るだけ

Aadd9 Badd11  
アダムとイブの時代から  
Aadd9 Badd11  
流れくる我らの血潮  
Aadd9 Badd11  
愛の神秘に魅せられて  
Aadd9 Badd11  
迷い込む恋のラビリンス

C\*m G\*m A  
シーソーゲーム 世界中の誰もが  
A F\*m C\*m  
シーソーゲーム 業の深い生命体  
C\*m G\*m A  
シーソーゲーム 過ちを繰り返す人生ゲーム  
B  
シーソーゲーム

E A C  
恋なんて言わばエゴとエゴのシーソーゲーム  
G\*m7 C\*m A B  
図に乗って 君はまたノーリアクションさ  
E A C  
何遍も恋の苦さを味わったって  
G\*m7 C\*m A B  
不気味なくらい僕は今恋に落ちてゆく  
E A C  
愛想が尽きるような時ほど She So Cute  
G\*m7 C\*m Am  
お望み通り Up Side Down  
B C D E  
勇敢な戦士みたいに愛したいな



# 傘の下の君に告ぐ

作詩・作曲：桜井和寿

Am G(onA) D(onA) F G  
限りなく理想に近い様に見える

Am G(onA) D(onA) F G  
この文明は日進月歩

Am G(onA) D(onA) F  
凌ぎを削って企業は先を競う

G Am G D  
一般市民よ 平凡な大衆よ

Am G F  
さあ コマーシャルに酔って踊ってくれ……

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)  
あっぱれヒットパレード うわっぱりのオンパレード 慰霊の歌を贈ろう

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB) C  
資本主義にのっとり 心をほっぽり 虚栄の我が日本です

Am G(onA) D(onA) F G  
数 字次第でスポンサーは動き

Am G(onA) D(onA) F G  
古き良き時代を消去

Am G(onA) D(onA) F  
時代錯誤だって寅次郎は謳う

G Am G D Am G F  
人生って奴が何たるかを 愛情って奴が何たるかを

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)  
遠からず近からず 声からず旅がらす 見栄を切ってちょうだい

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB) C  
微笑みのその裏で 血と汗を流すから 生命の息吹感じるんだ

Dsus4  
愛さえも手に入る自動販売機さ

Fadd9  
屈折した欲望が溢れる街

Dsus4  
とことんやってくれ 僕を飲み込んでくれ

E7  
でないとこんな歌 明日も作んだろう

E7 Am G D F G  
夢も希望もありゃしないさ

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)  
あっぱれヒットパレード うわっぱりのオンパレード 憂いの歌は売れない

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)  
がっほり儲けて 死ぬまで生きても 栄光なんて言えない

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB) C  
資本主義にのっとり 心をほっぽり 虚栄の我が日本です

Am G(onA) D(onA) F G  
絶え間なく 喱み合ってみても

Am G(onA) D(onA) F G  
僕等は五十歩百歩

Am G(onA) D(onA) F  
幸 せ示す道標はない

G Am G Am Am7  
いつの日にか その手で奪い取れ

# 傘の下の君に告ぐ

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : Am

Vocal

(Am) (G) (D) (F) (G) (Am) (G)

(A.G.)

Guitar

Am G D F G Am G

(S.Sax.)

(D) (F) (G) (Am) (G) (D) (F) (G)

D F G Am G D F G

(Am) (G) (D) (F) (G) (Am) (G(onA))

Am G D F G Am G(onA)

かぎりなくー りそうーに ち  
すう じー したいーで ス  
たえま なくー いがーみ あっ

(D(onA)) (F) (G) (Am) (G(onA)) (D(onA)) (F) (G)

D(onA) F G Am G(onA) D(onA) F G

かい ようーにみえるー  
ポンーサーはうごきー  
ー てみーて もー  
このふんめいー はにっーしん げっ  
ふる き よきー じだいーを しょう  
ぼくらはー ごじゅっーぼ ひゃっ



(Am) (G(onA)) (D(onA)) (F) (G) (Am) (G) to ②

しのぎを—けず—て きぎょうはさきをきそう— いっぱん し みん よ—へい ほん なたい—しゅう  
 じだいさ—ごだ—て と ら じろう—はうたう— じん せいてやつ—が なん たる—か を  
 しあわせ—しめす—みち しるべ—はない— いつの ひにか—その てでうばい—と れ

Am G(onA) D(onA) F G Am G

(D) (Am) (G) (F)

よ— さあ コ マ—シャル—に よつ ておどつて — くれ  
 — あ い じょうてやつ—が なん たる—かを —  
 D Am G F

① (C) (G(onB)) (Am) (G) (F) (B<sup>b</sup>) (G(onB))

あつ ぱ れ ヒッ パレ—ド うわ ぱ り の オン パレ—ド い れ い の う た を おく—ろう  
 とお からず ちか からず こえ からず たび が らす み え — を — きつて ちょう—だい  
 がっ ぱ り もう けて しぬ ま で いき て も え い こ う なん て いえ—ない

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)

(C) (G(onB)) (Am) (G) (F) (B<sup>b</sup>) (G(onB)) to ①

し ほんしゅぎ に のつとり こ ころ を ほつ ぱ り きよ え い の — わ が にっ—ぼん  
 ほ ほえみ の そ のうらで ちとあ せを ながす から せ い めい の いふき かん—じるん  
 し ほんしゅぎ に のつとり こ ころ を ほつ ぱ り きよ え い の — わ が にっ—ぼん

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)

1. (C) (Am) (G) (D) (F) (G)

— です— (S.Sax.)

C Am G D F G

(Am) (G) (D) (F) (G)

2.  
(C)

だー

Am G D F G C

(Dsus4) (Fadd9)

あい さえ もて にはい るーじどう はん ばいーきさ --- - く せつ した よく ほう が

Dsus4 Fadd9

(Fadd9) (Dsus4) (E7)

あ ふれーるまち --- とこ とん やっ てくれ ぼーくをの みこん でーくれ --- -

Fadd9 Dsus4 E7

(E7)

で ない とこんなう たー あし たも つくんーだらう --- ゆめ も き ほう も

E7

(E7) (Am) (G) (D) (F) (G)

あ りゃ し ない --- さ --- (S.Sax.)

E7 Am G D F G

(Am) (G) (D) (F) (G) (Am) (G)

Am G D F G Am G



(D) (F) (G) (Am) (G) (D) (F) (G)

D F G Am G D F G

(C) (G(onB)) (Am) (G) (F) (B<sup>b</sup>) (G(onB))

あつ ぱれ ヒット パレード うわ ぱり の オン パレード う れ い の う た は う れ ない

C G(onB) Am G F B<sup>b</sup> G(onB)

D.S. ①

⊕ Coda ①

(C) (C)

— です —

C C

D.S. ②

⊕ Coda ②

(Am) (Am7)

Am Am7

Am G D F G(onA) D(onA) C

G(onB) B<sup>b</sup> Dsus4 Fadd9 E7 Am7

# ALIVE

作詩・作曲：桜井和寿

© 1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key C

(Am7)

Vocal

(Synth.)

Guitar

Am7

(Am7)

Am7

(Am7)

(Am7)

(Em)

2x こ

§1. (Am7)

の かんじょう は なん - だ ろう む  
 を よ ご さ ず う ば う ん - だ よ き  
 か い は - や ぶ る - も の ほう

Am7

(Am7)

(Em)

しょうには ら た つ ん - だ よ じ ぶん を お し こ ろ し た は ず な - の に - ば  
 ず つ け ず に な ぐ ん - だ よ そ れ が う ま く い き る ひ け - つ で - じん  
 と は お か す - も の そ れ す ら ひ と つ の し ん じ - つ で - ま

Am7

Em



(Am7) (Em)

か げ た し ご と を お え かん じょう せ ん で い え ー じ を た ど る く る ま ー の な  
 る い は ー み に く く ー て も じん せい は ー は か な く ー て も あい し あ え る と き を ま つ  
 よ い や な や み ー な ど いっ しょう き え ぬ も ー の と お も え た な ら ボ ク ら は ス

Am7 Em

(Em) (F) (G)

ー か で ー ぜん ぶ お ー り たい ー ね こ ろ ん  
 ー の かい ー む だ なん ー じゃ ない ー お と な  
 ー パーマン ー こ わ い も の なん ー て ない ー む ね を は っ

Em F G

(Am7) 1. (F)

ー で たい ー そう ぼ や き な ー が ら ー  
 ー げ ない ー し っ ち ゃ い な  
 ー て たい ー そ し て ー き ー

Am7 F

(G) (Am7)

きょう が ゆ ー き す ぎ る ー て

G Am7

2.3. ♯2. (F) (G) (C) (G)

ー が ら ー Uh ー さ あ ー い こ う ゆ め は な く ー と も ー  
 ー み と ー Uh ー さ あ ー い こ う い み は な く ー と も ー  
 む く い は な く ー と も ー

F G C G

(F) (G) (C) (G) (F) (G)

きぼうはなく - とも -  
あゆみはおそく - とも -  
すくい は なく - とも -

め の ま - え の - は  
の こ さ - れ た - わ  
あ れ は - て た - け

る - - か な - み ち を  
ず - - か な - と き を  
わ - - し い - み ち を

F G C G F G

(C) (G) (F) (G) (C) (G)

や が て ど こ - か で -  
や が て こ う - や に -  
い つ か ボ ッ - カ リ -

ひ か り は さ す - だ ろ う -  
は な は さ く - だ ろ う -  
こ た え が で る - か も -

そ の ひ - ま で - た  
あ ら ゆ - る こ - っ  
そ の ひ - ま で - た

C G F G C G

(F) (G) to 1.2.

ま - - し い は -  
きょう - - せん を -  
ま - - し い は -

も え  
こ え  
も え

- - - -  
- - - て  
- - - -

F G

(Am7) (Em) 2x

(Synth.)

Am7 > Em

2x (ち)

D.S.1.

Coda 1.

(G) (Am7) (G) (F)

(Chorus)

G Am7 > G F

(F) (G) (Am7) (G) (F)

F G Am7 > G F

3 times Repeat



(F) (G)

さ あ い こ う

Coda 2. (G)

D.S.2.

(D) (A) (G) (A) (D) (A)

ゆめ は なく - と も -  
や が て こ う - や に -

き ば う は なく - と も -  
は な は さ く - だ ろ う -

め の ま - え の - は  
あ ら ゆ - る こ - っ

1. (G) (A) 2. (G)

る - - か な - み ち を

き ょ う - - せ ん を -

- - こ え

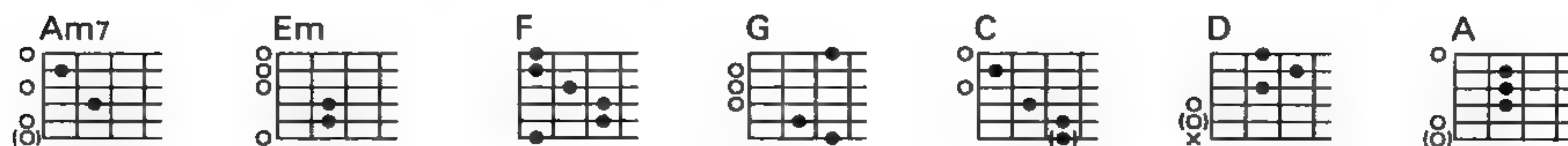
(A) (D) (A) (G) (A)

- - - - - (E.G.)

3 times Repeat

(D) (A) (G) (A) (D) (A) (G) (A)

Repeat & F.O.



# ALIVE

作詩・作曲:桜井和寿

Am7

この感情は何だろう 無性に腹立つんだよ

Em

自分を押し殺したはずなのに

Am7

Em

馬鹿げた仕事を終え 環状線で家路を辿る車の中で

F

G

Am7

全部おりたい 寝転んでたい

F

G

Am7

そうぼやきながら 今日が行き過ぎる

Am7

手を汚さず奪うんだよ 傷つけずに殴んだよ

Em

それがうまく生きる秘訣で

Am7

人類は醜くても 人生は夢くても

Em

愛し合える時を待つのかい

F

G

Am7

無駄なんじゃない 大人気ない

F

G

知っちゃいながら さあ 行こう

C G F G

夢はなくとも 希望はなくとも

C G F G

目の前の遥かな道を

C G F G

やがて何処かで 光は射すだろう

C G F G

その日まで魂は燃え

Am7

誓いは破るもの 法とは犯すもの

Em

それすらひとつの真実で

Am7

迷いや悩みなど

Am7

Em

一生消えぬものと思えたなら

Em

ボクらはスーパーマン

F

G

Am7

怖いものなんてない 胸を張ってたい

F

G

そして君と さあ 行こう

C G F G

意味はなくとも 歩は遅くとも

C G F G

残されたわずかな時を

C G F G

やがて荒野に 花は咲くだろう

C G F G

あらゆる国境線を越えて

G

さあ 行こう

C G F G

報いはなくとも 救いはなくとも

C G F G

荒れ果てた険しい道を

C G F G

いつかポツカリ 答えが出るかも

C G F G

その日まで魂は燃え

D A G A

夢はなくとも 希望はなくとも

D A G A

目の前の遥かな道を

D A G A

やがて荒野に 花は咲くだろう

D A G A

あらゆる国境線を越え



# 幸せのカテゴリー

作詩・作曲:桜井和寿

Amaj7  
通り過ぎる愛の言葉

F#m7 Dmaj7  
唇を重ねたって 孤独な風

G7 Amaj7  
胸を吹き抜ける

Amaj7  
出会った日の弾む鼓動は

F#m7 Dmaj7  
日常と言う名の フリーザーの中で

G7 Amaj7  
とうに凍りついてる

Amaj7 F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> Amaj7  
“夢の ような毎日が 手を伸ばせばそこに立ってる”  
F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> E  
そんなふうに自分に 言い聞かせて過ごしてたけど

Amaj7 C#m7  
傷つく事 傷つける事が  
D C#m7 Bm7 E  
互いになんとか面倒くさかっただけ

Amaj7 C#m7  
形式だけに 目を奪われて  
D C#m7 Bm7 E F#m7  
ただスマートに納まってようとした二人

B7  
今となっては  
Dmaj7 G7 Amaj7 F#m7  
消えゆく幸せのCategory

Amaj7  
誰かの忠告も聞かず  
F#m7 Dmaj7  
不吉な占いを 笑い飛ばしてた  
G7 Amaj7  
まだ無防備だった頃

Amaj7 F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> Amaj7  
限りなく全てが 上手くいってるように思ってた  
F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> E  
幸せってあまりに もろく儚いものなんだね

Amaj7 C#m7  
日のあたる場所に続く道  
D C#m7 Bm7 E  
違う誰かと歩き出せばいいさ

Amaj7 C#m7  
恋人同士ではなくなったら  
D C#m7 Bm7 E F#m7  
君のいいところばかり思い出すのかな?

B7  
当分はそうだろう

Dmaj7 G7 A  
でも君といるのは懲り懲り

F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> Amaj7  
本当の自分なんて 何処にもいないような気がしてる  
F#m7 B7 E<sup>sus4</sup> E  
だからこそ僕らは その身代わりを探すんだね  
E<sup>sus4</sup> E  
恋の旅路は続くんだね

Amaj7 C#m7  
もう何も 望みはしないけど  
D C#m7 Bm7 E  
最近ちょっぴり解りかけてるんだ

Amaj7 C#m7  
愛し方って もっと自由なもんだよ  
D C#m7 Bm7 E F#m7  
君もいつしかその事に気付くのだろう

B7  
じゃあ その日まで  
Dmaj7 G7 Amaj7  
さよなら幸せのCategory

# 幸せのカテゴリー

作詩・作曲：桜井和寿

© 1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original key A

Vocal

Guitar

(N.C.) (Ama7) (E.G.)

N.C. Ama7

(F#m7) (Ama7)

F#m7 Ama7

(F#m7) §1. (Ama7)

F#m7 Ama7

(Ama7) (F#m7)

あい の こと ば - くち び る を か さね たっ て こ ど く な か  
 はず む こ どう は - に ち じ ょ う と い う な の フ リ ー ザ ー の な か  
 こ く も き か ず - ふ き つ な う ら ない を わ ら い と ば し て

Ama7 F#m7

(Dmaj7) (G7) (Ama7)

- ぜ - む ね を - - ふ き ぬ ける -  
 - で - と う に こ お - り つ い て る -  
 - た - ま だ む ぼ う び - だ っ た こ ろ -

Dmaj7 G7 Ama7



1. (Amaj7) 2.3. (Amaj7) 2. (F#m7) (B7)

“ゆ め の よう  
か ぎ り な

な まい - に ち が  
く す - べ て が  
じ ぶん - な ん て

Amaj7 Amaj7 F#m7 B7

(B7) (Esus4) (Amaj7) (F#m7)

- て を の ば せ ば そ こ に た っ て る - ” そ ん な ふ う  
- う ま く い っ て る よ う に お も っ て た - し あ わ せ っ  
- ど こ に も い な い よ う な き が し て る - だ か ら こ

B7 Esus4 Amaj7 F#m7

(F#m7) (B7) to 2. (Esus4)

- に じ - ぶ ん に -  
- て あ - ま り に -  
- そ ぼ - く ら は -

い い き か せ て - す  
も ろ く は か な - い

F#m7 B7 Esus4

3. (E) (Amaj7) (C#m7)

ご し て た - け ど -  
も の な ん - だ ね -

き ず つ く - こ と - き ず つ  
ひ の あ - た る - ば し ょ に  
も う な - に も - の そ み

け る こ - と が - た  
つ づ く - み ち - ち  
は し な い - け ど - さい

E Amaj7 C#m7

(D) (C#m7) (Bm7) (E) (Amaj7)

が い に な ん - と な く - め ん  
が う だ れ - か と - あ る  
き ん は ち ょ っ - び り - わ か

ど く さ か っ - た だ - け  
き だ せ - ば い い - さ  
り か け - て る ん - だ あ

か た ち - だ け - に め を  
こ い び - と ど う - し で は  
い し か た っ - て も っ - と じ ゆ

D C#m7 Bm7 E Amaj7

(C#m7) (D) (C#m7) (Bm7) (E)

う ば わ - れ て - た だ ス マ - ト に - お さ ま っ て よ う - と し - た ふ た  
 な く な っ - た ら - き み の い い - と こ - ば か り お も - い だ - す の か  
 う な も ん - だ よ - き も い - つ か - そ の こ と に - き づ - く の だ

C#m7 D C#m7 Bm7 E

(F#m7) (B7) (Dmaj7)

り - い ま と な っ て は - き え ゆ く し あ - わ  
 な ? - と う ぶ ん は そ う だ ろ う - で も き み と い - る  
 ろ う - じゃ あ そ の ひ ま で - さ よ な ら し あ - わ

F#m7 B7 Dmaj7

(G7) to 1.3. (Amaj7)

せ の Ca - te - go - ry (E.G.)  
 の は こ - り ご り  
 せ の Ca - te - go - ry

G7 Amaj7

(F#m7) Coda 1. (A)

F#m7 A H.D H.C

D.S.I.

(A) (Piano) (A7)

A A7

(A7) (C7)

A7 (Synth.) C7



(D7) (A7)

D7 A7

(C7) (D7) (A7)

C7 D7 A7

**Coda 2.**

(A7) (F#m7) (Esus4) (E)

ほんとの そのみがわりーを さがすんーだねー

A7 F#m7 Esus4 E

D.S.2.

(Esus4) (E)

こいのたびじーは つづくーだねー

Esus4 E

D.S.3.

**Coda 3.**

(Amaj7) (E.G.)

Amaj7

(Amaj7) (G) (D(onF#)) (F) (C(onE)) (A)

Amaj7 G D(onF#) F C(onE) A

Amaj7	F#m7	Dmaj7	C#m7	Bm7	E	B7	D	G7
Esus4	A	A7	C7	D7	G	D(onF#)	F	C(onE)

# everybody goes

—秩序のない現代にドロップキック—

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿&小林武史

©1994 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING./BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : A

(A) (G) (D) (Dm(onF))

Vocal

(E.G.)

Guitar

A G D Dm(onF)

(A) (G) (D) (Dm(onF))

Vocal

Guitar

A G D Dm(onF)

① (A) (G) (D)

Vocal

ふ く ざ つ に — こ ん が ら が っ — た し ゃ か い だ — そ し き の な か で — ガ ン バ レ サ  
 じ ょ う き ょ う し て さ ん — ね ん か の じ ょ — に す り や c h a n c e — じ み ち な ダ イ — エ ッ ト の か い  
 い す る ひ と — り む す め — の た め に — よ か れ と お も — う こ と は や っ

Guitar

A G D

(D) (E) (A)

Vocal

— ラ リー マン — ち し き と き ょ う よ う — と め い し  
 — も あ っ て — カ メ ラ の ま え で な や ま  
 — て き た — “ き ょ う い く マ マ ” と — き ん じ ょ に よ

Guitar

D E A



(G) (D)

— を ぶ き に — あ て  
— し げ な ポーズ そし て  
— ば れ て も —

G D

(D) (E) <sup>②</sup>(C)

— の に っ ぽ ん — そ し て  
— た が っ て — oh —  
— は ち ね ん か ん — で も

D E C

you ——— ば ん め し も し ゃ な い  
you ——— そ — れ で も ゆ め  
you ——— む — す め は が っ こ う  
Ah ——— し — ご と の で き

(B<sup>b</sup>) (A)

— で ひ と り イ ン ス タ ント フ  
— み て る ム — ビー スター  
— フ ケ て テ — ト クラ  
— ない れ ん ち ゅ う は — こ う い

B<sup>b</sup> A

— ド — た べ て ん だ  
— — — — — せ け ん し ら ず — の  
— プ — — — — — で い え に か え り ゃ  
— う — — — — — 「 あ い つ は か わ っ た

(A) (F) (B<sup>b</sup>)

— ガ ン バ リ や — さ ん  
— お ひ と よ し — さ ん  
— ま た お り こ う — さ ん  
— う ぬ ぼ れ や — さ ん

A F B<sup>b</sup>

Um  
Um  
Um  
Um

(Esus4) 1. (E) 2.3.4. (E)

む く わ れ な し  
あ い か わ ら ず な し  
か れ ん な し ょ う じ ゃ え て  
こ ん な に ガ ン バ ッ

Esus4 E E

— い け と —  
— ん じ て る — }  
— ん じ て る — }  
— る の に — }

③ (A) (G(onA)) (D) (F)

eve-ry-bod-y goes\_\_\_\_\_

eve-ry-bod-y fights\_\_\_\_\_ しゅう  
た

ち つ じょ の ないー げん  
ち し ん の ないー じゅう  
い く つ な ヒッ ト チャ  
ち つ じょ の ないー げん

A G(onA) D F

(F) (G) (A)

だい に ド ロッ プ キック  
だい に すい へい チョップ  
ー ト に ドロップ キック  
だい に すい へい チョップ

eve - ry - bod-y knows\_\_\_\_\_

F G A

(G(onA)) to ② (F) (G) to ①③

eve-ry-bod-y wants { で ー も  
ぞし ー て  
あ ー か  
で ー も

No No No No  
Yes Yes Yes Yes  
No No No No

みんな やん  
ひっ し で いき  
みんな やん

G(onA) F G

(A) (E.G.)

ー である

A

(A)

あ

A

D.S.①



**Coda ①**

(Am) (E.G.+Synth.)

ー てる

Am

(Am)

Am

(Am)

(A)

(E.G.)

Am

A

(G)

(D)

(E)

G

D

E

(A)

(G)

(D)

A

G

D

(D) (E)

D E

D.S. ②

**Coda ②**

(F) (G)

る い み ら い っ て なん ー だ っ け ー

F G

D.S. ③

**Coda** ③ (E.G.)

(A) (G) (D) (Dm(onF))

— てる ひ し で い き

A G D Dm(onF)

(A) (G) (D) (Dm(onF))

— てる

A G D Dm(onF)

(A) (A)

A

A

G

D

Dm(onF)

E

C

B<sup>b</sup>

F

Am

Esus4

G(onA)

3 4 5



# everybody goes

—秩序のない現代にドロップキック—

作詩：桜井和寿／作曲：桜井和寿&小林武史

A G  
複雑に混ん絡がった社会だ

D E  
組織の中で ガンバレ サラリーマン

A G  
知識と教養と名刺を武器に

D E  
あなたが支える 明日の日本

C  
そして you

B<sup>b</sup> A  
晩飯も社内で一人 インスタントフード食べてんだ

F B<sup>b</sup> Esus4 E  
ガンバリ屋さん 報われないけど

A G  
上京して3年 彼女にすりゃ chance

D E  
地道なダイエットの甲斐もあって

A G  
カメラの前で悩ましげなポーズ

D E  
そして ベッドじゃ 社長の上に股がって

C  
oh you

B<sup>b</sup> A  
それでも夢みてる ムービースター

F B<sup>b</sup>  
世間知らずの お人好しさん

Esus4 E  
相変わらず 信じてる

A G(onA)  
everybody goes everybody fights

D F G  
秩序のない現代に ドロップキック

A G(onA) F G  
everybody knows everybody wants でも No No No No

A  
皆 病んでる

A G  
愛する一人娘の為に

D E  
良かれと思う事はやってきた

A G  
“教育ママ”と 近所に呼ばれても

D E  
結構 家庭円満な この18年間

C  
でも you

B<sup>b</sup> A  
娘は学校 フケて デートクラブ

F B<sup>b</sup>  
で、家に帰りゃ また おりこうさん

Esus4 E  
可憐な少女 演じてる

A G(onA)  
everybody goes everybody fights

D F G  
羞恥心のない 十代に水平チョップ

A G(onA) F G  
everybody knows everybody wants そして Yes Yes Yes Yes

A  
必死で生きてる

C B<sup>b</sup> A  
Ah 仕事の出来ない連中は こう言う

F B<sup>b</sup>  
「あいつは変わった 自惚屋さん」

Esus4 E  
こんなにガンバってるのに

A G(onA)  
everybody goes everybody fights

D F G  
退屈なヒットチャートに ドロップキック

A G(onA)  
everybody knows everybody wants

F G  
明るい未来って何だっけ？

A G(onA)  
everybody goes everybody fights

D F G  
秩序のない現代に 水平チョップ

A G(onA) F G  
everybody knows everybody wants でも No No No No

A G D  
皆 病んでる

Dm(onF) A  
必死で 生きてる

# ボレロ

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : E<sup>b</sup>

Capo 1 Play : D

Vocal

(E<sup>b</sup>maj9)

(B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

Guitar

Dmaj9

Am7(onD)

(B<sup>b</sup>m7)

(E<sup>b</sup>add9)

まるでやまい  
みしかいない

— —

もう かみ も  
き

Am7

Dadd9

(B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

(E<sup>b</sup>add9)

ほとけもない  
みこそみらい

— —

まぎれもなく  
とばはみな

Am7(onD)

Dadd9

(E<sup>b</sup>add9)

(B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

— —

こ れ が — こ い て い う — も ん です — こ  
— — — ち ゅ う に — ま う ん です — な

Dadd9

Am7(onD)



(A<sup>b</sup>add9) (D<sup>b</sup>7(9))

こ ろ なん て もん の じっ - たい は し らん - け ど - か ら だ じゅう が き み を - も  
 や め る せ か い ぜん - たい の い ち だ い - じ も - む か ん し ん で い ら れ ち ゃ う - こ

Gadd9 C7(9)

1. (D<sup>b</sup>7(9)) 2. (D<sup>b</sup>7(9)) (E<sup>b</sup>add9)

と め て ん - だ よ - 「き の お も - い を - し っ て -  
 C7(9) C7(9) Dadd9

(B<sup>b</sup>(onD)) (E<sup>b</sup>add9)

ね え し っ て -  
 A(onC<sup>#</sup>) Dadd9

§ (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>)

い っ - だ っ て ね ん じゅう む きゅう で - き み を あ い - し て - ゆ く  
 こ ん - ど こ そ ほ ん も ん な ん だ っ て - き み が い う - の - な ら

Am7(onD) G

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

し ち - て ん ば っ と う の じ ん せい も - わ ら い と ば  
 し ょ ん - べ ん ぐ さ い じゅう だ い の こ い を - わ ら い と ば

G Am7(onD)

(A<sup>b</sup>) (Cm7)

— して — ゆく —  
— して — くれ —

かん — じょう を む  
ほん — のう の まん

G Bm7

(F7) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) to  $\text{C}\sharp$

き だし に して — あさ か ら ばん — まで — } はだ か の まん — まで — くら しい  
ま じゅう に して — よる の ペ ラ ン — ダ で —

E7 F G

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>))

— —

Dadd9 (Synth.)  
Am7(onD)

(A<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>7(9))

— —

G C7(9)

い っ て

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

— — — —

D A D

さ あ い っ て —

D.S.



**Coda**

(E<sup>b</sup>add9) (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

ひる む ことーのないー おも い はあーすへとー つづいてく

Dadd9 F G

(E<sup>b</sup>add9) (E<sup>b</sup>) (Synth.)

Dadd9 つづいてく

D

Dmaj9 Am7(onD) Dadd9 Am7(onD) Gadd9 C7(9) A(onC#)

Bm7 G E7 F G D A

5 6 7 3 4 5

# ボレロ

作詩・作曲：桜井和寿

Dadd9 Am7(onD)  
まるで病 もう神も仏もない

Dadd9 Am7(onD)  
紛れもなく これが恋って言うもんです

Gadd9  
心なんてもんの実体は 知らんけど

C7<sup>(9)</sup>  
身体中が君を 求めてんだよ

Dadd9 Am7(onD)  
「君しかいない 君こそ未来」

Dadd9 Am7(onD)  
言葉は皆 空虚 宙に舞うんです

Gadd9  
悩める世界全体の一大事も

C7<sup>(9)</sup>  
無関心でいられちゃう この想いを

Dadd9 A(onC#) Dadd9  
知って ねえ 知って

Am7(onD) G  
いつだって年中無休で 君を愛してゆく

Am7(onD) G  
七転八倒の人生も 笑い飛ばしてゆく

Bm7 E7  
感情をむき出しにして

F G Dadd9  
朝から晩まで 裸のまんまで 暮らしたい

Am7(onD) G  
今度こそ本物なんだって 君が言うのなら

Am7(onD) G  
小便臭い十代の恋を 笑い飛ばしてくれ

Bm7 E7  
本能のまんま自由にして

F G Dadd9  
夜のベランダで 裸のまんまで 暮らしたい

F G  
ひるむ事のない 想いは明日へと

Dadd9 D  
続いてく



# Tomorrow never knows(remix)

作詩・作曲：桜井和寿

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G(onF) Am7  
とど まる事 を知らない時間の中 で

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G Am7  
いくつもの移 りゆく 街並を眺 めていた

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G(onF) Am7  
幼 な過ぎ て消えた帰 らぬ夢 の面影を

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G Am7  
すれ 違う 少年に重 ねたりして

Fmaj7 G(onF)  
無邪気に人を裏切れる程

Em7 Am7  
何もかもを欲しがっていた

Dm7 C(onE) F F(onG) G  
分かり合えた友の 愛した女でさえも

C Fmaj7 G E7(onG\*) Am F G E7  
償う 事 さえ出来ず に今日も 傷みを抱き

C Fmaj7 G E7(onG\*) Am F D7  
夢中で駆け 抜けるけれども ま だ明日は見え

F G(onF) F G C  
勝利も敗北もないまま孤独なレースは続いてく

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G(onF) Am7  
人 は悲 しいぐらい忘 れてゆ く生きもの

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G Am7  
愛さ れる 喜びも 寂しい過去も

Fmaj7 G(onF)  
今より前に進む為には

Em7 Am7  
争いを避けて通れない

Dm7 C(onE) F F(onG) G  
そんな風にして世界は 今日 回り続けている

C Fmaj7 G E7(onG\*) Am F G E7  
果てしない 闇の向こうに oh oh 手を伸ばそう

C Fmaj7 G E7(onG\*) Am F D7  
誰かの 為に 生きてみても oh oh Tomorrow never knows

F G(onF) F G Bb  
心のまま僕はゆくのさ 誰も知る事のない明日へ

F G(onF)  
優しさだけじゃ生きられない

F G(onF)  
別れを選んだ人もいる

F G(onF)  
再び僕らは出会うだろう

F G A  
この長い旅路のどこかで

D Gmaj7 A F\*7(onA\*) Bm G A F\*7  
果てしない 闇の向こうに oh oh 手を伸ばそう

D Gmaj7 A F\*7(onA\*) Bm G E7  
癒える事 ない傷みなら いっそ引き連れて

D Gmaj7 A F\*7(onA\*) Bm G A F\*7  
少しぐらい はみだしたっていいさ oh oh 夢を描こう

D Gmaj7 A F\*7(onA\*) Bm G E7  
誰かの為に 生きてみたって oh oh Tomorrow never knows

G A(onG) G A D  
心のまま僕はゆくのさ 誰も知る事のない明日へ

# Tomorrow never knows (remix)

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by FUJIPACIFIC MUSIC INC./TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING./BAD MUSIC GROUP PUBLISHING./OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER.

Original Key : C

Music score for "Tomorrow never knows (remix)" in C major, featuring Vocal and Guitar parts with chord annotations.

**First System:**

- Vocal:** (C) (G(onB)) (F(onA)) (C(onG)) (D(onF#)) (F)
- Guitar:** (Synth.) C G(onB) F(onA) C(onG) D(onF#) F

**Second System:**

- Vocal:** (C(onE)) (F(onA)) (Em7(onG)) (F) (C(onE))
- Guitar:** C(onE) F(onA) Em7(onG) F C(onE)

**Third System:**

- Vocal:** (Dm7) (C) (B<sup>b</sup>) (Fmaj7) (G(onF))
- Guitar:** Dm7 C B<sup>b</sup> (Piano) Fmaj7 G(onF)

**Fourth System:**

- Vocal:** (Em7) (Fmaj7) (G(onF)) (Em7) (Fmaj7)
- Guitar:** Em7 Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7



(Fmaj7) (G(onF))  
(Harmony 3x only)

(Em7) (Fmaj7) (G(onF))

とどまーることをー  
おさなーすぎでー  
ひとはーかなしい

ーしらないー  
ーきえたー  
ーぐらいー

ときの一なかで  
かえらぬーゆめの  
わすれーてゆく

Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7 G(onF)

(Am7) (Fmaj7) (G(onF)) (Em7) (Fmaj7)

ーい く つ もの  
ーお も か げを  
ーい き も のー

う つ り ー ゆ く ま  
す れ ち ー が う し ょ  
あい さ れ ー る よ ろ

ち な み を ー  
う ね ん に ー  
ー こ び も ー

Am7 Fmaj7 G(onF) Em7 Fmaj7

(Fmaj7) (G)

1. (Am7) 2.3. (Am7)

な が め ー て い た  
か さ ね ー た り し て  
さ み しい ー か こ も

ー  
ー  
ー

む じゃ き  
い ま よ

Fmaj7 G Am7 Am7

(Fmaj7) (G(onF)) (Em7)

ー に ひ と を ー う ら ぎ  
ー り ま え に ー す す む

ー れ る ほ ど ー  
ー た め に は ー

な に も か も を ほ し  
あ ら そ い を さ けて

Fmaj7 G(onF) Em7

(Am7) (Dm7) (C(onE))

が っ て い た ー  
ー と お れ な ー い

わ か り ー あ え た  
そ ん な ふ う ー に し て せ

ー と も の ー  
ー か い は ー

Am7 Dm7 C(onE)

(F) (F(onG)) (G) (C) (Fmaj7)

あ い し - た ひ と - で さ え も - つ ぐ - な う こ い  
 きょう も - まわ り つ - づ け て る - は て - し な い

F F(onG) G C Fmaj7

(G) (E7(onG#)) (Am) (F) (G) (E7) (C) (Fmaj7)

と さ え で - き ず に - きょう も い た み を だ き - む ちゅう - で か け  
 や み の む - こう に - oh oh て を の ば ぞう - だ れ - か の た

G E7(onG#) Am F G E7 C Fmaj7

(G) (E7(onG#)) (Am) (F) (D7)

ぬ け る け - れ ど も - ま だ あ す は み え - ず -  
 め に い き て - み て も - oh oh To mor-row ne-ver knows

G E7(onG#) Am F D7

(F) (G(onF)) (F) (G) to ⑩

しょう り も は い ほ く も な い ま ま こ ど く な レー ス は つ づ い - て く  
 こ こ ろ の ま ま ほ く は ゆ く の さ だ れ も し る こ と の な い あ - し た へ

F G(onF) F G

(C) (G(onB)) (F(onA)) (C(onG)) (D(onF#)) (F) (C(onE))

(Synth.)  
 C G(onB) F(onA) C(onG) D(onF#) F C(onE)

(F(onA)) (Em7(onG)) (F) (C(onE)) (Dm7) (C) (B<sup>b</sup>) (G)

F(onA) Em7(onG) F C(onE) Dm7 C B<sup>b</sup> G

D.S.



**Coda** (B<sup>b</sup>) (F(onA)) (Fm(onA<sup>b</sup>)) (G)

(Sax) B<sup>b</sup> F(onA) Fm(onA<sup>b</sup>) G

(B<sup>b</sup>) (F(onA)) (Fm(onA<sup>b</sup>)) (G)

B<sup>b</sup> F(onA) Fm(onA<sup>b</sup>) G

(F) (G(onF)) (F) (G(onF))

やさしさだけ じゃいきられない わかれをえら んだひともいる

F G(onF) F G(onF)

(F) (G(onF)) (F) (G)

ふたたびぼく らはであうだろう このながいた びじのどこーかで

F G(onF) F G

(G) (A) (D) (Gmaj7)

は てーしな い

G D Gmaj7

(A) (F#7(onA#)) (Bm) (G) (A) (F#7)

やみのむーこうにー oh oh て をのばそうー

A F#7(onA#) Bm G A F#7

(D) (Gmaj7) (A) (F#7(onA#)) (Bm) (G)

い えー る こ と な い い た - み な ら - いっ そ ひ

D > Gmaj7 > A F#7(onA#) Bm > G >

(E7) (D) (Gmaj7) (A) (F#7(onA#))

き つ れ て - - - す こ - し ぐ ら い は み だ し た っ て - い い さ -

E7 > > > D > Gmaj7 > A F#7(onA#)

(Bm) (G) (A) (F#7) (D) (Gmaj7)

- oh oh ゆめ を え が こ う - - だ れ か の - た - め に

Bm > G > A > F#7 > D > Gmaj7 >

(A) (F#7(onA#)) (Bm) (G) (E7)

い き て み - た っ て - oh oh To - mor - row ne - ver - - knows -

A > F#7(onA#) > Bm > G > E7 > > >

(G) (A(onG)) (G)

こ こ ろ の ま ま ほ く は ゆ く の さ だ れ も し る こ

G A(onG) G >

(A) (D) (Synth.) (A(onC#)) (G(onB)) (D(onA)) (E(onG#)) (G)

と の な い あ し た へ - Um -

A > D > A(onC#) G(onB) D(onA) E(onG#) G



(D(onF#)) (G(onB)) (F#m7(onA)) (G) (D(onF#)) (Em7) (D)

oh

D(onF#) G(onB) F#m7(onA) G D(onF#) Em7 D

(C) (A) (G) (D(onF#))(Em7) (Dsus4) (D)

(Piano)

C A G D(onF#) Em7 Dsus4 D

rit. - - -

C	G(onB)	F(onA)	C(onG)	D(onF#)	F	C(onE)	Em7(onG)
Dm7	B <sup>b</sup>	Fmaj7	G(onF)	Em7	Am7	G	Dsus4
F(onG)	E7(onG#)	Am	E7	D7	Fm(onA <sup>b</sup> )	A	D
Gmaj7	F#7(onA#)	Bm	F#7	E7	A(onC#)	A(onG)	D(onA)
E(onG#)	F#m7(onA)						

# DISCOVERY

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key G

Vocal

Guitar

(G) (Gadd+11) (Gsus4) (G) (Gadd+11)

(E.G.)

G 1x tacet → Gadd+11 Gsus4 G Gadd+11

(Gsus4) (G) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> maj7)

2x (E.G.)

Gsus4 G (1x tacet) ↓ B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj7

(G) (Gadd+11) (Gsus4) (G) (Gadd+11)

G Gadd+11 Gsus4 G Gadd+11

(Gsus4) (G) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> maj7)

Gsus4 G B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj7

(G) (Gadd+11) (Gsus4) (G) (Gadd+11)

G Gadd+11 Gsus4 G Gadd+11

あ き かん を け  
ゆう だ い ち に え  
だ い ち を き



(Gsus4) (G) (Gadd+11) (Gsus4) (G)

— りとばして —  
— りをたて —  
— りひらいて —

か な し み を ポ ケ ッ  
み ず た ま し り に じ ゅ う  
た た ま し い を と

— トにしまっ て ふ り  
— をうつつ て ぼ く ら  
— きは な て な せ

Gsus4 G Gadd+11 Gsus4 G

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> maj7) (G) (Gadd+11)

— む か ず に —  
— な り に  
— ば な る

uh — } DI

S-CO-VE-RY —

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj7 G Gadd+11

(Gsus4) (G) (G) (Gadd+11) (Gsus4) (G)

{ け わ し く と も  
た い せ る つ な ひ と  
こ こ せ る に つ ば

— — あ ゆ み ゆ く —  
— — を な く し て —  
— — さ を も っ て —

Gsus4 G G Gadd+11 Gsus4 G

(G) (Gadd+11) (Gsus4) (G) (B<sup>b</sup>)

た だ き み の  
と だ が な が  
こ の あ い を り ょ う

— て を と っ て ま っ  
— れ わ す れ う  
— て に だ い て ふ

— す ぐ に  
— か ば れ ん が  
— り む か ず に

G Gadd+11 Gsus4 G B<sup>b</sup>

(E<sup>b</sup> maj7) (G) (Gadd+11) to 1. 1. (Gsus4) (G)

DI  
DI  
DI

S-CO-VE-RY  
S-CO-VE-RY  
S-CO-VE-RY

uh — (E.G.)

E<sup>b</sup> maj7 G Gadd+11 Gsus4 G

(G) (Gadd+11) (Gsus4) (G) (Gadd+11)

G Gadd+11 Gsus4 G Gadd+11

(Gsus4) (G) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> maj7)  
 Gsus4 G B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj7

2. (Gsus4) (G) 2. (F) (C) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)  
 (E.G.)  
 Gsus4 G F C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(D<sup>b</sup>) (C) (F) (F) (C)  
 D<sup>b</sup> C F C

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>) (C) to 2. (F7)  
 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C F7 uh uh uh

(F7) (A<sup>b</sup>) (E.G.)  
 F7 A<sup>b</sup>

(D<sup>b</sup> maj7) (F7)  
 D<sup>b</sup> maj7 F7

D.S.I.



**Coda 1.**

Chords: (Gsus4), (G), (B<sup>b</sup>), (E<sup>b</sup> maj7)

Lyrics: S-CO-VE-RY — DI

Chords: (G), (Gadd+11) (2x), (Gsus4), (G), (Gsus4), (G)

Lyrics: S-CO-VE-RY — DI

*D.S.2.*

**Coda 2.**

Chords: (F), (E.G.), (F), (Fadd+11)

Chords: (F<sup>sus4</sup>), (F), (Fadd+11), (F<sup>sus4</sup>), (F)

*Repeat & F.O.*

6 7 8	4 5 6	4 5 6	4 5 6	4 5 6	6 7 8	8 9 10	8 9 10	7 8 9

# DISCOVERY

作詩・作曲:桜井和寿

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
空き缶を 蹴り 飛ばして 悲しみをポケットにしまって  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
振り向かずに DISCOVERY

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
陰しく とも 歩みゆく ただ君 の 手を取って  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
真直ぐに DISCOVERY

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
夕立に 襟 を立て 水たまりに 自由を 写して  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
僕らなりに DISCOVERY

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
大切な 人を失くして 時が 流れ 忘れ  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
浮かばれんが DISCOVERY

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
大地を 切り 開いて 魂を 解き 放て  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
成せば成る DISCOVERY

G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
心 に 翼を 持って この愛を 両手に抱いて  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj7 G G<sup>add+11</sup> G<sup>sus4</sup> G  
振り向かずに DISCOVERY



# 光の射す方へ

作詩・作曲:桜井和寿

E  
蜘蛛の巣の様な高速の上  
Em7 A7  
目的地へ5km 渋滞は続いている  
E  
最近エアコンがいかれてきてる  
Em7 A7  
ボンコツに座って 心拍数が増えた  
C D(onC) C D(onC)  
社会人になって 重荷を背負って  
E  
思い知らされてらあ  
C D(onC) C D(onC)  
母親がいつか愚痴る様に言った  
B7 C E  
「夏休みのある小学校時代に帰りたい」  
E  
夕食に誘った女の  
Em7 A7  
笑顔が下品で 酔いばかり回った  
E  
身振り手振りが大袈裟で  
Em7 A7  
東洋人の顔して 西洋人のふりしてる  
C D(onC) C D(onC)  
ストッキングを取って すっぽんぽんにしちゃえば  
E  
同じもんがついてんだ  
C D(onC) C D(onC)  
面倒臭くなって 送るのもよして  
B7 C E  
独りきり情熱を振り回す バッティングセンター  
E F#  
僕らは夢見たあけく彷徨って  
F# Am C D  
空振りしては骨折って リハビリしてんだ  
E D E<sup>b</sup>  
wow wow  
E F#  
いつの日か 君に届くならいいな  
Am  
心に付けたプロペラ  
C D Am E<sup>b</sup>dim E  
時空を超えて 光の射す方へ

E  
「電話してから来てちょうだい」って  
Em7 A7  
慣れた言い回しで 合い鍵をくれんだ  
E  
マスコミが怖いから 結局は  
Em7 A7  
貯金箱の中にそいつをしまった  
C D(onC) C D(onC) E  
誰を信用して 何に奮闘して この先歩けばいい?  
C D(onC) C D(onC)  
デキレースでもって 勝敗がついたって  
B7 C E  
拍手を送るべき ウィナーは存在しない  
E F#  
僕らは夢見るあまり彷徨って  
F# Am C D  
大海原で漂って さぶいぼたてんだ  
E D E<sup>b</sup>  
wow wow  
E F#  
もっとこの僕を愛して欲しいんだ  
F# Am  
月夜に歌う虫けら  
C D Am E<sup>b</sup>dim E  
羽を開いて 光の射す方へ  
E F#  
散らかってる点を拾い集めて  
Am C D  
真直ぐな線で結ぶ  
E F#  
闇を裂いて海を泳ぎ渡って  
Am C D  
風となり大地を這う  
E F#  
限りあるまたとない永遠を探して  
Am C D E  
最短距離で駆け抜けるよ 光の射す方へ

# 光の射す方へ

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key E

Vocal

(E)

(Perc.)

(E)

(E.G.)

Guitar

E

E

(E)

(Em7)

(A7)

4x

E

Em7

A7

4 times Repeat

(E)

(Em7)

ものすのよう — な — こう  
 しょくに さ そつ — た — お  
 わして か ら — き — て

そく の — うえ —  
 ん な — の —  
 ちょうだいっ — て —

もく てき ち へ ご — キロ じゅう  
 え お が げ ひん — で よい  
 なれ た いい ま わし — で あい

E

Em7

(A7)

(E)

たい は つ づい — てる さい  
 ば か り まわっ — た み  
 か ぎ を くれん — だ マス

きん エ ア コン — が — い  
 ぶ り て ぶり — が — お  
 コ ミ が こわい — か — ら

かれ て — きてる — ポン  
 お げ さ — で — とう  
 けつ きょく — は — ちょ

A7

E

(Em7)

(A7)

(C)

(D(onC))

コツ に す わっ — て しん  
 よう じんの かお — して せい  
 きん ばこの な — か に

ばくすう が ふえ — た しゃ  
 よう じんの ふり — してる ス  
 そい つ を しまっ — た だ

かい じん に なっ — て お  
 トッ キン グを とっ — て すっ  
 れ を しん よう — して な

Em7

A7

C

D(onC)



(C) (D(onC)) (E)

も に を せ おっ - て お も い し ら さ れ て ら あ は  
 ぼん ぼん に し ちゃ え - ば お な の じ も ん が つ い て ん だ め ん  
 に に ふ ん と う - し て こ の さ き あ る け ば い い ? デ キ

C D(onC) E

(C) (D(onC)) (C) (D(onC)) (B7)

は お や が い つ - か ぐ ち る よ う に い っ - た 「 な つ や す み の あ る し ょ う が つ  
 ど う く さ く な っ - て お く る の も よ し - て ひ と り き り じ ょ う ね つ を ふ  
 レー ス で も っ - て し ょ う は い が つ い た っ - て は く し ゅ を お く る べ き

C D(onC) C D(onC) B7

1. (C) (E)

こ う じ だ い に か え り た - - い (E.G.)

C E

(Em7) (A7) (E)

Em7 A7 E

(E) (Em7) (A7)

E Em7 A7

ゆう

2.3. (C) (E)

り ま わ す バ ッ ティ ン グ セ ン ター - - ぼ く - ら は ゆ め み た あ げ く さ ま  
 ウィ ナー は そ ん ざ い し な - - い ぼ く - ら は ゆ め み る あ ま り さ ま

C E

(F#) (Am)

よっ て - か ら ぶ り し て は ほ ね だ おっ て - り さ  
 よっ て - か お う な ば ら で た だ よっ て - さ

F# Am

(C) (D) (E) (D) (E<sup>b</sup>)

ハ ビ リ し て ん - だ ー WOW WOW  
 ぶ い ぼ た て ん - だ ー WOW WOW

C D E D E<sup>b</sup>

(E) (F#)

いつ - の ひ か き み に と ど く な ら ー いい な - こ つ  
 もっ - と こ の ぼ く を あ い し て ほ し い ん だ - こ つ

E F#

(F#) (Am) (C) (D)

こ ろ に つ け た プ ロ し べ ラ - じ は く う を こ え て ひ  
 こ よ に う た う む し け ら - は ね を ひ ら い - て ひ

F# Am C D

(Am) (E<sup>b</sup>dim) to (E)

か り の さ す - ほう へ (E.G.)  
 か り の さ す - ほう へ

Am E<sup>b</sup>dim E

(Em7) (A7) (E)

Em7 A7 E



(E) (Em7) (A7)

「でん

E Em7 A7

D.S.

⊕ Coda (E) (E) (E.G.)

E E

(E) (E)

E E

(F#) (Am)

F# Am

(C) (D) (E) 3x

ち ら かつ て る -  
さい て - -

C D E

3 times Repeat

(F#) (Am)

てん を ひ ろい あ つ め て ま っ か す ぐ な り せ だ い  
うみ を お よぎ わ た っ て っ か ぜ と な り だ い

F# Am

(C) (D) (E)

でむすぶーやみを  
ちをはうーか  
C D E

ぎりあゐるまたと  
ないえいえん

(F#) (Am)

をさがして  
F#

さいたん  
Am

きよりでーかけぬ  
Am

(C) (D) (E)

けるよ ひ  
C D E

かりのさすーほうへ  
(1.) (ぼく)ーらはゆ  
(2.) (ぼく)ーらはゆ

ーーーあげくさま  
めみたるあまりさま

(F#) (Am)

よってーか  
よってーか  
F#

らぶりしてはほねだ  
おうなばらでたなだ

おってーり  
よってーさ  
Am

(C) (D) (E)

ハビリしてんーだ  
ぶいぼたてんーだ  
C D E

いつーのひか  
もっーとこの

きみにとどくなら  
ぼくをあいてほ

(F#) (Am)

いいなーこつ  
しいんだーこつ  
F#

ころにつけたプロ  
きよにうたうむし

べーらーじ  
けーらーは  
Am



(C) (D) (E)

くうをこえて) ひ  
ねをひらい て) ひ

C > D > E

かりのさすーほうへ - - -

(F#) (Am)

ひかりのさす - ほうへ - ひかりのさす

F# > Am

(C) (D) (E)

- ほうへ - ひかりのさす - ほうへ -

C > D > E

(F#) (Am) (C) (D)

ひかりのさす - ほうへ - - ひかりのさす - ほうへ -

F# Am C > D

Repeat & F.O.

E	Em7	A7	C	D(onC)	B7
F#	Am	D	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> dim	
2 3 4			6 7 8		

# Prism

作詩・作曲：桜井和寿

©1998 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : G

(G)  $\xrightarrow{8va}$

Vocal

(E.Guitar)

Guitar

(G)

(8va)

(G) (Em) (C) (D)

ころん - だ  
せけん - や

ときだ - け  
しゃかい - が

きつく - コン クリ  
どんな - に み

ー ト の か た さ  
ー に く く て も

G Em C D

(G) (Em) (C) (D)

うしなっ - て  
いつだっ - て

さみしくっ - て  
きみにだ - け

うたう - あの ひ  
しんじつ - を は

ー の Lo - ve so - ng お  
ー な せ た の に も

G Em C D

1. (Em) (D) (C) (Em) (D) (C)

(1.) もい しらし - て よ  
(2.) どっ ておい - で よ  
(3.) う してなん - だ ろう

き み の い だ い - さ を  
な に も な い か お - し て さ  
な に も な か も が - ゆ う う つ

じ ぶ ん に  
か め ん を  
じ ぶ ん に

Em D C Em D C



§2. (C) (D) (G) (C) (D) (G)

(1.3.) — う そ — を つ — く の が — だん だん う ま く なっ — て ゆ く な が れ ゆ く  
 (2.) — つ け — た す — が た が — だん だん さ ま に なっ — て ゆ く か ざ り た  
 (4.) — つ け — た す — が た が — だん だん さ ま に なっ — て ゆ く き ょ う も ひ

C D G C D G

(C) (D) (B7) (Em) to 1.2. (C) (F)

— じ だ い — に し が み つ く — ぼ く を — わ ら い と ば し — て よ  
 — て た — こ と — ば を は い — て は — わ ら う よ み ず — か ら  
 — と り — た ち — す く む — ぼ く を

C D B7 Em C F

1. (G) 8va

(E.Guitar)

G

2. (E<sup>b</sup> maj7)

(E.Guitar)

E<sup>b</sup> maj7 F

(E<sup>b</sup> maj7) (F)

E<sup>b</sup> maj7 F

(E<sup>b</sup> maj7) 8va → (F) (E<sup>b</sup> maj7)

E<sup>b</sup> maj7 F E<sup>b</sup> maj7

(E<sup>b</sup> maj7) (F) (Gsus4) (G) (8va)

E<sup>b</sup> maj7 F Gsus4 G

ど

D.S.1.

⌘ Coda 1. (C) (D)

わ らっ て か めん を

C D

⌘ Coda 2. (C)

も

C

D.S.2.

(F) (Dsus4)

う い ち ど - さ さ え て よ - そ ば に い て - わ らっ て み - て よ

F Dsus4

(Em) (8va) (E.Guitar)

(Cmaj7) (D) (8va)

Em Cmaj7 D

Repeat & F.O.

G	Em	C	D	B7
F	E <sup>b</sup> maj7	Gsus4	Dsus4	Cmaj7

6 7 E



# Prism

作詩・作曲：桜井和寿

G Em C D  
転んだ時だけ 気付く<sup>コンクリート</sup> 混凝土の固さ  
G Em C D  
失って寂しくって 歌うあの日のLove song  
Em D C Em D C  
思いしらしてよ 君の偉大さを

C D G C D G  
自分に嘘をつくのが だんだん上手くなってゆく  
C D B7 Em C  
流れ行く時代に しがみつく僕を  
F G  
笑い飛ばしてよ

G Em C D  
世間や社会が どんなに醜くても  
G Em C D  
いつだって君にだけ 真実を話せたのに  
Em D C Em D C  
戻っておいでよ 何もない顔してさ

C D G C D G  
仮面を着けた姿が だんだん様になってゆく  
C D B7 Em C  
飾りたてた 言葉を吐いては  
F E<sup>b</sup> maj7  
笑うよ自ら

Em D C  
どうしてなんだろう  
Em D C  
何もかもが 憂鬱

C D G C D G  
自分に嘘をつくのが だんだん上手くなってゆく  
C D B7 Em C D  
流れ行く時代に しがみつく僕を笑って  
C D G C D G  
仮面を着けた姿が だんだん様になってゆく  
C D B7 Em C  
今日も一人 立ちすくむ僕を  
F  
もう一度 支えてよ  
D<sup>sus4</sup> Em  
傍に居て 笑ってみてよ

# アンダーシャツ

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key Fm

## Capo 1. Play Em

**Capo 1: Play Em**

**Vocal**

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

**Guitar**

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

The image shows a musical score for a song. The title is "Capo 1: Play Em". There are two staves: "Vocal" and "Guitar". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal staff has a melody with notes and rests, with chord annotations above it: (Fm), (E<sup>b</sup>6), (B<sup>b</sup>(onD)), (D<sup>b</sup>), and (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)). The guitar staff has a rhythmic pattern of eighth notes, with chord annotations above it: Em, D6, A(onC<sup>#</sup>), C, and C(onD). The guitar part is marked with "x" symbols on the strings, indicating fretted notes.

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

(Synth.)

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

ねりにねられたカリキュラムにそって  
 どこかのくにではしゅうきょうがらの  
 かなしばりにあいなみだをためても

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

わ か ど し よ り は ト レ ンド し こ う の つ よ い  
せ い ぎ を め ぐ っ て し か け る プ ラ ス テ ィ ッ ク  
と な り の お ん な の た い ど は た に ん

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

Dream  
ボム  
ぎょうぎ

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

あな た も わ た し も な に か が た り な い  
ご は ん は の こ し て よ そ か ら し い な  
テ レ ビ を つ け れ ば バ ブ ル が は じ け て

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

こころのすきまをかねでみたし  
 へいわでいいなせんそうのない  
 しぶくをこやしてつかまるさんぎん

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

Cheers  
 くに  
 ぎん



(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>)

デ ザイ ナーズ - ブラ ンド  
フリー スタイル - ジャズ -  
スリー オン - スリ -

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) A

(B<sup>b</sup>) 1. (C) (E<sup>b</sup>)

イン ポート - ワイン - “た かい もん - がいい - もん”の りろん  
モー タウン - サウンド - ウェストコースト - カン - トリーにテクノ  
ロッククライ - ミング - フット サル - フリ - スピーにゴルフ

A B D

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

(Brass) (Synth.)

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) 2.3. (C) (E<sup>b</sup>)

ジャンル は と も か く お と を な ら せ  
な り ふ り か ま わ ず あ せ を な が せ

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) B D

(Fm) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

な い て - わ ら っ て - さ け ん で - あ - ふ れ だ す エ ゴ -  
と ん で - は し っ て - こ ろ ん で - た い - し ぼ う よ も え よ -

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (C) to ♯

だ い て - さ わ っ て - う た っ て - た ま し い よ い え よ - こ こ ろ は い つ で も  
す っ て - は い て - は い て - た ま し い よ い え よ - あ さ か ら ば ん ま で

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) B

(D<sup>b</sup>) (Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

(Brass)

まっしろーなアンダーシャツ

C Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

(Synth.)

まっしろーなアンダーシャツ

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

D.S.

Coda (D<sup>b</sup>)

(F(onA)) (B<sup>b</sup>) (G(onB)) (C)

(Synth.)

E(onG<sup>#</sup>) A F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) B

(F(onA)) (B<sup>b</sup>) (D(onF<sup>#</sup>)) (G)

E(onG<sup>#</sup>) A C<sup>#</sup>(onE<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>

(F(onA)) (B<sup>b</sup>) (G(onB)) (C) (A(onC<sup>#</sup>)) (Dm)

(E.G.)

E(onG<sup>#</sup>) A F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) B G<sup>#</sup>(onB<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m

(B<sup>b</sup>) (C) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

A B Em D6



(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

なにからなにまでいみなくおもえて しんしなふりしてしずかにのむ

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

GIN

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

いつかはだれもがやがてはだれもが

(B<sup>b</sup>(onD)) (D) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

しにゆくじぶんをあいせるだろう ないて - わらっ て - さ  
くって - のん で - ね

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

けんで - きりがないエゴ - だいて - さわって - う たって - たましいよいえよ -  
むって - おきて - う まれて - いきて - しんで - たましいよいえよ -

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(C) (D<sup>b</sup>) (C) (D<sup>b</sup>)

こころはいつでも まっしろなアンダー ふゆでもなつでも まっしろなアンダーシャツ

B C B C

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6)

— アンダー シャツ —

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6

(B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>))

アンダーシャツ —

A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD)

(Fm) (E<sup>b</sup>6) (B<sup>b</sup>(onD)) (D<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (Fm7)

(Synth.)

Em D6 A(onC<sup>#</sup>) C C(onD) Em7

rit. ....

Em	D6	A(onC <sup>#</sup> )	C	C(onD)	Em	D6	A
C	C(onD)	A	B	D	C	E(onG <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup> (onA <sup>#</sup> )
B	C <sup>#</sup> (onE <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup> (onB <sup>#</sup> )	C <sup>#</sup> m	Em7		



# アンダーシャツ

作詩・作曲:桜井和寿

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
練に練られたカリキュラムにそって 若 年寄りトレンド志向の強い Dream

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
あなたも私も何かが足りない 心の隙間を金で満たし Cheers

A  
デザイナーズブランド インポートワイン “高価い物がいいもん”の理論

B D Em D6 A(onC#) C C(onD)  
叩き込まれて 僕等は不敵

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
何処かの国では宗教がらみの正義をめぐって しかけるプラスチック ボム

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
ご飯は残して外国から仕入れて 平和でいいな戦争の無い 国

A B D  
フリースタイルジャズ モータウンサウンド ウェストコースト カントリーにテクノ ジャンルは ともかく 音を鳴らせ

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
泣いて 笑って 叫んで 溢れ出すエゴ 抱いて 触って 歌って 魂よ癒えよ

B C Em D6 A(onC#) C C(onD)  
心はいつでも 真っ白なアンダーシャツ

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
金縛りにあい涙をためても 隣の 女の態度は 他 人 行儀

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
テレビをつければバブルがはじけて 私腹を肥やして捕まる参議 院 議員

A B D  
スリーオンスリー ロッククライミング フットサル フリスビーにゴルフ なりふりかまわず 汗を流せ

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
飛んで 走って 転んで 体脂肪よ燃えよ 吸って 吐いて 吐いて 魂よ癒えよ

B C E(onG#) A  
朝から晩まで 真っ白なアンダーシャツ

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
何から何まで意味なく思えて 紳士な振りして静かに飲む GIN

Em D6 A(onC#) C C(onD)  
いつかは誰もがやがては誰もが 死にゆく自分を愛せるだろう

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
泣いて 笑って 叫んで きりが無いエゴ 抱いて 触って 歌って 魂よ癒えよ

Em D6 A(onC#) C C(onD) Em D6 A(onC#) C C(onD)  
食って 飲んで 眠って 起きて 生まれて 生きて 死んで 魂よ癒えよ

B C B C Em D6 A(onC#) C C(onD) Em7  
心はいつでも 真っ白なアンダー 冬でも夏でも 真っ白なアンダーシャツ

ニシエヒガシエ

作詩・作曲：桜井和寿

©1998 by FUJIPACIFIC MUSIC INC. , TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING. & OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER

Original Key : Gm

Capo. 3 Play : Em

(N.C.)

**Vocal**

The vocal part is written on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of four measures. The first measure contains the lyrics "(Synth.)" and the second measure contains "N.C.". The melody is a descending line of eighth notes: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third measure is a whole rest, and the fourth measure continues the descending line: C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

(Synth.)

N.C.

**Guitar**

The guitar part is written on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of four measures. The first measure contains the lyrics "(Synth.)" and the second measure contains "N.C.". The guitar part is a single eighth note D4 in the first measure, followed by three measures of whole rests.

(N.C.) (Gm) (C) (Gm) (C)  
 N.C. Em A Em A

(Gm) (C) (Gm) (C) (Gm) (C)

Em A Em A Em A

(E.G.)

[illegible]

♩1.(C)

(Gm) (C)

きみのな か の ー じょう しき が ゆ ら い ー で る  
いっぼう はてんし ー もう いっぼう は あく ー ま で  
け う り の ち し き ー きょう よう な ど を ほ う ー ば り

A Em A



(Gm) (C)

しらな ぎゃ よ かつ たっ - て お もう こ と ばっ - か り  
ぶん れっ し そう なん だ - こ う うっ ざい を ちよう - だ い  
むねや け し そう な ら - こ の ゆ び と - ま れ

Em A

(Gm) (C) (Gm) (C) (E<sup>b</sup>7)

そし て いっし か な  
て らい みらい を な  
こん な やっ かい な じん

Em A Em A C7

(D7) (E<sup>b</sup>7) 1. D7

れるん だ -  
せ ぐ ん だ -  
せい だ -

あ たり ま え の も の と し て  
な が い め い き ゆ う み た い な  
お ま え が し ん じ て る み ち を

B7 C7 B7

(Gm) (C) (Gm) (C) 2.3. (D7)

か た

せい し ゅ ん だ -  
す す む ん だ -

Em A Em A B7

2.3. (Gm) Gm7(onF) (C)

(1.4.) は り つ け の け い - に な っ た っ て  
(2.) あ い だ こ い だ と - ぬ か し た っ て  
(3.) め や り そ う に や て - が と ど か な い が

あ す に む か っ て い き - て く ん だ っ て  
し ょ せ ん は ぼ く ら ア - ニ マ ル な ん で す  
ふ ま ん な ら べ た っ て き り が な い し

Sa Sa Ha  
Sa Ha Ha  
Ya Ha Ha

Em Em7(onD) A

(C) (D7) (Gm) Gm7(onF)

Sa Sa Ha  
Sa Ha Ha  
Ah Ha Ha

た だ じゃ こ ろ び や し - ま せ ん ぜ っ て  
ひ と - は か な し い - さ が を も っ て  
き の う の ぼ く に な ん - て バ イ バ イ あ

ひ じ ょ う じ た い っ て や つ - も か ん げ い で す  
は れ つ し そ う な な - や み か か え て  
す を - に な っ て か - ぜ に ま た が っ て

A B7 Em Em7(onD)

(C) *to 1.2.3. (E<sup>b</sup>)* (F) (Gm) (C)

Sa Ha Ha  
Ha Ha Ha  
Ah Ha Ha

ニ シ エ ヒ ガ シ エ (E.G with Bottleneck)

A C D Em A

(Gm) (C) (Gm) (C) (Gm) (C) (Gm) (C)

Em A Em A Em A

う

D.S.I.

*Coda 1.* (E<sup>b</sup>) (F) (G)

ひっ し で もうダッシュです (E.G.)

C D E

2x

(G<sup>b</sup>) (C7)

E<sup>b</sup> A7

(B7) (G)

G<sup>#</sup>7 E



(G<sup>b</sup>) (C7)

(Bm7(onE)) (Cm7(onF)) (C<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>)) (N.C.)

G<sup>#</sup>m7(onC<sup>#</sup>) Am7(onD) A<sup>#</sup>m7(onD<sup>#</sup>) N.C.

D.S.2.

Coda 2. (E<sup>b</sup>) (F)

ニ シ エ ヒ ガ シ エ

C D

D.S.3.

Coda 3. (E<sup>b</sup>) (F) (E<sup>b</sup>) (F)

ニ シ エ ヒ ガ シ エ ひ ッ シ デ もう ダ ッ シ ュ デ ス

C D

(Gm) (C) (Gm) (C) (Gm) (C)

(E.G.)

Em A Em A Em A

(Gm) (C) (Gm) (C) (Gm) (C)

Em A Em A Em A

E	A	C7	B7	Em7(onD)	C	D
E	E <sup>b</sup>	A7	G <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m7(onC <sup>#</sup> )	Am7(onD)	A <sup>#</sup> m7(onD <sup>#</sup> )
	6 7 8		4 5 6	4 5 6	5 6 7	6 7 8

# ニシエヒガシエ

作詩・作曲：桜井和寿

A Em A Em A A Em A Em A  
また 君の中の常識が揺らいでる 知らなきゃ良かったって 思う事ばかり

C7 B7 C7 B7 Em A Em A  
そして いつしか慣れるんだ 当り前のものとして 受け入れるんだ

A Em A Em A A Em A Em A  
片一方は天使 もう一方は悪魔で 分裂しそうなんだ 抗鬱剤をちょうだい

C7 B7 C7 B7  
暗い未来を防ぐんだ 永い迷宮みたいな 青春だ

Em Em7(onD) A B7  
張り付けの刑になったって 明日に向かって生きてくんだって

Em Em7(onD) A  
ただじゃ転びやしませんぜって 非常事態ってやつも歓迎です

C D Em A Em A  
ニシエヒガシエ

A Em A Em A A Em A Em A  
受け売りの知識 教養などをほうばり 胸やけしそうなら この指とまれ

C7 B7 C7 B7  
こんな やっかいな人生だ おまえが信じてる道を 進むんだ

Em Em7(onD) A B7  
愛だ恋だとぬかしたって 所詮は僕等アニマルなんです

Em Em7(onD) A  
人は悲しい性をもって 破裂しそうな悩み抱えて

C D Em  
必死で 猛ダッシュです

Em Em7(onD) A B7  
夢や理想にゃ 手が届かないが 不満ならべたって きりがなし

Em Em7(onD) A  
昨日の僕になんて バイバイ 明日を担って 風にまたがって

C D  
ニシエヒガシエ

Em Em7(onD) A B7  
張り付けの刑になったって 明日に向かって生きてくんだって

Em Em7(onD) A  
ただじゃ転びやしませんぜって 非常事態ってやつも歓迎です

C D  
ニシエヒガシエ

C D Em A Em A  
必死で 猛ダッシュです



# Simple

作詩・作曲:桜井和寿

C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G  
マイナス思考 で悩みまくった結果 この命さえ も無意味だと思える日があるけど  
Am7 G C C7 Dm7 Em F Am7 D7(onF<sup>b</sup>) Dm7(onG) G  
「考え過ぎね」って君が笑うと もう10代の様な無邪気さがふっと戻んだ

C Em7(onB) Am Am7(onG) F Em Dm7 Dm7(onG)  
10年先も 20年先も 君と生きれたらいい な

C Em7(onB) Am Am7(onG) D7(onF<sup>b</sup>) F B<sup>b</sup> C<sup>add9</sup>  
悲しみを連れ 遠回りもしたん だけど 探してたものは こんなシンプルなものだったんだ

C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> F<sup>add9</sup> G  
喧嘩した時に は欠点でもあんだけ ど 自分に正直 で遠慮の無いとこにひかれんのさ  
Am7 G C C7 Dm7 Em F Am7 D7(onF<sup>b</sup>) Dm7(onG) G  
互いに背負った傷をいつしか ちょっとはにかんで交換し合えた なら いいな

C Em7(onB) Am Am7(onG) F Em Dm7 Dm7(onG) C Em7(onB) Am Am7(onG) D7(onF<sup>b</sup>)  
寂しい曲も 哀しい曲も 君と奏でればいいや 失ったものを さりげなく憂いながら  
F B<sup>b</sup> C C7  
微かな戸惑いを そっと吐き出しながら

Fmaj7 F(onG) C Dm7 Dm7(onG) C Bm7(-5) E7 Am7 D7 F F(onG) C<sup>add9</sup>  
ざあざあ降りの雨を全身で受け ながら 凜々 と茂るあの草木の様に 強く 強く

C Em7(onB) Am Am7(onG) F Em Dm7 Dm7(onG)  
10年先も 20年先も ずっと傍に居て欲しいんだ

C Em7(onB) Am Am7(onG) D7(onF<sup>b</sup>) F B<sup>b</sup> Am7  
悲しみを連れ 遠回りもしたんだけ ど 探してたものは こんなシンプルなものだったんだ  
F B<sup>b</sup> Am7 F F(onG) C<sup>add9</sup>  
君となら 何だって信じれる様な気がしてんだ 探してたものは こんなシンプルなものだったんだ

# Simple

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key E  
Capo.4 Play C

(Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)

Vocal

(E.G.)

Guitar

Cadd9 Fadd9 G (A.G.) Cadd9 Fadd9 G

(Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G

(Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G

(Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G

マイー ナス し こう で な や み ま く っ た け っ か  
けんか したとき に は け っ て ん で も あ ん だ け ー ど

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G

(Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G

このい の ち さ え も む い み だ と お も う ひ が あ る け ど  
じぶん にしょうじ き で え ん りょの な い と こ にひかれん の さ

Cadd9 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G



(C<sup>#</sup>m7) (B) (E) (E7)

「かんがえすぎね」っ — て — き み が わ ら う — と —  
 たがいにせおっ — た — き ず を い つ — し か —

Am7 G C C7

(F<sup>#</sup>m7) (G<sup>#</sup>m) (A) (C<sup>#</sup>m7)(F<sup>#</sup>7(onA<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m7(onB)) (B)

もうじゅうだいのよう — な — む じゃきさがふっ — と も どん — だ — じゅうねん  
 ちよっ と は に かん — で — こう かん し あ え た — な ら いい — な — さ み しい

Dm7 Em F Am7 D7(onF<sup>#</sup>) Dm7(onG) G

※ (E) (G<sup>#</sup>m7(onD<sup>#</sup>)) (C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m7(onB)) (A) (G<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m7(onB))

Chorus 3x tacet

— さ き も — にじゅうねん — さ き も — き み と — い き れ た ら — い い な か な し  
 — きょくも — かなしい — きょくも — き み と — かなでれば — い い や う し な っ  
 — さ き も — にじゅうねん — さ き も — ず っ と — そ ば に い て ほ — しいん だ か な し

C Em7(onB) Am Am7(onG) F Em7 Dm7 Dm7(onG)

(E) (G<sup>#</sup>m7(onD<sup>#</sup>)) (C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m7(onB)) (F<sup>#</sup>7(onA<sup>#</sup>)) (A)

— みをつれ — と おまわ — り もしたん — だ け ど — さ が して た も の — は こ ん な  
 — たのものを — さ り げ — な く う れ い — な が ら — か な と ま — ど い を そ っ  
 — みをつれ — と おまわ — り もしたん — だ け ど — さ が して た も の — は こ ん な

C Em7(onB) Am Am7(onG) D7(onF<sup>#</sup>) F

1. (D) (Eadd9) (Chorus) (Aadd9) (B) (Eadd9)

to

シンプルなもの — だったんだ —  
 とはきだし — な が ら  
 シンプルなもの — だったんだ

B<sup>b</sup> Cadd9 Fadd9 G Cadd9

(Aadd9) (B) 2. (E) (E7) (Amaj7) (A(onB))  
 (Synth.)  
 Fadd9 G C C7 Fmaj7 F(onG)  
 ざあ ざあ ぶりのあ

(E) (F#m7) (F#m7(onB)) (E) (D#m7(-5)) (G#7)  
 めを ぜん しん で う け な が ら りん りん と し げ る  
 C Dm7 Dm7(onG) C Bm7(-5) E7

(C#m7) (F#7) (A) (A(onB)) (Piano) (Eadd9)  
 あ の く さ き の よ う に つ よ く つ よ く  
 Am7 D7 F F(onG) Cadd9

(Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B) (Eadd9)  
 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G Cadd9

(Aadd9) (B) (Eadd9) (Aadd9) (B)  
 Fadd9 G Cadd9 Fadd9 G じゅ う ねん  
 D.S.

Coda (C#m7) (A) (D) (C#m7)  
 き み と な ら な ん だ っ て し ん じ れ る よ う な き が し て ん だ さ  
 Am7 F B<sup>b</sup> Am7



(A) (A(onB)) (Eadd9)  
 がしてたもの - はこんな シンプルなもの - だったんだ - (E.G.)  
 F F(onG) Cadd9  
 (Aadd9) (B) (Eadd9) (Synth.)  
 Fadd9 G Cadd9

Cadd9	Fadd9	G	Am7	C	C7	Dm7
Em	F	D7(onF <sup>b</sup> )	Dm7(onG)	Em7(onB)	Am	Am7(onG)
Em7	B <sup>b</sup>	F(onG)	Bm7 <sup>(-5)</sup>	E7	D7	Fmaj7

# I'll be

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key B<sup>b</sup>  
Capo.3 Play G

Vocal

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup> add9)

(Synth.)

Guitar

Cadd9 Gadd9

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup> (onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

(Piano)

Cadd9 G(onB) Am7 G

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup> (onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

Cadd9 G(onB) Am7 G

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup> (onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

Cadd9 G(onB) Am7 G

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup> (onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

Cadd9 G(onB) Am7 G



(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7)

き がつきや い さ み あ - し そん - な ひ に は - し ん こ - きゅう を し て み

Cadd9 G(onB) Am7

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD))

る ん だ - T シャツ の な か を - お よ - ぐ か ぜ と - と も に

G Cadd9 G(onB)

(Cm7) (Cm7(onB<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>maj7) (F) § 1. (E<sup>b</sup>add9)

- う た い な が ら - か わ き を い や せ な い - さ ば  
 ピ ナ ツ を ひ と - つ か み く だ  
 め い っ ぱ い の じ ょ う

Am7 Am7(onG) Fmaj7 D Cadd9

(B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

- く の よ う に - な ん だ っ て - の み - こ ん で し ま え る -  
 - き な が ら - の み こ ん で し ま - っ た お も い は -  
 - を つ け て - あ の ポ - ダ - ラ イ ン - を と ぶ ん だ

G(onB) Am7 G

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (Cm7(onB<sup>b</sup>)) to 1.

そ ん な ば く ぜ ん と し た イ メ - ジ だ け が - き ょ う も ぼ く - を さ さ え て ん だ  
 ま よ な か - け つ え - き に と け て - か ら だ - じ ゅ う を ノ ッ ク し ら  
 か ざ む き を み か た - に つ け て - ね こ ぜ - を き に し な が ら

Cadd9 G(onB) Am7 Am7(onG)

(A<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>(onF)) (E<sup>b</sup> add9)

— ま ち が ジ オ ラ — マ み た く — み え る ビ ル の さい  
 た ま い つ も こ こ ろ — に し て た — アイ マスクを は ず し て や

Fmaj7 C(onD) Cadd9

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> add9)

じょ う かい — か た ち を — か え な — が ら  
 れ ば いい — か ふ あ ん や — ま よ い と — む

G Cadd9

(E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup>)

— と ぶ く も — が み え — る かい? — きょ う は ゼ  
 に の — しん ゆう に — な れ れ ば い い — た び だ とう

Cadd9 G

(A<sup>b</sup>) (Gm) (Gm maj7) (Gm7) (C7)

ウ あすは ラ イ オ — ン て な — ぐ あ い に — こ こ ろ は — い つ だ っ て  
 あすは な い ぞ — っ て な — ぐ あ い に — む ね に き — ざ み — な — が ら

F Em Emmaj7 Em7 A7

(E<sup>b</sup> add9) (E<sup>b</sup> m(onG<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>)

— と ら え よ う — が な く て そ ん で も っ — て — じ ゅ う だ —  
 — い っ ぽ づ っ — す す ん で い つ だ っ — て — む ち ゅ う だ — ふ

Cadd9 Cm(onE<sup>b</sup>) F

♩ 2. (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (Gm)

(1.3.) い き て い る — あ か し を — じ だ い に — う ち つ け ろ ひ ん じゃ く な — SOUL — で — わ  
 (2.) が い な い — じ ぶ ん に — じ ゅ う ご う を — つ き つ け ろ あ たり さ わ — り な い み — ち

G G(onF) Em



(E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (Dm7) (Gm) (Cm7)

る あがき しな ー が ら なんとへましたっていい ー さ きし かい ー せい で ー ま い にち  
を えらぶ くら い なら ぜんぶ ほ う り だ し ー て コ ン プ レ ッ ク ス ー さ え も ー い わ

C Cm(onE<sup>b</sup>) Bm7 Em Am7

(E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (F) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>))

ー が レ ボ リ ユ ー シ ョ ン じん せい ー は フ リ ー ス タ イ ル ー こ どく で ー も に ん た い ー わ  
ー ば モ チ ベ ー シ ョ ン じん せい ー は い つ も ー Q & ー A だ ー え

Cm(onE<sup>b</sup>) D G G(onF)

(Gm) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (Dm7) (Gm) (Gm7(onF))

ら い た ー が る ー ひ と に は キ ス を ー そ し て い つ だ っ ー て I say yes  
い え ん ー に つ つ い て く ぜ ん も ん どう ー そ し て い つ の ー ひ か ー ぼ く ー も dead

Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Bm7 Em Em7(onD)

(Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>m7) to 2. 1. (E<sup>b</sup> add9) (E.G.)

yes dead yes dead I'll be the re

Am7 Bm7 Cm7 Cadd9

(B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> add9)

G(onB) Am7 G Cadd9

(B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>) 2. (E<sup>b</sup>m7)

G(onB) Am7 G Cm7

(E<sup>b</sup>m7) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (Gm)

I'll be ba ck I'll be back

Cm7 G G(onF) Em

1.2.3. 4.

(E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm)

I'll be back か け ひ き の せ かい で ぼ く

C C F Em

(E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm)

が え た も の を ダ ス タ ー シ ュ ト に な げ こ む よ は く ち

Cm(onE<sup>b</sup>) G F Em

(Cm7) (B<sup>b</sup>(onD)) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onF))

ず を ひ ろ げ て あ し た を ま っ て い た

Am7 G(onB) C C(onD)

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (B<sup>b</sup>)

い ま っ て い た い ま っ て い た い

Cadd9 G(onB) Am7 G

D.S.1.

Ⓢ Coda 1.

(A<sup>b</sup>)

F

D.S.2.

Ⓢ Coda 2.

(E<sup>b</sup>m7)

I'll be

Cm7



(B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (Gm)

the - re I'll be there.

G G(onF) Em

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup><sub>sus4</sub>)

I'll be

(Synth.)

C Gsus4

6 times Repeat

Cadd9	Gadd9	G(onB)	Am7	G	Am7(onG)	Fmaj7
D	C(onD)	F	Em	Emmaj7	Em7	A7
Cm(onE <sup>b</sup> )	G(onF)	C	Bm7	Em7(onD)	Cm7	Gsus4
4 5 6			2 3 4		3 4 5	

# I'll be

作詩・作曲:桜井和寿

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 G  
気が付きゃ勇み足 そんな日には 深呼吸をしてみるんだ

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) Fmaj7 D C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 G  
Tシャツの中を泳ぐ風と 共に歌いながら 乾きを癒せない砂漠の様に 何だって飲み込んでしまえる

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) Fmaj7  
そんな漠然としたイメージだけが 今日も僕を支えてん だ

C(onD) C<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> G  
街がジオラマみたくみえるビルの最上階 形を変えながら飛ぶ雲が見えるかい?

F Em Emmaj7 Em7A7 C<sup>add9</sup> Cm(onE<sup>b</sup>) F  
今日はゾウ 明日はライオンてな具合に 心 はいつだって捕らえようがなくて そんでもって自由だ

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
生きている証を 時代に打ち付けろ 貧弱な魂で 悪あがきしながら

Bm7 Em Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
何度へましたっていいさ 起死回生で毎日がレボリューション

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
人生はフリースタイル 孤独でも忍耐 笑いたがる人にはキスを

Bm7 Em Em7(onD) Am7 Bm7 Cm7 C<sup>add9</sup>  
そしていつだって I say yes. I'll be there

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 G C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) Fmaj7  
ピーナツをひとつ 噛み砕きながら 飲み込んでしまった想いは 真夜中 血液に溶けて 身体中をノックし た

C(onD) C<sup>add9</sup> G C<sup>add9</sup> G  
いつも心にしてたアイマスクを外してやればいい 不安や迷いと無二の親友になればいい

F Em Emmaj7 Em7A7 C<sup>add9</sup> Cm(onE<sup>b</sup>) F  
旅立とう 明日は無いぞってな具合に 胸に 刻 みながら 一歩ずつ進んで いつだって夢中だ

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
腑甲斐無い自分に 銃口を突き付けろ 当たり障り無い 道を選ぶくらいなら

Bm7 Em Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
全部放り出して コンプレックスさえも いわばモチベーション

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Bm7 Em Em7(onD) Am7 Bm7 Cm7 G  
人生はいつもQ&Aだ 永遠に続いてく禅問答 そしていつの日か僕も dead I'll be back

F Em Cm(onE<sup>b</sup>) G F Em  
駆け引きの世界で 僕が得たものを ダスターシュートに投げ込むよ

Am7 G(onB) C C(onD) C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 G  
白地図を広げて 明日を待っていたい

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 G C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) F  
目一杯の助走をつけて あのボーダーラインを飛ぶんだ 風向きを味方につけて 猫背を気にしながら

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
生きている証を 時代に打ち付けろ 貧弱な魂で 悪あがきしながら

Bm7 Em Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
何度へましたっていいさ 起死回生で毎日がレボリューション

G G(onF) Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
人生はフリースタイル 孤独でも忍耐 笑いたがる人にはキスを

Bm7 Em Em7(onD) Am7 Bm7 Cm7 G G(onF) Em C G<sup>sus4</sup>  
そしていつだって I say yes. I'll be there



# #2601

作詩：桜井和寿／作曲：鈴木英哉・桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key E<sup>b</sup>m  
Capo. 1 Play Dm

Vocal (E.G.)

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

Guitar Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

※1. (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

ルームサービスのしょく - じなど いや - - -  
ヒステリックな - こ え - を あげ て -

どなりごえあ げてはなやんで  
おなごたち ははねまわる

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F

(C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

oh

パラシュートでとび - おりたいな -  
いみなん - てなく たっ - て すてき -

B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m)

ホテルからのぞく ぼうえん レンズ -  
にちじょうをわす - れて み ない か - yeah

(E.G.)

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm

(E<sup>b</sup>m) *to 1.* (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

ミッシェルファイファーのくち

Dm Dm F

(C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

ー び る が すきー ド レ ス か ら の ぞくー さ こ つ も すきー yeah

B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

ビデオ テー プ を い きー が い に し てー た び か ら た びー へ の ツ ア

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F

(C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m)

ー バ ン ドー oh (E.G.)

B<sup>b</sup>7 Dm

(E<sup>b</sup>m) §2. (G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>)

あ い と は な に と と え ば う た の な か に  
ゆ め は か な う よ な ん て か る は ず み で

Dm F G F

(A<sup>b</sup>) (A) (C<sup>b</sup>)

あ る と こ た え よ うー い う な れ ば ぼく ら あ い の でん どう し  
くちー に し ない が いっ ちゃ う ぞ き み は ゆ めー の ぎ ゅ う せ い し

G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>



(D<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>7) 3.4. (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

きたへみなみへこ たえをさがして { (1.3.) こ わ れ から  
(2.4.) こ わ す れ から

C A7 Dm F

(C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

けた ゆめい の つ づ き は だれとみる }  
れた あ めい は た し て どこにある }

B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) to 3. (C<sup>b</sup>7) to 2.4.

やぶれか ぶれのま まこよいは だれとねる

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m)

の? (E.G.)

Dm

D.S.1.

Coda 1. (E<sup>b</sup>m)

Dm

D.S.2.

Coda 2. (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m)

だれとねる の?

Dm

(E<sup>b</sup>m) (E<sup>b</sup>m)

2, 3x

Dm Dm

(A<sup>b</sup>) (B) (E<sup>b</sup>m) *8va* →

(Synth.) (E.G.)

G B<sup>b</sup> Dm

3 times Repeat

(E<sup>b</sup>m) *8va* (E7) (F7) (G<sup>b</sup>7)

Dm E<sup>b</sup>7 E7 F7

(E<sup>b</sup>7) *8va* (E7) (F7)

Dm E<sup>b</sup>7 E7

(G<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E.G.) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

F7 G7 Dm F B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>)

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F

(C<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>7)

B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7

ミッシェルファイアーのくちー びるがすきー



(E<sup>b</sup>m) (G<sup>b</sup>) (C<sup>b</sup>)

「こいのゆくえ」みーてはしごい て いやはやー しごいてー しごいてー

Dm F B<sup>b</sup>

D.S.3.

Coda 3.  
(C<sup>b</sup>7)

だれとねる

B<sup>b</sup>7

D.S.4.

Coda 4.  
(C<sup>b</sup>7)

だれとねる

B<sup>b</sup>7

(E<sup>b</sup>m)

の? (E.G.)

Dm

1. 2. (E<sup>b</sup>m)

Dm

Dm F B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 G G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

A7 Dm G E<sup>b</sup>7 E7 F7 G7 G7

5 6 7 7 8 9 4 5 6 5 6 7 6 7 8 8 9 10 3 4 5

## #2601

作詩:桜井和寿／作曲:鈴木英哉・桜井和寿

Dm F B<sup>b</sup>7  
ルームサービスの食事など嫌

Dm F B<sup>b</sup>7  
怒鳴り声上げては悩んで

Dm F B<sup>b</sup>7  
パラシュートで飛び降りたいな

Dm F B<sup>b</sup>7  
ホテルから覗く望遠レンズ

Dm F B<sup>b</sup>7  
ミッシェルファイファーの唇が好き

Dm F B<sup>b</sup>7  
ドレスから覗く鎖骨も好き

Dm F B<sup>b</sup>7  
ビデオテープを生きがいにして

Dm F B<sup>b</sup>7  
旅から旅へのツアーバンド

F G  
愛とは何と問えば

F G  
歌の中にあると答えよう

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
言うなれば僕ら 愛の伝道師

C A7  
北へ南へ 答えを探して

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
壊れかけた夢の 続きは誰と見る

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7 Dm  
破れかぶれのまま今宵は誰と寝るの?

Dm F B<sup>b</sup>7  
ヒステリックな声を上げて

Dm F B<sup>b</sup>7  
おなごたちは跳ね回る

Dm F B<sup>b</sup>7  
意味なんて無くたって素敵

Dm F B<sup>b</sup>7  
日常を忘れてみないか

F G  
夢は叶うよなんて

F G  
軽はずみで口にしないが

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
言っちゃうぞ 君は夢の救世士

C A7  
北へ南へ 答えを探して

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
忘れられた愛は果たして何処にある

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7 Dm  
破れかぶれのまま今宵は誰と寝る 誰と寝るの?

Dm F B<sup>b</sup>7  
ミッシェルファイファーの唇が好き

Dm F B<sup>b</sup>  
「恋の行方」見てはしごいて いやはやしごいて

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
壊れかけた夢の 続きは誰と見る

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
破れかぶれのまま今宵は誰と寝る

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
忘れられた愛は果たして何処にある

Dm F B<sup>b</sup>7 Dm F B<sup>b</sup>7  
破れかぶれのまま今宵は誰と寝る

B<sup>b</sup>7 Dm  
誰と寝るの?



# ラララ

作詩・作曲:桜井和寿

Dadd9 Em7A7 A#dim Bm E A7sus4 A7  
ちっぽけな縁起かついで 右足 から家を出る

Dadd9 Em7A7 A#dim Bm E A7sus4 A7 A7(onG)  
電車はいつもの街 へ 疲れた身体を運ぶ

F#m Bm C7 A7sus4 A7  
昨日と違う世界 あったっていいのに 僕も欲しいのに

Dadd9 G Dadd9 G D B7 Em7 F#m A#dim Bm  
簡単そうに見えてややこしく 困難そうに思えてたやすい そんなLa La La そんなLa La La  
E A7sus4 A7 Dadd9  
探してる 探してる

Dadd9 Em7 A7 A#dim Bm E A7sus4 A7  
“葡萄酒が体にいいぞ”と 並ぶ週刊誌の見出し  
Dadd9 Em7 A7 A#dim Bm E A7sus4 A7 A7(onG)  
長生きはしたくもないけど なにげに酒屋を覗く

F#m Bm C7 A7sus4 A7  
いろんな情報が行き交う 要りもしないのに 手を出してみたり

Dadd9 G Dadd9 G D B7 Em7 F#m A#dim Bm  
参考書よりも正しく マンガ本よりも楽しい そんなLa La La そんなLa La La  
E A7sus4 A7 C Bm C Bm C Bm E C Bm C Bm C Bm E A7sus4 A7 Dadd9  
探してる 探して ラララ... ラララ...

Dadd9 Em7 A7 A#dim Bm E A7sus4 A7  
ニュースは連日のように 崖っぷちの時代を写す  
Dadd9 Em7A7 A#dim Bm E A7sus4 A7 A7(onG)  
悲しみ 怒り 憎しみ 無造作に切り替えて行く

F#m Bm C7 A7sus4 A7  
明日を生きる子供に 何をあたえりゃいい? 僕に出来るだろうか?

Dadd9 G Dadd9 G D B7 Em7 F#m A#dim Bm E A7sus4 A7 Dadd9  
太陽系より果てしなく コンビニより身近な そんなLa La La そんなLa La La 探してる 探してる

Dadd9 Em7A7 A#dim Bm E A7sus4 A7  
無くてはならぬものなど あんまり見当たらないけど  
Dadd9 Em7 A7 A#dim Bm E A7sus4 A7 A7(onG)  
愛する人も同じように 今日で元気で暮らしてる

F#m Bm C7 A7sus4 A7  
一人じゃない喜び なにはなくとも それで良しとしようか

Dadd9 G Dadd9 G D B7  
簡単そうに見えてややこしく 困難そうに思えて容易い  
Em7 F#m A#dim Bm E A7sus4 A7 Dadd9  
そんなLa La La そんなLa La La 探してる 探してる

Dadd9 G Dadd9 G D B7 Em7 F#m A#dim Bm E A7sus4 A7 D  
赤い夕日が燃えて沈んで 長い夜を越えて昇る 今日でLa La La 明日でLa La La 探してく 探してく  
C Bm C Bm C Bm E C Bm C Bm C Bm E A7sus4 A7 Dadd9  
ラララ... ラララ...

# ラララ

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key E

Capo.2 Play D

Vocal

(Eadd9)

(E.G.)

Guitar

Dadd9

The first system of the musical score for 'Rara'. It features a vocal line and a guitar line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The guitar line starts with a whole rest, followed by a half note G#2, a quarter note A2, and a half note B2. The system ends with a double bar line.

1.2.

(Eadd9)

(F#m7)

(B7)

(B#dim)

Dadd9

Em7

A7

A#dim

ちっ — ぼ け な — え ん ぎ か  
 どう — し ゅ が — か ら だ に  
 ニュー — ス は — れ ん じ つ  
 な — く て は — な ら ぬ も

つ い い — い で — み ぎ あ し  
 の の — ゑ ” と — な ら ぶ し ゅ う  
 の — よ う に — が け っ ぶ ち  
 — な ど — あ ん ま り み

The second system of the musical score. It continues the vocal and guitar lines. The vocal line has lyrics in Japanese. The guitar line has chords indicated above it. The system ends with a double bar line.

(C#m)

(F#)

(B7sus4)

(B7)

(Eadd9)

Bm

E

A7sus4

A7

Dadd9

か ら い え を で る  
 か ん し の み だ し  
 の じ だ い を う け  
 あ た ら な い け ず

でん — し ゃ は — い つ も の  
 が い — き は — し た く も  
 な — し み — い か り に  
 あ い — す る — ひ と も お ん

The third system of the musical score. It continues the vocal and guitar lines. The vocal line has lyrics in Japanese. The guitar line has chords indicated above it. The system ends with a double bar line.

(F#m7)

(B7)

(B#dim)

(C#m)

(F#)

(B7sus4)

(B7)

(B7(onA))

Em7

A7

A#dim

Bm

E

A7sus4

A7

A7(onG)

ま ち へ — つ か れ た  
 ない け ど — な に げ に  
 く し み — む ぞ う さ に  
 な じ よ う に — き よ う も げ

か ら だ を は こ ぶ  
 さ か や を の こ ぞ く  
 き り か え て ぞ く  
 ん き で く ら し て る

き の う  
 い ろ ん  
 あ す を  
 ひ と り

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and guitar lines. The vocal line has lyrics in Japanese. The guitar line has chords indicated above it. The system ends with a double bar line.



(G#m) (C#m)

とな い ち が う せ  
 じゃ じょう ほう こ いき  
 F#m Bm  
 ー か い  
 ー か も う に  
 ー こ び あ っ  
 ー り に

(D7) (B7sus4) (B7)

たっ て いい の に ー ぼ く  
 も し ない の に ー て く  
 を あ た え り や いい? ー ぼ くれ  
 は な く と も ー そ  
 C7 A7sus4 A7  
 も ほ しい の に ー oh  
 だ し み た り ー oh  
 に で き と だ し ー ろ う か?  
 で よ し と ー よ う か

※3. (Eadd9) (A) (Eadd9)

かん たん そう に み え て  
 さん こう しよ り り も は  
 たい よう けい り り て  
 かん たん そう み え  
 あ かい ゆう ひ が も え  
 Dadd9 G Dadd9  
 や た て や し G  
 や だ し ー  
 こ しく ー  
 し しく ー  
 な く ー  
 こ しく ー  
 ず ん で ー

(Eadd9) (A) (E) (C#7)

こん なん そう に お も え て  
 マン ガ ぼん よ り り も  
 コン ビ ニ よ り り も  
 こん なん そう に お も  
 な が い よ る を こ え  
 Dadd9  
 た た ち た の G  
 や の か や ぼ  
 す い ー  
 しい ー  
 な す ー  
 る ー  
 (1.2.3.4.) そ  
 (5.) きよ  
 D B7

(F#m7) (G#m) (B#dim) (C#m)

ん な La La La ー そ  
 う も La La La ー あ  
 Em7 F#m A#dim Bm  
 ん な La La La ー さ が し て る  
 す も La La La ー さ が し て く

1. (F#) to 1.2.3. (B7sus4) (B7) (Eadd9) (E.G.)

さ が し て る

A7sus4 A7 Dadd9

2. (B7sus4) (B7) 4. (D) (C#m)

“ぶ” さ が し て ラ ラ ラー ララ

A7sus4 A7 C Bm

(D) (C#m) (D) (C#m) (F#)

ラ ラ ラー ララ ラ ラ ラー ララ ラー

C Bm C Bm E

(D) (C#m) (D) (C#m) (D) (C#m)

ラ ラ ラー ララ ラ ラ ラー ララ ラー ララ

C Bm C Bm C Bm

(F#) (B7sus4) (B7) (Eadd9) to 4. (E.G.)

ー ラ ラー ラララ ー ラ ラー

E A7sus4 A7 Dadd9

Coda 1. (Eadd9) (B7sus4) (B7) (Eadd9) (E.G.)

さ が し て る

A7sus4 A7 Dadd9

D.S.1.



(Eadd9)

Dadd9

*D.S.2.*

**Coda 2.**

(B7sus4) (B7)

A7sus4 A7

*D.S.3.*

さがしてる

**Coda 3.**

(B7sus4) (B7)

A7sus4 A7

さがしてく

(E) (D) (C#m) (D) (C#m)

ラ ラ ラ ラ ラ ラ

D C Bm C Bm

(D) (C#m) (F#)

ラ ラ ラ ラ ラ ラ

C Bm E

*D.S.4.*

**Coda 4.**

(Eadd9) (E)

(E.G.)

Dadd9 D

Dadd9	Em7	A7	A#dim	Bm	E	A7sus4
A7(onG)	F#m	C7 <sup>(9)</sup>	G	D	B7	C

# 終わりになき旅

作詩・作曲：桜井和寿

©1998 by FUJIPACIFIC MUSIC INC., TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING, & OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER

Original Key : F#

Vocal

(F#) (Bm) (F#) (Bm)

(Strings)

Guitar

F# Bm F# Bm

(F#) (C#(onE#)) (D#m) (D#m7(onC#)) (B) (B(onC#)) (A(onB))

F# C#(onE#) D#m D#m7(onC#) B B(onC#) A(onB)

1.2. (E) (G#m7(onD#)) (C#m) (C#m7(onB))

いきをき<sup>ら</sup>してさー  
 カンナ<sup>み</sup>たいにねー  
 だれとはな<sup>し</sup>てもー  
 いきをき<sup>ら</sup>してさー

かけぬけたみちをー  
 いのちをけ<sup>ず</sup>ってさー  
 だれかとす<sup>ご</sup>してもー  
 かけぬけたみちをー

ふりかえりーはしないーのさ  
 じょうねつーをともしーては  
 さみしさはーつのるーけど  
 ふりかえりーはしないーのさ

E G#m7(onD#) C#m C#m7(onB)

(F#7) (A) to 2. 1. (Am(onC))

ただーみらいーだけーをみーすえなーがら  
 またーひかーりとーかげーをつーれて  
 どこーかにーじぶんをひつようとしてる  
 ただーみらいーへとーゆめーをのーせて

はなつね

F#7 A Am(onC)



2.3.

(E) (G<sup>#</sup>m7(onD<sup>#</sup>)) (A) (A(onB)) (B) (Am(onC)) (D)

がい

すすむんだ  
ひとがいる

E G<sup>#</sup>m7(onD<sup>#</sup>) A A(onB) B Am(onC) D

[illegible]

(Am) (E) (G<sup>#</sup>7(onD<sup>#</sup>)) (C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m7(onB))

— て あ い さ — れ たい — と う た っ — て い る ん — だ よ  
 — で あ い さ — れ たい — と ない — て い た ん — だ ろ う  
 — 「 ガ キ ジャ ア ル マ イ  
 — し ん バ イ ナ イ

Am E G<sup>#</sup>7(onD<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m7(onB)

(A)	(Am(onC))	(A <sup>#</sup> dim)
ー し ー ぜ	ー きかすー け ど ー ー な ほ ど に ー	ま す た べ こ て を あ
A	Am(onC)	A <sup>#</sup> dim

(B7) (C) (G(onB)) (Am) (E)

た え さ が ー して し ま う  
 ら い な が ー して く れ る

と ざ さ れ た ド ア の む ー こ う に  
 む ず か し く か ん が え ー だ す と

あ た ら し い な に か が ま っ て い  
 け っ き よ く す べ て が い や に な っ

B7 C G(onB) Am E

(F) (C(onE)) (Dm7) (Dm7(onG)) (C) (G(onB))

て きつ と きつ と  
て そつ と そつ と  
F C(onE)

とつ て ぼくをうごかし てる  
と に げだしたく なる けど  
Dm7 Dm7(onG)

ー いいことばかり ではー ないさ  
ー たかければ たかい かべの ほうが  
C G(onB)

(Am) (E) (F) (C(onE)) (Dm7) (Dm7(onG)) to 1.

でもつぎのとびらをノックし たい もつ と お おき はずーの じぶんをさがすお  
のぼったとききも ちいいもん な まだ ー げん かい だなんーて みとめちやいないさ

Am E F C(onE) Dm7 Dm7(onG)

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) Coda 1. (G)

わり なき たび ー じ だいは

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C G

D.S.1.

(Cm7) (F7) (Cm7)

こんらんし つづけそのだいしょうを さ がすー ひ と は つじつまを あわすようにかたちには

Cm7 F7 Cm7

(F7) (Fm7) (Gm7) (A<sup>b</sup>) (Gm7)

まっ て く ー だれ の まねーもすんー な きみ は きみーでいいー いき

F7 Fm7 Gm7 A<sup>b</sup> Gm7

(Fm7) (Gm7) (D<sup>b</sup>) (Csus4) (C)

る ためーのレシー ビ なんて ない ない さ

Fm7 Gm7 D<sup>b</sup> Csus4 C

(F) (C(onE)) (Dm) (Dm7(onC)) (B<sup>b</sup>) (C) (D)

(Strings)

F C(onE) Dm Dm7(onC) B<sup>b</sup> C D

D.S.2.



**Coda 2.**

(Am(onC)) (D) (A(onC#))

とざされたドアのむこうに

Am(onC) D A(onC#)

(Bm) (F#) (G) (D(onF#)) (Em7) (Em7(onA))

あたらしいなにかがま<sup>っ</sup>てい て き<sup>っ</sup>と - き<sup>っ</sup> と<sup>っ</sup> て きみをうごか<sup>し</sup>てる

Bm F# G D(onF#) Em7 Em7(onA)

(D) (A(onC#)) (Bm) (F#) (G) (D(onF#))

- いいことばかりでは-ないさ でもつぎのとびらをノ<sup>ッ</sup>クし よ<sup>う</sup> も<sup>っ</sup>と - すばら

D A(onC#) Bm F# G D(onF#)

(Em7) (A) (E) (B(onD#)) (C#m) (G#)

しいはず-のじぶんをさがして むねにかかえ<sup>こ</sup>んだま-よいが プラスのちからに かわ<sup>る</sup>よう

Em7 A E B(onD#) C#m G#

(A) (E(onG#)) (F#m7) (F#m7(onB)) (E) (B(onD#))

に い<sup>っ</sup>つも き<sup>よう</sup>だ<sup>っ</sup>て ぼくらはうご<sup>い</sup>てる - やなことばかりでは-ないさ

A E(onG#) F#m7 F#m7(onB) E B(onD#)

(C#m) (G#) (A) (E(onG#)) (F#m7) (B)

さあつぎのとびらをノ<sup>ッ</sup>クし よ<sup>う</sup> も<sup>っ</sup>と - お おき<sup>な</sup>はず-のじぶんをさが<sup>す</sup>お

C#m G# A E(onG#) F#m7 B

(C) (D) (E) (C) (D) (E)

わり なきたび お わり なきたび

C D E C D E

(E) (Am(onE)) (E) (Am(onE))

(Strings)

E Am(onE) E Am(onE)

(E) (Am(onE)) (E) (Am(onE))

1,2x tacet

E Am(onE) E Am(onE)

Repeat & F.O.

F	Bm	C <sup>#</sup> (onE <sup>b</sup> )	D <sup>b</sup> m	D <sup>b</sup> m7(onC <sup>#</sup> )	B	B(onC <sup>#</sup> )
A(onB)	E	G <sup>b</sup> m7(onD <sup>b</sup> )	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> m7(onB)	A	Am(onC)
B	D	Am	G <sup>b</sup> 7(onD <sup>b</sup> )	A <sup>#</sup> dim	B7	C
G(onB)	F	C(onE)	Dm7	Dm7(onG)	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
G	Cm7	F7	Fm7	Gm7	D <sup>b</sup>	Csus4
Dm	Dm7(onC)	B <sup>b</sup>	A(onC <sup>#</sup> )	D(onF <sup>#</sup> )	Em7	Em7(onA)
B(onD <sup>b</sup> )	G <sup>#</sup>	E(onG <sup>b</sup> )	F <sup>#</sup> m7	F <sup>#</sup> m7(onB)	Am(onE)	



# 終わりのなき旅

作詩・作曲：桜井和寿

E G#m7(onD#) C#m C#m7(onB) F#7  
息を切らしてさ 駆け抜けた道を 振り返りはしないのさ

A Am(onC) E G#m7(onD#) A A(onB) B  
ただ未来だけを見据えながら 放つ願い

E G#m7(onD#) C#m C#m7(onB) F#7 A Am(onC) D E E7  
カンナみたいなね 命を削ってさ 情 熱を灯しては また光と影を連れて 進むんだ

A Am E G#7(onD#) C#m  
大きな声で 声をからして 愛されたいと歌っているんだよ

C#m7(onB) A Am(onC) A#dim B7  
「ガキじゃあるまいし」自分に言い聞かすけど また 答え探してしまう

C G(onB) Am E F C(onE) Dm7 Dm7(onG)  
閉ざされたドアの向こうに 新しい何かが待っていて きっときつとって 僕を動かしてる

C G(onB) Am E F C(onE) Dm7 Dm7(onG) A# B# C  
いいことばかりでは無いさ でも次の扉をノックしたい もっと 大きなはずの自分を探す 終わりのなき旅

E G#m7(onD#) C#m C#m7(onB) F#7 A Am(onC) D E E7  
誰と話しても 誰かと過ごしても 寂しさは募るけど どこかに自分を必要としてる 人がいる

A Am E G#7(onD#) C#m  
憂鬱な恋に 胸が痛んで 愛されたいと泣いていたんだろう

C#m7(onB) A Am(onC) A#dim B7  
心配 ないぜ 時は無情な程に 全てを洗い流してくれる

C G(onB) Am E F C(onE) Dm7 Dm7(onG)  
難しく考え出すと 結局全てが嫌になって そつとそつと 逃げ出したくなるけど

C G(onB) Am E F C(onE) Dm7 Dm7(onG) G  
高ければ高い壁の方が 登った時気持ちいいもんな まだ 限界だなんて認めちゃいないさ

Cm7 F7 Cm7 F7  
時代は混乱し続け その代償を探す 人はつじつまを合わす様に 型にはまってく

Fm7 Gm7 A# Gm7 Fm7 Gm7 D# C#sus4C  
誰の真似もすんな 君は君でいい 生きる為のレシピなんてない ないさ

E G#m7(onD#) C#m C#m7(onB) F#7 A Am(onC)  
息を切らしてさ 駆け抜けた道を 振り返りはしないのさ ただ未来へと夢を乗せて

D A(onC#) Bm F# G D(onF#) Em7 Em7(onA)  
閉ざされたドアの向こうに 新しい何かが待っていて きっときつとって 君を動かしてる

D A(onC#) Bm F# G D(onF#) Em7 A  
いいことばかりでは無いさ でも次の扉をノックしよう もっと素晴らしいはずの自分を探して

E B(onD#) C#m G# A E(onG#) F#m7 F#m7(onB)  
胸に抱え込んだ迷いが プラスの力に変わるように いつも今日だって僕らは動いてる

E B(onD#) C#m G# A E(onG#) F#m7 B C D E  
嫌な事ばかりではないさ さあ次の扉をノックしよう もっと 大きなはずの自分を探す 終わりのなき旅

C D E  
終わりのなき旅

作詩・作曲：桜井和寿

Original Key C

**§ 1.3.**



(C) (C(onB<sup>b</sup>)) (Am7) (A<sup>b</sup>) to 2.

ぞらー こ どものわらいーごえーき み の て の ぬくーもりーし とさいせいをくりかえーすいの  
くんだー こ お ぼれそうなたーましいーみ ずしぶきをあーげてーい きたえだえみなーもを

C C(onB<sup>b</sup>) Am7 A<sup>b</sup>

Coda 1.

(G) (C) (Gsus4) (G) (Cadd9) (G6(onB))

ーち あーい たいせ

G C Gsus4 G Cadd9 G6(onB)

D.S.1.

(F) (C) (E(onG<sup>#</sup>)) (Am7) (D(onF<sup>#</sup>)) (G(onF)) (Em7) (F)

F C E(onG<sup>#</sup>) Am7 D(onF<sup>#</sup>) G(onF) Em7 F

(Dm7(onG)) (C) (B<sup>b</sup>) (B) (C) (Esus4) (E)

Dm7(onG) C B<sup>b</sup> B C Esus4 E

(A) (D(onA)) (E) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m7) (Em7) (D) (E)

ゆれうごく ころろ ーのはざまーで ひ とすじのーひかーりにーてを ーかざすけーど

A D(onA) E C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m7 Em7 D E

(A) (D(onA)) (E) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m7) (C<sup>#</sup>m7)

ときはいつ でもい ーそぎあしーでいーきて ーゆくことのいみは

A D(onA) E C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>m7

(D) (D(onE)) (F#m7) (C#m7) (G)

— あ ら そ い — あ う こ と に い つ か — す り か わ っ て く

D D(onE) F#m7 C#m7 G

(C(onBb)) (Am7) (Ab) (C)

(Brass)

C(onBb) Am7 Ab C

D.S.2.

Coda 2.  
(G)

— か — く け れ ど た の

G

D.S.3.

Coda 3.  
(Cadd9) (E.G.) (Bb) (B) (Cadd9)

ら

Cadd9 Bb B Cadd9

rit.-----

Cadd9	G6(onB)	F	C	E(onGb)	Am7	D(onF#)	G(onF)	Em7
Dm7(onG)	Gsus4	G	Bb	B	C(onBb)	Ab	Esus4	E
A	D(onA)	C#7	F#m7	D	C#m7	D(onE)		



# Image

作詩・作曲: 桜井和寿

C<sup>add9</sup> G6(onB) F C  
どれくらい目をつぶっていたろう?

C E(onG<sup>#</sup>) Am7  
君を思い浮かべながら

D(onF<sup>#</sup>) G(onF) Em7 F Dm7(onG)  
その笑顔 が その全てが

C G<sup>sus4</sup> G  
僕だけの楽園

C<sup>add9</sup> G6(onB) F C  
楽しく生きて行く Imageを

C E(onG<sup>#</sup>) Am7  
膨らまして暮らそうよ

D(onF<sup>#</sup>) G(onF) Em7 F Dm7(onG)  
さあ 目に写 る 全てのことを

C B<sup>b</sup> B C<sup>add9</sup>  
抱きしめながら

C(onB<sup>b</sup>) Am7  
静かにうねる海 カーテンを揺らす風

A<sup>b</sup> C C(onB<sup>b</sup>)  
何処までも続く青空 子供の笑い声

Am7 A<sup>b</sup> G  
君の手の温もり 死と再生を繰り返す命 愛

C<sup>add9</sup> G6(onB) F C  
大切な ものは いつだって

C E(onG<sup>#</sup>) Am7  
目の前に転がって る

D(onF<sup>#</sup>) G(onF) Em7 F Dm7(onG)  
ふんずけ ないように 蹴飛ばさないように

C G<sup>sus4</sup> G  
歩いて行けるなら

A D(onA) E C<sup>#7</sup>  
揺れ動く心 の狭間で

F<sup>#m7</sup> Em7 D E  
一筋の光に 手をかざすけど

A D(onA) E C<sup>#7</sup>  
時代はいつでも急ぎ足で

F<sup>#m7</sup> C<sup>#m7</sup> D  
生きて行くことの意味は

D(onE) F<sup>#m7</sup> C<sup>#m7</sup> G C(onB<sup>b</sup>)  
争 い合う事に いつかすり変わって

C(onB<sup>b</sup>) Am7  
飛び込み台の上 僕等是否応無く

A<sup>b</sup> C  
背中を押され落ちてくんだ

C(onB<sup>b</sup>) Am7  
溺れそうな魂 水しぶきをあげて

A<sup>b</sup> G  
息絶え絶え水面をかく けれど

C<sup>add9</sup> G6(onB) F C  
楽しく生きてゆく Imageを

C E(onG<sup>#</sup>) Am7  
膨らまして暮らそうよ

D(onF<sup>#</sup>) G(onF) Em7 F Dm7(onG)  
この目に 写 る 全てのことを

C<sup>add9</sup> B<sup>b</sup> B C<sup>add9</sup>  
抱きしめながら

# CENTER OF UNIVERSE

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key D

(N.C.)

(Synth.)

N.C.

*in tempo*

(Dadd9)

2x

(Noise)

Dadd9

(Cadd9)

Cadd9

Vocal

Guitar

(G)

(B<sup>b</sup>7(9))

(Dadd9)

(Dadd9)

G

B<sup>b</sup>7(9)

Dadd9

Dadd9

い ーま ーぼく を と り  
ブ ル き の お い か ぜ は

(Cadd9)

(G)

(B<sup>b</sup>7(9))

(C)

(Dadd9)

Cadd9

G

B<sup>b</sup>7(9)

C

Dadd9

ま い て る せ か い は こ れ で い て す ば ー ら し い ー ブ  
ど こ へ や ら ひ に ひ に し わ の か ず が ふ え ー て も ー な

(Dadd9)

(Cadd9)

(G)

(B<sup>b</sup>7(9))

(C)

Dadd9

Cadd9

G

B<sup>b</sup>7(9)

C

ラ ス し こ う が う ら め に で ち ゃ っ た ら う た で も う た っ て き ば ー ら し  
や ん だ す え に で た こ た え な ら じ ゅ う ご て ん だ と し て も た ー だ し い

1.

(Dadd9)

(B<sup>b</sup>7(9))

(Cadd9)

(G)

(E.G.)

Dadd9

B<sup>b</sup>7(9)

Cadd9

G



2.

(B<sup>b</sup>add9) (Dadd9) (B<sup>b</sup>7(9))

バ — どん な ふ ころ かーら も

B<sup>b</sup>add9 Dadd9 B<sup>b</sup>7(9)

(Cadd9) (G) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

よろこびをひろいあげ わらってくらすさいのうを だーれもーがもってる

Cadd9 G B<sup>b</sup>add9 Cadd9

(Cadd9) § 1.2. (Fmaj7) (B<sup>b</sup>m7(9))

— イ ライラしてす ごしてんなら あいをほじゅう — き  
 タクタンなっでは しまったあと も あいをほじゅう — き  
 ライラしてす ごしてんなら あいをほじゅう — き

Cadd9 Fmaj7 B<sup>b</sup>m7(9)

(Fmaj7) (B<sup>b</sup>m7(9)) (Fmaj7)

みへとむかうこいのひ がもゆる — あたりちらしはいわずもがな  
 みへとむかうこいのひ がもゆる — と なりのい え のレトリバーにも  
 みへとむかうこいのひ がもゆる — む かいのい え のしばいぬにも

Fmaj7 B<sup>b</sup>m7(9) Fmaj7

(B<sup>b</sup>m7(9)) (Dm) (Dm7(onC)) to 1.2. (Bm7(-5)) (A7)

の タ ブー — すべて は そう ぼくの とらえ か た し だ い  
 「ハイ ボンジュール!」 — ああせ か — い は ばらい  
 「ハイ ボンジュール!」 — ああせ か — い は ばらい

B<sup>b</sup>m7(9) Dm Dm7(onC) Bm7(-5) A7

(A7) (Dadd9) (Cadd9)

だ —

A7 Dadd9 Cadd9

(G) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9))(C) (Dadd9) (Dadd9)

oh だ れかがよそうしとーくべきだったてんーかい ほらいっきに

G B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9) C Dadd9 Dadd9

(Cadd9) (G) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9)) (C)

ー か そ く し て ゆ く ステレオ タイプ た だ ぼ くら あ た ら し い も の に の み こ ま れ て ゆ

Cadd9 G B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9) C

(Dadd9)

く - - - oh いっさいがっさいすてさったらどうーだい? はだか

Dadd9

(Cadd9) (G) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9)) (C)

の じ ぶ ん で い ど ん で く - - ヒューマン ライフ より よ い く ら し そ こ に は き っ と あ る よ う な き も す

Cadd9 G B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9) C

(Dadd9) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9)) (Cadd9)

る - - - - みんなうれいをむねに ながいこどくのはてに

Dadd9 B<sup>b</sup><sub>7</sub>(9) Cadd9

(G) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9)

やすらぎの パーキング エーリアを さ が ー し て る - ク

G B<sup>b</sup>add9 Cadd9

D.S.1.



♩ Coda 1.

(G) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9) (G)

ろ ー すべて は とらえ かた し だ い だ こ こ は

G B<sup>b</sup>add9 Cadd9 G

(B<sup>b</sup>add9) (Cadd9) (Dadd9) (Synth.) (D)

そう CEN-TER OF U - NI-VERSE

B<sup>b</sup>add9 Cadd9 Dadd9 D

(D) (Dadd9)

D Dadd9

(Cadd9) (G) (B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>) (C) (Dadd9)

oh じ ゆうきょうそうこそーしほんしゅぎしゃーかい いつだっ

Cadd9 G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> C Dadd9

(Cadd9) (G) (B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>) (C)

て か ね が もの を い う ブラントし こう がくれきしゃかいり こんもんだいげいのうかい でも

Cadd9 G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> C

(Dadd9) (Cadd9)

ほんとにかちあるものとはいったいなんだ? ー こっかしゅうきょうじゆうそれとも あーい いちにち

Dadd9 Cadd9

(G) (B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup>) (C) **Coda 2.** (G)

じゅう なやん だよ でもけっきょくそれってりくつじゃない イ ろ - ここは

G B<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> C G

*D.S.2.*

(B<sup>b</sup>add9) (Cadd9) (G) (B<sup>b</sup>add9) (Cadd9) (Dadd9)

そう CEN-TER OF U - NI-VERSE ぼく こ そ がちゅうしん です ああ せかい はすばらし

B<sup>b</sup>add9 Cadd9 G B<sup>b</sup>add9 Cadd9 Dadd9 *rit.*

(Dadd9) *a tempo* (N.C.)

い

Dadd9 (Synth.) N.C.

(N.C.)

N.C.

Dadd9	Cadd9	G	B <sup>b</sup> 7 <sup>(9)</sup>	C	B <sup>b</sup> add9	Fmaj7
B <sup>b</sup> m7 <sup>(9)</sup>	Dm	Dm7(onC)	Bm7 <sup>(-5)</sup>	A7	D	

2 3 4



# CENTER OF UNIVERSE

作詩・作曲：桜井和寿

D<sup>add9</sup> C<sup>add9</sup> G B<sup>b7(9)</sup>C D<sup>add9</sup>  
今僕を取りまいてる 世界はこれでいて素晴らしい

D<sup>add9</sup> C<sup>add9</sup>  
プラス思考が裏目に出ちゃったら

G B<sup>b7(9)</sup>C D<sup>add9</sup>  
歌でも唄って気晴らし

D<sup>add9</sup> C<sup>add9</sup>  
バブル期の追い風は何処へやら

G B<sup>b7(9)</sup>C D<sup>add9</sup>  
日に日に皺の数が増えても

D<sup>add9</sup> C<sup>add9</sup> G B<sup>b7(9)</sup>C D<sup>add9</sup>  
悩んだ末に出た答えなら 15点だとしても正しい

B<sup>b7(9)</sup> C<sup>add9</sup>  
どんな不幸からも 喜びを拾い上げ

G B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup>  
笑って暮らす才能を誰もが持ってる

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
イライラして過ごしてんなら愛を補充

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
君へと向かう恋の炎が燃ゆる

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
当り散らしは言わずもがなのタブー

Dm Dm7(onC) Bm7(-5) A7  
総ては そう 僕の捕らえ方次第だ

D<sup>add9</sup>  
誰かが予想しとくべきだった展開

C<sup>add9</sup>  
ほら一気に加速してゆく

G  
ステレオタイプ ただ僕ら

B<sup>b7(9)</sup> C D<sup>add9</sup>  
新しい物に飲み込まれてゆく

D<sup>add9</sup>  
一切合切捨て去ったらどうだい？

C<sup>add9</sup>  
裸の自分で挑んでく

G  
ヒューマンライフ より良い暮らし

B<sup>b7(9)</sup> C D<sup>add9</sup>  
そこにはきっとあるような気もする

B<sup>b7(9)</sup> C<sup>add9</sup>  
皆 憂いを胸に 永い孤独の果てに

G B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup>  
安らぎのパーキングエリアを捜してる

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
クタクタになって走った後も愛を補充

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
君へと向かう恋の炎が燃ゆる

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
隣の家のレストランにも『ハイ ボンジュール！』

Dm Dm7(onC) G  
ああ世界 は薔薇 色

B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup> G  
総ては捕らえ方次第だ

B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup> D<sup>add9</sup> D  
ここは そう CENTER OF UNIVERSE

D<sup>add9</sup>  
自由競争こそ資本主義社会

C<sup>add9</sup>  
いつだって金がものを言う

G B<sup>b7(9)</sup> C  
ブランド志向 学歴社会 離婚問題 芸能界

D<sup>add9</sup>  
でも本当に価値ある物とは一体何だ？

C<sup>add9</sup>  
国家 宗教 自由 それとも愛

G  
一日中悩んだよ

B<sup>b7(9)</sup> C  
でも結局それって理屈じゃない

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
イライラして過ごしてんなら愛を補充

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
君へと向かう恋の炎が燃ゆる

Fmaj7 B<sup>b7(9)</sup>  
向かいの家の柴犬にも『ハイ ボンジュール！』

Dm Dm7(onC) G  
ああ世界 は薔薇 色

B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup> G  
ここは そう CENTER OF UNIVERSE

B<sup>badd9</sup> C<sup>add9</sup>  
僕こそが中心です

D<sup>add9</sup>  
ああ世界は素晴らしい

# その向こうへ行こう

作詩：桜井和寿 作曲：Mr.Children  
©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key D

Vocal

Guitar

(Noise)

(Dadd9)

(E.G.)

Dadd9

§1.

(Dadd9)

お もっ た より も - ぼくらが ま  
ケ キ で た と え - る の な ら イ  
し を く ね る - お ん な の よ

Dadd9

(Dadd9)

(Fmaj7)

(Dadd9)

の あ た り に - し て る か ベ  
チ ゴ だ け さ - い ご に た  
が り ご え が - よ な れ

は た かく - もう  
る タイプで く  
た フェイクでも し

Fmaj7

Dadd9

(Dadd9)

(Fmaj7)

こ ん な は ず じ ゃ - な っ た と な  
ち に い れ る - て ま え で お  
ら け て な え - る よ う な 口

げ い て も あ と - の ま - つ  
と し て す て た - ゆ め も  
マンチストでは - こ の さ き い き

り な の で す  
い っ ぱ い  
て ご さ る よ  
ゆ け ぬ ぞ

Fmaj7

(Dadd9)

(E<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>)

(D<sup>b</sup>)

(A<sup>b</sup>)

ち ち み あ が っ た  
み そ こ な っ ち ゃ こ  
げ り が つ づ い て

た ま し い ひ な び た ベ イ ビー  
ま る ぜ ふ か の う は じ  
る の で び ょ う き か も し

Dadd9

E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>



1. (C<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (Dadd9)

サ ラ ミ もういちど フランクフル トヘ ショート

C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Dadd9

2.3. (C<sup>b</sup>) (G<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

しょにない れません そう さ ぼくは ま だちゃんー と ほん き だし て ない だ け ど  
しょうらい へ の ふあん が の う り を よ ぎ る け れ ど

C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

※2. (A<sup>b</sup>) (C)

さあ いっ ば - つ で クリ - ア しよ - う -  
さあ かん た - ん に クリ - ア しよ - う -  
そう いっ ば - つ で クリ - ア しよ - て -

A<sup>b</sup> C

(C) (A<sup>b</sup>)

ほ う ほ - う な ら - いろ いろ  
そう さ じゅう そ - - に ん - と い ろ  
の む こ う へ り こう

C A<sup>b</sup>

(C) (A<sup>b</sup>)

め さ ざ  
さ め が さ

C A<sup>b</sup>

(A<sup>b</sup>) (C)

- - し て た - も の - の -  
- - し て た - も の - の -  
- - し て た - も の - の -

A<sup>b</sup> C

(A<sup>b</sup>) to 1.2. (C)

そ の む こ う へ いこう  
そ の む こ う へ いこう  
そ の む こ う へ いこう

A<sup>b</sup> C

(C) (Dadd9)

(E.G.)

C Dadd9

(Dadd9) Coda 1. (C)

Dadd9 C

D.S.1.

(C) (E.G.) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)

C E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

(G<sup>b</sup> maj7) (C<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)

G<sup>b</sup> maj7 C<sup>b</sup> maj7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

(G<sup>b</sup> maj7) (C<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>) (D<sup>b</sup>)

G<sup>b</sup> maj7 C<sup>b</sup> maj7 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>



(G<sup>b</sup> maj7) (C<sup>b</sup> maj7) (Cm7)

G<sup>b</sup> maj7 C<sup>b</sup> maj7 Cm7

D.S.2.

Coda 2. (F) (B<sup>b</sup>)

F B<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup> m7)

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> m7

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (Synth.)

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Dadd9	Fmaj7	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>
G <sup>b</sup>	C	G <sup>b</sup> maj7	C <sup>b</sup> maj7	Cm7	F	B <sup>b</sup> m7

# その向こうへ行こう

作詩：桜井和寿 作曲：Mr.Children

D<sup>add9</sup>

思ったよりも僕等が

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

目の当たりにしてる壁は高く

D<sup>add9</sup>

もうこんなはずじゃなかったと

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

嘆いても後の祭りなのです

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>  
ちぢみあがった魂

A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>  
ひなびたベイビーサラミ

G<sup>b</sup> D<sup>add9</sup>  
もう一度フランクフルトへ

D<sup>add9</sup>

ショートケーキで例えるのなら

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

イチゴだけ最後に食べるタイプで

D<sup>add9</sup>

口に入れる手前で落として

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

捨てた夢もいっぱいござるよ

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>  
見損なっちゃこまるぜ

A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>  
不可能は辞書にない

G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
そうさ僕はまだちゃんと本気だしてないだけ

A<sup>b</sup> C  
さあ 一発でクリアしよう

A<sup>b</sup> C  
方法ならいろいろ

A<sup>b</sup> C  
目指してたものの

A<sup>b</sup> C  
その向こうへ行こう

D<sup>add9</sup>

腰をくねる女の

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

よがり声が世慣れたフェイクでも

D<sup>add9</sup>

白けて萎えるような

Fmaj7 D<sup>add9</sup>

ロマンチストではこの先生きてゆけぬぞ

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>  
下痢が続いてるので

A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>  
病気かも知れません

G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
将来への不安が脳裏をよぎるけれど

A<sup>b</sup> C  
さあ 簡単にクリアしよう

A<sup>b</sup> C  
そうさ十人十色

A<sup>b</sup> C  
捜してたものの

A<sup>b</sup> C  
その向こうへ行こう

A<sup>b</sup> C  
そう 一発でクリアして

A<sup>b</sup> C  
その向こうへ行こう

A<sup>b</sup> C  
目指してたものの

A<sup>b</sup> F  
その向こうへ行こう

F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7  
その向こうへ行こう

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
そして I'll go to home



# NOT FOUND

作詩・作曲：桜井和寿

Aadd9 F#sus4 F# Dmaj7 D(onE) Dm7 Aadd9  
僕はつい 見えもしないものに 頼って逃げる  
Aadd9 F#sus4 F# Dmaj7 D(onE) Dm7 Aadd9  
君はすぐ 形で示して ほしいとごねる

G7 F#m7 F#m7(onE) F#m7(onB) B7  
矛盾しあった幾つもの事が正しさを 主張して いるよ  
Dmaj7 D(onE)  
愛するって奥が深いんだなあ

A Dmaj7 Dm7  
ああ 何処まで行けば解りあえるのだろうか？  
C#m7 C#7 Dmaj7 D(onE)  
歌や詩になれない この感情と苦悩  
A Dmaj7 C#7 F#m7  
君に触れていたい 痛みすら伴い歯痒くとも  
B7 Dmaj7 D(onE) Aadd9  
切なくとも 微笑みを 微笑みを

Aadd9 F#sus4 F# Dmaj7 D(onE) Dm7 Aadd9  
愛という 素敵な嘘で 騙してほしい

G7 F#m7 F#m7(onE) F#m7(onB) B7  
自分だって思ってた人格が また違う 顔を見 せるよ  
Dmaj7 D(onE)  
ねえ それって君のせいかなあ

A Dmaj7 Dm7  
あと どのくらいすれば忘れられんのだろうか？  
C#m7 C#7 Dmaj7 D(onE)  
過去の自分に向けた この後悔と憎悪  
A Dmaj7 C#7  
君に触れていたい 優しい胸の上で  
F#m7 B7 Dmaj7 D(onE) Aadd9  
あの覚束無い子守唄を もう一度 もう一度

Dm7 Dm7(onG)  
昨日探し当てた場所に  
Em7 Am7 Am7(onG)  
今日もジャンプしてみるけれど  
D7 E7sus4 G7 F#m7 F#m7(onB) B7  
なぜか NOT FOUND 今日は NOT FOUND

Dmaj7 D(onE) E  
ジェットコースターみたいに浮き沈み

A Dmaj7 Dm7  
ああ 何処まで行けば辿り着けるのだろうか？  
C#m7 C#7 Dmaj7 D(onE)  
目の前に積まれた この絶望と希望  
A Dmaj7 C#7 F#m7  
君に触れていたい 痛みすら伴い歯痒くとも  
B7 Dmaj7 D(onE) F#m7 F#m7(onE) B7 E7sus4 Aadd9  
切なくとも 微笑みを 微笑みを もう一度 微笑みを

# NOT FOUND

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by FUJIPACIFIC MUSIC INC., OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER ■ TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : A

Vocal

Guitar

(Aadd9) (Aadd9)

ぼくは - つい -

み - え も し - ない も の に - た よ っ て

(F#sus4) (F#) (Dmaj7) (D(onE)) (Dm7)

に げ る - き み は - す - -

い う - -

く か - たち で し め し て - ほ し い と

す - て き な う そ で - だ ま し て

(Aadd9) (Aadd9)

- こ ね る - Ah -

- ほ し い - Ah -

む じ ゅ ん し あ っ た い

じ ぶ ん だ っ て お



(G7) (F#m7) (F#m7(onE)) (F#m7(onB)) (B7)

くつ もの こと がー た だし さを しゅ ちよ うし てい るよー  
 もつ てた ひと がー ま た ちがう か おを み せー るよー

G7 F#m7 F#m7(onE) F#m7(onB) B7

(Dmaj7) (D(onE))

ー あいするっ て お く が ふ かいんだ な あ ー ああ  
 ー ねえそれっ て き み の せい かな あ ー あと

Dmaj7 D(onE)

※ (A) (Dmaj7) (Dm7) (C#m7) (C#7)

ど こま でいけ ばー わ か り あえる のだ ろう? うた や しに なれ ないー この  
 ど のく らいすれ ばー わ す れ られん のだ ろう? かこ の じぶん にむけ たー この  
 ど こま でいけ ばー た ど り つける のだ ろう? めの まえ につ まれ たー この

A Dmaj7 Dm7 C#m7 C#7

(Dmaj7) (D(onE)) (A) (Dmaj7) (C#7)

か んじょうとく の うー きみ に ふれ てい たいー いた み すら と も ないー はが  
 こ うかい とぞ うお きみ に ふれ てい たいー やさ しい むね のう え でー あ の  
 ぜ つぼう と きぼ うー きみ に ふれ てい たいー いた み すら と も ないー はが

Dmaj7 D(onE) A Dmaj7 C#7

(F#m7) (B7) (Dmaj7)

ゆく と も せつ なく と も ほー ほ え みをー  
 おぼ つかない こも りう たを もー う い ちどー  
 ゆく と も せつ なく と も ほー ほ え みをー

F#m7 B7 Dmaj7

1. (D(onE)) to (Aadd9)

ほ - ほ え みを - - あい と

も - う い

ほ - ほ え

D(onE) Aadd9

2. (Aadd9) (Dm7)

ちど - - き の う さ が し あ て

Aadd9 Dm7

(Dm7(onG)) (Em7) (Am7) (Am7(onG))

た ば し ょ に - き ょ う も ジ ャ ン プ し て み る け れ ど な ぜ か

Dm7(onG) Em7 Am7 Am7(onG)

(D7) (E7sus4)

NOT FOUND き ょ う は NOT FOUND

D7 E7sus4

(E7sus4) (G7) (Strings)

oh oh oh NOT FOUND

E7sus4 G7

(F#m7) (F#m7(onE)) (F#m7(onB)) (B7) (Dmaj7)

ジ ャ ッ ト コ ー ス タ ー み

F#m7 F#m7(onE) F#m7(onB) B7 Dmaj7



(D(onE)) (E)

た い に う き しずみ - - あ あ

D(onE) E

D.S.

**Coda** (F#m7) (F#m7(onE)) (B7)

み を - - も - う い ち ど - -

F#m7 F#m7(onE) B7

(E7sus4) (Aadd9)

ほ - ほ え み を - - -

E7sus4 Aadd9

(Aadd9)

Aadd9

Aadd9	F#sus4	F#	Dmaj7	D(onE)	Dm7	G7
	2 3 4	2 3 4				3 4 5
F#m7	F#m7(onE)	F#m7(onB)	B7	A	C#m7	C#7
2 3 4	2 3 4	2 3 4			4 5 6	4 5 6
Dm7(onG)	Em7	Am7	Am7(onG)	D7	E7sus4	E

# スロースターター

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key Am

Vocal

(Am7) (G) (D) (Am7) H.C H.D H.C H.D H.C

(E.G.)

Guitar

Am7 G D Am7

(G) (D) (Am7) (G) (D)

H.C H.D H.C H.D

Guitar

G D Am7 G D

(Am7) H.C (G) (D) H.D (Am7)

み み を す ま  
こ こ を に げ

Guitar

Am7 G D Am7

(Am7) (G) (D)

— した ら — か す か に き こ — え る よ —  
— だ し て — い な か に か — え れ ば —

Guitar

Am7 G D

(Am7)

こ こ ま で お — い で と — い じ わ る な こ  
これ いじょう いや な こ と し ら ず る な こ

Guitar

Am7



(G) (D) (Am7) (G) (D)

— え が す る — し ゅ っ(1.3.)ば つ の  
— み そ う で も (2.)まっ た

G D Am7 G D

(Am7) (G) (D) (Am7)

なっ た  
まっ た

Am7 G D

スロ — スター  
スロ — スター

Am7

(G) (D) to (Am7) 1. (G) (D)

— い ま はっ  
— い ま はっ

G D Am7 G D

2. (G) (D) (Am7) (E.G.) C C C C (G) (D)

— い ま はっ — しゃ

G D Am7 G D

(Am7) (G) (D) (Am7) (G) (D)

Am7 G D Am7 G D

(Am7) (G) (D) (Am7)

Am7 G D Am7

(Am7) (Am7)

み じ め そ う に み え

Am7 Am7

(Am7) (Cadd9)

— て も — どうじょうなん て い ら ない —

Am7 Cadd9

(Am7)

し っ ぽ を ふ り ふ り し て — — — す き を み て う ば い

Am7

(Am7) (Am7) (G) (D)

— と る — つ よ が り を い う — な と —

Am7 Am7 G D

(Am7) (G) (D) (Am7)

ひ と は わ ら — う け ど — — — — — か な わ め ゆ

Am7 G D Am7

(G) (D) (Am7) (G) (D)

め な ど — お れ は み な — い の よ — し ゅ っ

G D Am7 G D

D.S.



**Coda**

(Am7) (G) (D) (Am7)

はっ しゃ スロ - スター ター

Am7 G D Am7

(G) (D) (Am7) (G) (D)

- スロ - スター タ - - - スロ -

G D Am7 G D

(Am7) (G) (D) (Am7)

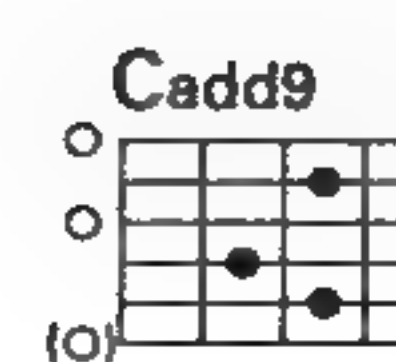
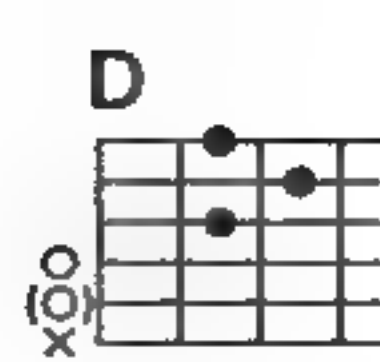
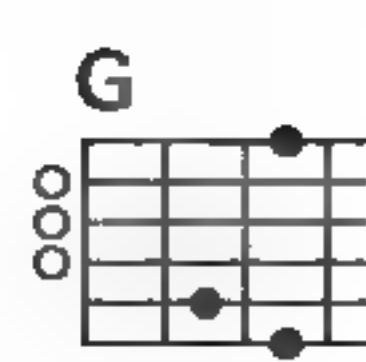
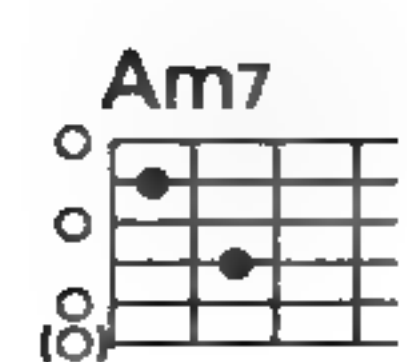
スター タ - タ - - タ - い ま はっ しゃ

Am7 G D Am7

(G) (D) (Am7)

-

G D Am7



# スロースターター

作詩・作曲：桜井和寿

Am7 G D  
耳を澄ましたら 微かに聞こえるよ  
Am7 G D  
ここまでおいでと 意地悪な声がする

Am7 G D Am7 G D  
出発の 鐘はなった  
Am7 G D Am7 G D  
スロースターター 今 発車

Am7 G D  
ここを逃げ出して 田舎に帰れば  
Am7 G D  
これ以上嫌な事 知らずに済みそう

Am7 G D Am7 G D  
でも待った ちょい待った  
Am7 G D Am7 G D Am7  
スロースターター 今 発車 今 発車

Am7 Cadd9  
みじめそうに見えても 同情なんていない  
Am7  
尻尾を振り振りして 隙を覷て奪い取る

Am7 G D Am7 G D  
強がりと言うなと 他人は笑うけど  
Am7 G D Am7 G D  
叶わぬ夢など 俺は見ないのよ

Am7 G D Am7 G D  
出発の 鐘はなった  
Am7 G D Am7 G D  
スロースターター 今 発車



# Surrender

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key Em

Vocal

Guitar

(Em) (Cadd9) (Dadd9)

(Whistle)

Em Cadd9 Dadd9

(Em) (Cadd9) (D) (Em)

Cof - fee ぐらいで

(Cadd9) (Dadd9) (Em) (Cadd9) (Dadd9)

や け ど - した の が どう よう し て る し ょ う こ な ん だ け ど さ

Cadd9 Dadd9 Em Cadd9 Dadd9

(B7) (Em) (Am7) (D) (Em)

— よ な ら を — き み が き ゅ う — に い う — か ら さ わ ら い と ば す こ  
B7 Em Am7 D Em あ い じ ょ う な ん て  
む ね に む

(Cadd9) (Dadd9) (Em) (Cadd9) (D)

と が で - きた な ら ど ん な に か グ レ イ ト な - - や つ と お  
どう せ イ リ ュ - ジ ョ ン だ と わ け し り が お く ら し た ひ - び は - き み  
じ ょ う の あ - め が ふ る ふ た り で す ご し た ひ - び は - ろ じ ょ

Cadd9 Dadd9 Em Cadd9 D



(B7) (Em) to (A7) (F) (D(onF#)) (G) (D(onF#))  
も われーるだろ?ー でも ぼ く はー ちがうー もも うう どこ  
ー がはーくちにー おも えもしたー けどー もうもう

B7 Em A7 F D(onF#) G D(onF#)  
(Em) (Cadd9) (G) (D(onF#)) (Em) (Cadd9)  
たん ばー されど もう ーひと おし ー けれど }  
てん ばんー ただの お ーひ とよ ー し もはや }

(Em) (Cadd9) (G) (D(onF#)) (Em) (A7) (C)  
I Sur ren der {ぶ あつ ー い せ きら ん うん が  
G D(onF#) Em A7 キラ イ な フ ュ ー ジョ ン で

(C) (D) 1.  
ー な か に た ち こ め る ah  
な け そう な じ ぶん ー が いや

(Em) (Cadd9) (Dadd9) (Em)  
(Whistle)  
Em Cadd9 Dadd9 Em

(Cadd9) (D) 2.  
(D) (B7) (Em) (C)  
ー イヤー くら やみ を て ら し て よ  
Cadd9 D D B7 Em C



(G) (D(onF#)) (Em) (C) (G) (D(onF#))

— あ の こ ろ の — よ う に き み な し — じゃふあん — てい な — ん だ よ — ah —

G D(onF#) Em C G D(onF#)

(Em) (C) (G) (D(onF#)) (Cadd9)

いっさいがっさい を な く し — て も — か ま わ な い — と お も え て た — の に —

Em C G D(onF#) Cadd9

(Cadd9) (Dadd9)

そ う し ん じ れ た — の に — —

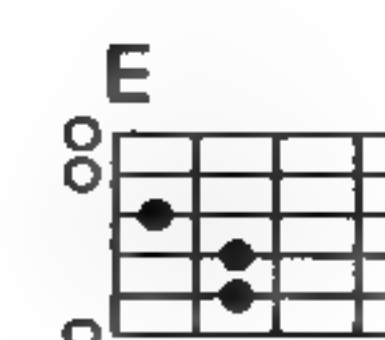
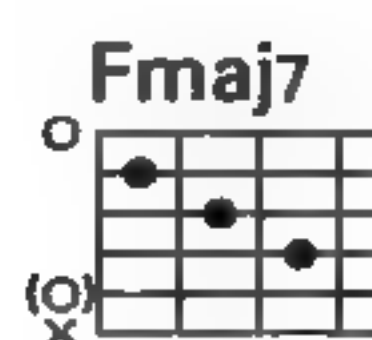
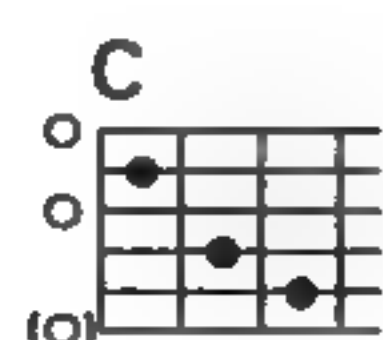
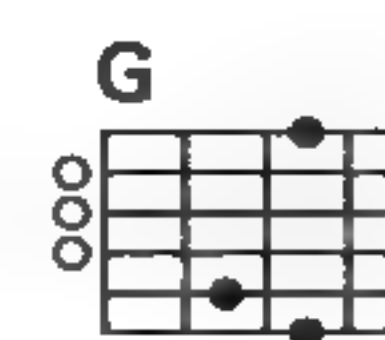
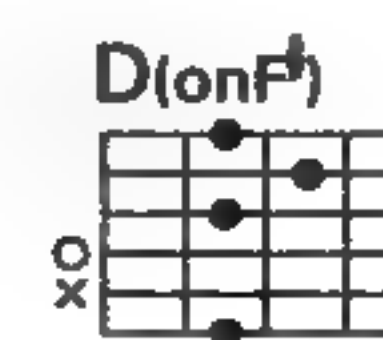
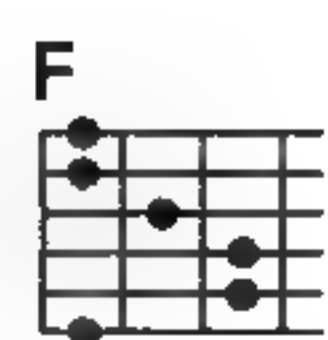
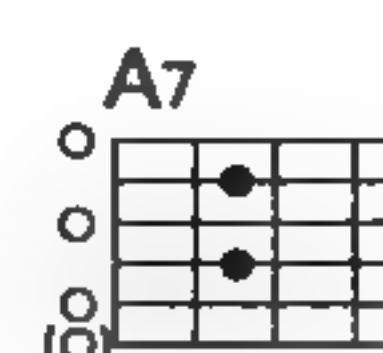
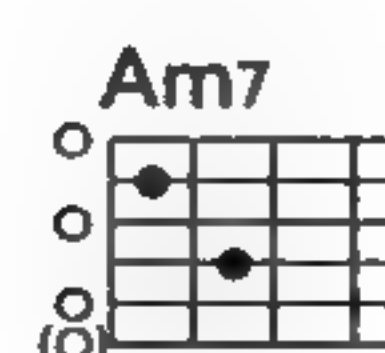
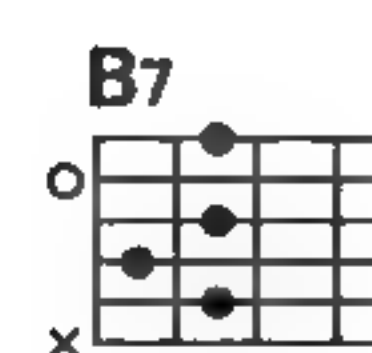
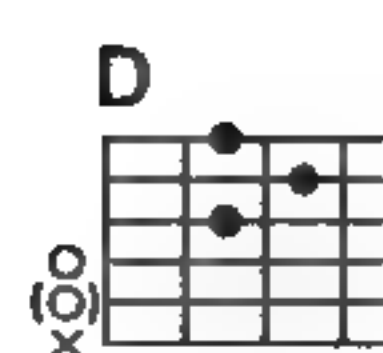
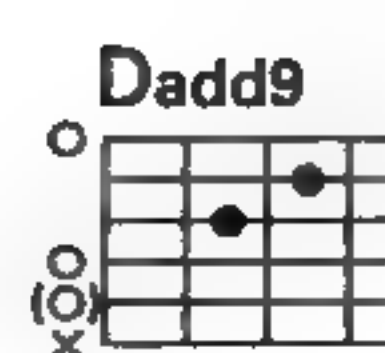
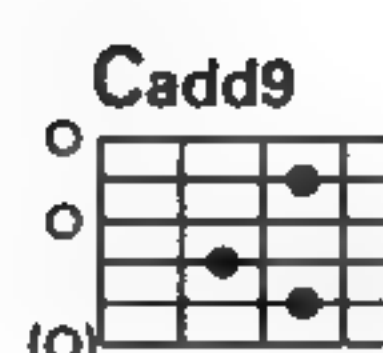
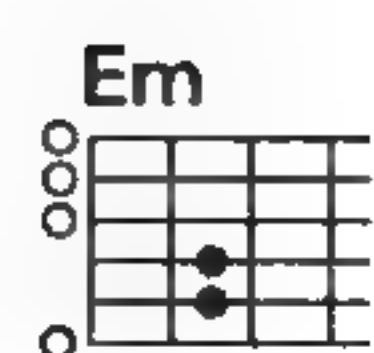
Cadd9 Dadd9

D.S.

**Coda** (Am7) (D) (Fmaj7) (E)

れ て き え — て The End — さ — —

Am7 D Fmaj7 E



# Surrender

作詩・作曲：桜井和寿

Em Cadd9 Dadd9  
Coffeeぐらいで 火 傷したのが

Em Cadd9 Dadd9  
動揺してる 証拠 なんだけど

B7 Em Am7 D  
さよならを 君が急に云うからさ

Em Cadd9 Dadd9  
笑い飛ばす事ができたなら

Em Cadd9 D B7 Em  
どんなにかグレートな奴と思われるだろう？

A7 F D(onF#)  
でも 僕は違う

G D(onF#) Em Cadd9  
もう 土壇 場

G D(onF#) Em  
されど もうひと押し

Cadd9 G D(onF#) Em A7  
けれど I Surren-der

C D Em C D  
分厚い積乱雲が 胸の中に立ち籠める

Em Cadd9 Dadd9  
愛情なんて どうせリユージョンだと

Em Cadd9 D  
訳しり顔で暮らした日々は

B7 Em A7 F D(onF#)  
君が白痴に思えもしたけど

G D(onF#) Em Cadd9  
もう こてんぱん

G D(onF#) Em  
ただの お人好 し

Cadd9 G D(onF#) Em A7  
もはや I Surren-der

C D B7  
大キライなフュージョンで 泣けそうな自分が嫌 イヤ

Em C G D(onF#)  
暗 闇を照らしてよ あの頃のように

Em C G D(onF#)  
君無しじゃ不安定なんだよ

Em C G D(onF#) Cadd9  
一切合切を無くしても 構わないと思えてたのに  
Dadd9  
そう信じれたのに

Em Cadd9 Dadd9  
胸に無情の 雨が降る

Em Cadd9 D B7 Em  
二人で過ごした日々は 路上のチリのよう

Am7 D Fmaj7 E  
流れて 消えて The Endさ



# つよがり

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key C

Vocal

(C) (Gm7) (F) (Fm) (C) (B<sup>b</sup>)

(Piano)

C Gm7 F Fm C B<sup>b</sup>

Guitar

(C) (Gm7) (F) (Fm)

Chorus 2x only →

りんとー かまえ たそー のしせいー には  
つかず はなー れずー がこいー のすべー でも

C Gm7 F Fm

ふるき ずがー みえ  
そばに いたいー のよ

(C) (B<sup>b</sup>) (C) (Gm7) (F) (Fm)

お もいー にもー つをもー つて にも  
いつきー みがー でんー わくれても

C B<sup>b</sup> C Gm7 F Fm

つよがりをー しる  
いいようになっー てる

(C) (G(onB)) (Am) (F) (G) (G(onF))

わらっ てー いても ぼく にはー わかっ てるんー だよ  
はな す あ いても お のずとせー ばまっ てくんー だよ

C G(onB) Am F G G(onF)

(C) (G(onB)) (Am) (F) (G)

み えー ないー か べー がー き み の ハー ト にー たち  
ちっちゃー なー ねー がいー をー いたつ も ポケッ ト にー も

C G(onB) Am F G

(F(onG)) (G) (C) (E7(onB)) (Am) (Am7(onG)) (Chorus 2x only)

は だかっー て るー の を か の なー く よ う な た よ り なー い こ え で  
ち あ る いー て る んー だ ー 「 や さ し い ね 」 な ん て か い か ぶー る な っ て  
た ま にー は ち ょ っ と じ し ん に みー ち た こ え で

F(onG) G C E7(onB) Am Am7(onG)

(F) (Em) (Dm7) (Dm7(onG)) (G) (C) (E7(onB)) to

き み のー な まー え を よ ー ん で みー たー こ ど く な よー る を こ え て }  
い か りー に もー に てー る け どー ち が う か な し みー を こ え て }  
き み のー な をー さ け んー で みー ん だー あ せ ら なー く て い い さ

F Em Dm7 Dm7(onG) G C E7(onB)

(Am) (Am7(onG)) (F) 1. (F(onG)) (G) (C) (Gm7(onC))

ま っ す ぐー に む き あ っ て よー だ き あ っ て よー は やー くー  
Am Am7(onG) F F(onG) G C Gm7(onC)

(C) (Gm7(onC)) 2. (F(onG)) (G) (C) (B<sup>b</sup>)

あ っ て よー つ よー くー い とー し さ の つ れ づ れ  
C Gm7(onC) F(onG) G C B<sup>b</sup>

(C) (B<sup>b</sup>) (C) (B<sup>b</sup>m6) (A7)

ー で か きー な ら す ろ く げ んー に ぶ き よ う な ゆ び  
C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>m6 A7

(Dm7) (Fm) (G7sus4)

がー か ら んー でー ー ふ る えー て るー  
Dm7 Fm G7sus4

Coda (Am) (Am7(onG))

い っ ぽ ずー つ ぽー く の  
Am Am7(onG)

D.S.



(F) (Em) (Dm7) (Dm7(onG)) (G) (C) (E7(onB))

— そ ば に お — い で — yeah — そ して い — つ か ぼ — く と

F Em Dm7 Dm7(onG) G C E7(onB)

(Am) (Am7(onG)) F (F(onG)) (G)

ま っ す ぐ — に む き あ っ て よ — だ き あ っ て よ — は や — く

Am Am7(onG) F F(onG) G

(C) (B<sup>b</sup>) (F) (G) (C)

— つ よ — く — あ る が ま — ま で — — つ よ が り も す て て — (Piano)

C B<sup>b</sup> F G C

(Gm7) (F) (Fm) (C)

Gm7 F Fm C

C	Gm7	F	Fm	B <sup>b</sup>	G(onB)	Am
G	G(onF)	F(onG)	E7(onB)	Am7(onG)	Em	Dm7
Dm7(onG)	Gm7(onC)	B <sup>b</sup> m6	A7	G7sus4		

## つよがり

作詩・作曲：桜井和寿

C Gm7 F Fm C B<sup>b</sup>  
凜と構えたその姿勢には古傷が見え

C Gm7 F Fm C G(onB)  
重い荷物を持つ手にもつよがりを知る

Am F G G(onF) C G(onB)  
笑っていても 僕には分かってるんだよ

Am F G F(onG) G  
見えない壁が君のハートに立ちはだかつてるのを

C E7(onB) Am Am7(onG)  
蚊の泣くような頼りない声で

F Em Dm7 Dm7(onG) G  
君の名前を呼んでみた

C E7(onB) Am Am7(onG)  
孤独な夜を越えて 真直ぐに

F F(onG) G C Gm7(onC) C Gm7(onC)  
向き合ってよ 抱き合ってよ 早く

C Gm7 F Fm C B<sup>b</sup>  
着かず離れずが恋の術でも傍にいたいだよ

C Gm7 F Fm C G(onB)  
いつ君が電話くれてもいいようになってる

Am F G G(onF) C G(onB)  
話す相手も 自ずと狭まってくんだよ

Am F G F(onG) G  
ちっちゃな願いをいつもポケットに持ち歩いてるんだ

C E7(onB) Am Am7(onG)  
「優しいね」なんて 買 被るなって

F Em Dm7 Dm7(onG) G  
怒りにも似てるけど 違う

C E7(onB) Am Am7(onG)  
悲しみを越えて 真直ぐに

F F(onG) G C  
向き合ってよ 抱き合ってよ 強く

B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C  
愛しさのつれづれで かき鳴らす六弦に

B<sup>b</sup>m6 A7 Dm7 Fm G7<sup>sus4</sup>  
不器 用な指が絡んで震えてる

C E7(onB) Am Am7(onG)  
たまにはちょっと自信に満ちた声で

F Em Dm7 Dm7(onG) G  
君の名を叫んでみんだ

C E7(onB) Am Am7(onG) F Em Dm7 Dm7(onG) G  
あせらなくていいさ 一歩ずつ僕 の傍においで

C E7(onB) Am Am7(onG)  
そしていつか僕と 真直ぐに

F F(onG) G  
向き合ってよ 抱き合ってよ

C B<sup>b</sup> F G C  
早く 強く あるがままで つよがりも捨てて



# 十二月のセントラルパークブルース

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key E

*Fade In*  
(E.G.) (E7)

Vocal

Guitar

(E.G.)  
E7

(E7)

(E7)

H.C.H.D

H.C.H.D

(E7)

(A) (E) (G) (D)

ダ コタ ハ ウスの ま え の み ち で こ い び  
ろく ぼん が い の ベ ト ナ ム りょうりてん ウエイ ト

A E G D

(C) (B) (E7)

ー と たち と ー すれちがう ー た  
レス の こ が きみに にて

C B E7

(A) (E) (G) (D) (C) (B)

ぼくは コー トの え な り を たてて ああ きき み に ー だきしめ てー ほい  
ク リー ムブリュ レを な がし こみ ながら ああ きき み を ー おもいだし てー い

A E G D C B

♩ 1. (E)

(E7) (A)

しい たい こころの な かのー ア  
しゅうきょう な ぶれが ぼく  
ま ー ちを ー うめつくす

E7 A E

(G) (D) (C) (B) (E7)

ル ヨール ラン ー プを と もす た め の ヴィン テー ジ ワイ ン ワイン  
に こう どう クリスマスツリーを 「Hey あ な た は し あ わ せ ですか?」 き た yoー  
ー クリスマスツリーを みて た ら は な み だ が で て E7

G D C B E7

(E7) (A) (E) (G) (D)

hi hi グ ラスにそそ いでーひとり さびし ーくチャーズー } じゅうに  
「し あわせですと も」 どうそ ぶ き な が ら ー }  
ちよっ ーとまでぼ くは ー もう さんじゅうだ ぜ ー }

E7 A E G D

(C) (B) (E7)

が つ の ー セン トラル パークー ブルース  
C B E7

{ (1.3.) い っ  
(2.4.) い っ



♩2.

(G) (A7)

そ こ お り そ う さ か ?  
 そ か え ろー さ か ?

こ り や な ん の し ゅ ぎ ょ う だ ?  
 ひ な が え り じゃ どう だい ?

G A7

(A7) (E7) (G)

じゅう に が つ  
 じゅう に が つ

き み と な こ し な の ろ ん が い  
 ひ と い し の かい が い

A7 E7 G

(G) (A7) to 1.2.

も う ど どう し た ら い い ん だ ?  
 も ど か し く て へ ん だ

ゆ き だ だ  
 す き だ

G A7

1. 2. (E7) (E7)

E7 E7

(A) (E) (G) (D) (C) (B)

H.C C S

(E.G.)

A E G D C B

(E7) (A) (E) C C C C

H.C

E7 A E

(G) (D) (C) (B) (E7)

(E7)

D.S.1.

⦿ Coda 1. (E7)

D.S.2.

⦿ Coda 2. (E7)

S S

(E7)

な の に - ゆ き だ

S

(E7)

- だ け ど (す き だ

(E7)

す き だ - な の に - ゆ き だ - ゆ き だ - ゆ き だ

E7

(E7)

す き だ - す き だ - な の に - ゆ き だ - す き だ - ゆ き だ

-) E7



(E7)

— すきだ — ゆきだ —

E7

(E7)

(E.G.)

E7

S S g

S S

*Tempo Rubato*

(E)

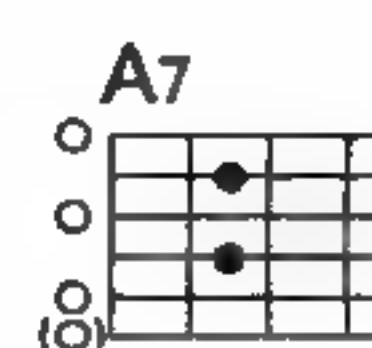
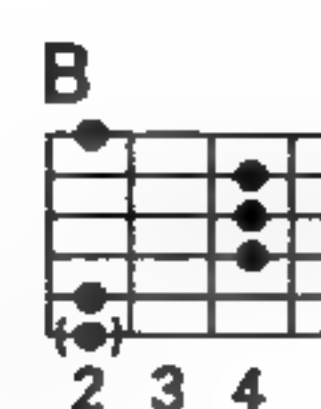
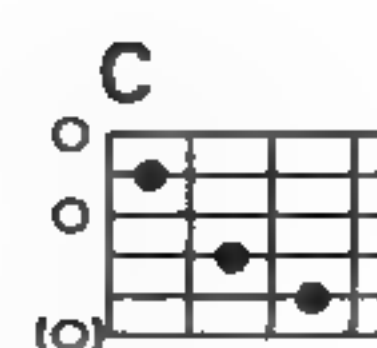
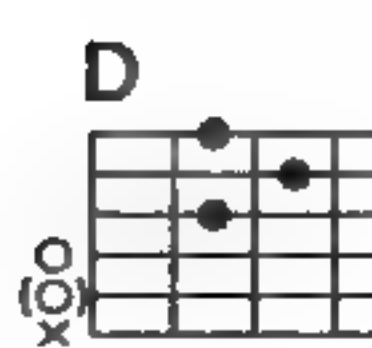
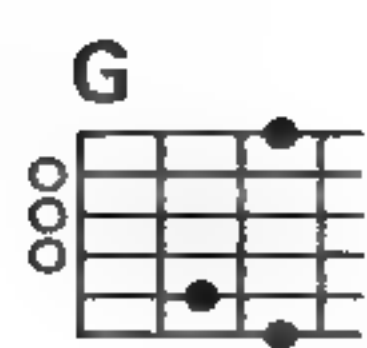
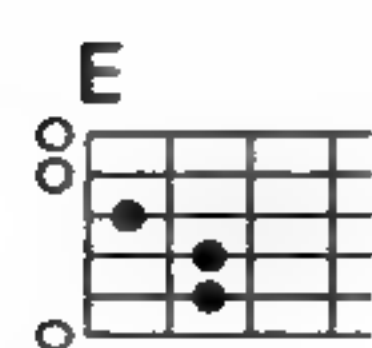
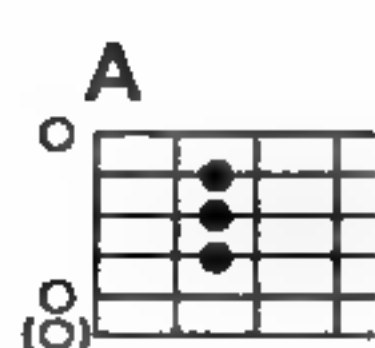
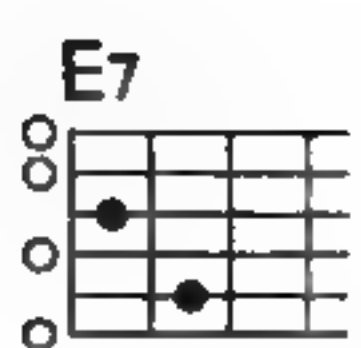
H.C H.D

E

(E)

H.C H.D

E



# 十二月のセントラルパークブルース

作詩・作曲：桜井和寿

A E G D C B E7  
ダコタハウスの前の道で恋人達とすれ違う  
A E G D C B E7  
僕はコートの中をたてて ああ 君に抱きしめて欲しい  
A E G D C B E7  
心 の中のアルコールランプを灯すためのヴィンテージワイン  
A E G D C B E7  
グラスに注いで独り寂しくチャーズ 十二月のセントラルパークブルース

G A7 E7  
いっそ凍りそうさ こりゃ何の修行だ? 十二月  
G A7 E7  
君無しなど論外 もうどうしたらいいんだ? 雪だ

A E G D C B E7  
6番街のベトナム料理店 ウェイトレスの娘が君に似てた  
A E G D C B E7  
クリームブリュレを流し込みながら ああ 君を思い出していたい  
A E G D C B E7  
宗教かぶれが僕にこう問う 「Hey あなたは幸せですか?」  
A E G D C B E7  
「幸せですとも」と嘘ぶきながら 十二月のセントラルパークブルース

G A7 E7  
いっそ帰ろーか? 日帰りじゃどうだい? 十二月  
G A7 E7  
人恋しの海外 もどかしくて変だ 好きだ

A E G D C B E7  
街 をうめ尽くすクリスマスツリーを見てたら涙が出て来た  
A E G D C B E7  
ちょっと待て僕はもう三十だぜ 十二月のセントラルパークブルース

G A7 E7  
いっそ凍りそうさ こりゃ何の修行だ? 十二月  
G A7 E7  
君無しなど論外 もうどうしたらいいんだ? 雪だ  
G A7 E7  
いっそ帰ろーか? 日帰りじゃどうだい? 十二月  
G A7 E7  
人恋しの海外 もどかしくて変だ 好きだ

なのに 雪だ だけど 好きだ



# 友とコーヒーと嘘と胃袋

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key G

(N.C.) (Cmaj7)

Vocal (S S (E.G.) (Synth.)

Guitar N.C. Cmaj7

(Cdim) (Em7<sup>(11)</sup>) (Gmaj7) (Cmaj7)

Cdim Em7<sup>(11)</sup> Gmaj7 Cmaj7

(Gmaj7) (Cdim)

Gmaj7 Cdim

(Gmaj7) (Em7)

ああ - かぜのうわさで き みのはなしをきいたんだよー  
ああ - おとこもまたー おん なによって かわるんだなあ

けっこんはしたけれど あ  
さいきんは こうちやよりも

Gmaj7 Em7

(Em7) (Am7)

まりしあわせではないらしい  
コーヒーを のんでるんだよ

ぼくにだってそれなりにま  
あのこのすう たばこのく

もるせいかつがあーるからー  
ちのなかの の こりがとー

Em7 Am7

(Am7(onD)) (Gmaj7)  
 なにをしてあげられるとい う わ け じゃ な い けど  
 にがい コーヒー との あい しょう が と て も い い から  
 Am7(onD) Gmaj7

[illegible]

1. (D7(-9))

ah hi ともよ のむよ

Am7 Am7(onD) D7(-9)

2.  
(D7(-9))

(B<sup>b</sup>m7(9))

のむよ

(Vocal)

D7(-9)

B<sup>b</sup>m7(9)

♯

Example 10-10

(B<sup>b</sup>m<sub>7</sub><sup>(9)</sup>) (E<sup>b</sup><sub>6</sub>)

B<sup>b</sup>m<sub>7</sub><sup>(9)</sup> E<sup>b</sup><sub>6</sub>



(Cm7<sup>(9)</sup>) (Synth.) (F6) 1x

Cm7<sup>(9)</sup> F6

(Bbm7<sup>(9)</sup>) (Eb6)

Bbm7<sup>(9)</sup> Eb6

(Cm7<sup>(9)</sup>) (F6)

Cm7<sup>(9)</sup> F6

(F6) (Dm7<sup>(9)</sup>)

F6 Dm7<sup>(9)</sup>

(Em7<sup>(9)</sup>) (Amaj7)

Em7<sup>(9)</sup> Amaj7

そう - ぼくの ことしのうん  
さあ - みてみろよいまやせい

(Amaj7) (Fbm7<sup>(11)</sup>)

Amaj7 Fbm7<sup>(11)</sup>

せい は とてもいいんだ なあ  
きまつはとおい か この - はなしだ -  
くだらない B きゅうざつ  
そもそもキリストきょうに  
しにかいて あった - けど -  
ぼくはなんのしんこうもない

(Bm7) (Bm7(onE))

しんじることのでき—そう な —く—らいの かわいいうそは—  
 ばちあたりといわれても ク ジラやイル カのにくもたべる—

なるべくしんじてみるこ  
 かなしみも にくしみも

Bm7 Bm7(onE)

1. (E7(-9)) 2. (E7(-9)) (Amaj7)

に したん だ— —か—ら いとしさも やさしさも いやらし — — さも —

E7(-9) E7(-9) Amaj7

(Amaj7) (F#m7(11))

uh— た べ る よ — hi— た べ る よ

Amaj7 F#m7(11)

(Bm7) (Bm7(onE))

— so— た べ る よ — — —

Bm7 Bm7(onE)

(E7(-9)) (Amaj7)

— だ — かり い ぶくろよ— ああ ぼくのい ぶくろよ— } もっ と き ょう  
 ぶくろよ— ああ — ぼくのい ぶくろよ— }

E7(-9) Amaj7

(F#m7(11)) (Bm7)

じん たれ— もっ と どん よくたれ— なんだって のみこんで— なんだってしよ

F#m7(11) Bm7



1. (Bm7) (Bm7(onE)) (E7<sup>(-9)</sup>)

うかしてー { ぜんぶエ ネルギーにかえてしまおう ー だからい  
ぜんぶ きんにくにかえてしまおう

Bm7 Bm7(onE) E7<sup>(-9)</sup>

2. (E7<sup>(-9)</sup>) (Amaj7)

ー ー ー ー かえてしまおう

E7<sup>(-9)</sup> Amaj7

(F<sup>♯</sup>m7<sup>(11)</sup>) (Bm7)

ー ー uh ー かえて しまおう

F<sup>♯</sup>m7<sup>(11)</sup> Bm7

(Bm7) (Bm7(onE)) (E7<sup>(-9)</sup>)

かえてーしま ー おう ー かえてし

Bm7 Bm7(onE) E7<sup>(-9)</sup>

Repeat & F.O.

Cmaj7	Cdim	Em7 <sup>(11)</sup>	Gmaj7	Em7	Am7	Am7(onD)
D7 <sup>(-9)</sup>	B <sup>♭</sup> m7 <sup>(9)</sup>	E <sup>♭</sup> 6	Cm7 <sup>(9)</sup>	F6	Dm7 <sup>(9)</sup>	Em7 <sup>(9)</sup>
Amaj7	F <sup>♯</sup> m7 <sup>(11)</sup>	Bm7	Bm7(onE)	E7 <sup>(-9)</sup>		

## 友とコーヒーと嘘と胃袋

作詩・作曲：桜井和寿

Gmaj7

ああ風の噂で君の話を聞いたんだよ

Em7

結婚はしたけれどあまり幸せではないらしい

Am7

僕にだってそれなりに守る生活があるから

Am7(onD)

Gmaj7

何をしてあげられるという訳じゃないけど

Em7 Am7 Am7(onD) D7<sup>(-9)</sup>

友よ 友よ 友よ

Gmaj7

ああ男もまた女によって変わるんだなあ

Em7

最近紅茶よりもコーヒーを飲んでるんだよ

Am7

あの娘の吸う煙草の口の中の残り香と

Am7(onD)

Gmaj7

にがいコーヒーとの相性がとてもいいから

Em7 Am7 Am7(onD) D7<sup>(9)</sup> B<sup>b</sup>m7<sup>(9)</sup>

飲むよ 飲むよ 飲むよ 飲むよ

Amaj7

そう僕の今年の運勢はとてもいいんだなあ

F<sup>#</sup>m7<sup>(11)</sup>

下らないB級雑誌に書いてあったけど

Bm7

信じる事の出来そうな位のかわいい嘘は

Bm7(onE)

E7<sup>(-9)</sup>

なるべく信じてみることにしたんだから

Amaj7

さあ見てみろよ今や世紀末は遠い過去の話だ

F<sup>#</sup>m7<sup>(11)</sup>

そもそもキリスト教に僕はなんの信仰もない

Bm7

罰当たりと言われてもクジラやイルカの肉も食べる

Bm7(onE)

E7<sup>(-9)</sup>

悲しみも 憎しみも 愛しさも

Amaj7

優しさも いやらしさも

F<sup>#</sup>m7<sup>(11)</sup>

Bm7

Bm7(onE) E7<sup>(-9)</sup>

食べるよ 食べるよ 食べるよ

Amaj7

だから胃袋よ ああ僕の胃袋よ

F<sup>#</sup>m7<sup>(11)</sup>

もっと強靱たれ もっと食欲たれ

Bm7

なんだって飲み込んで なんだって消化して

Bm7(onE)

E7<sup>(-9)</sup>

全部 エネルギーに変えてしまおう

Amaj7

だから胃袋よ ああ僕の胃袋よ

F<sup>#</sup>m7<sup>(11)</sup>

もっと強靱たれ もっと食欲たれ

Bm7

なんだって飲み込んで なんだって消化して

Bm7(onE)

E7<sup>(-9)</sup> Amaj7

全部 筋肉に変えてしまおう



# ロードムービー

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key G

♩1.2.

(C) (Em) (D)

Vocal (Glocken + Piano)

Guitar

(C) (Em) (D) (C) (Bm) (Am7) (Am7(onD)) to 2.

(Em) (G) (D(onF#))

い び つ な う ね り を あ げ な が ら オ  
 な き げ き も ぼ や き も た め い き も か  
 な が ら き み が た ん め は な

(Em) (D) (C) (Em) (D)

ー ト バ イ が は し る ー ね ぼ け た き み を の せ て ー ほ ん の ー  
 ぜ に と ん で い く よ ー そ ぼ て こ う ふ く な あ の う た を ー た か ら  
 に を あ ん じ し て る の? ー カ ラ ス が と び か う そ ら に ー モ ノ ク

(C) (Em) (D) (C) (Bm) (Am7) (Am7(onD))

す こ し だ け い そ い で ー つ き あ か り が さ そ う ば し ょ  
 か に う た い な が ら ー ご ひ ゃ く R の さ る い か ー プ  
 口 の か が や く に ー だ れ も わ ら っ て い や し ない どう ぶ つ

1. (Em) 2.3. (G)

へ な へ えん い あ

Em G

(D) (D(onC)) (C) (D(onC)) (C)

まも ぼく ら に つ き ま と う い つ か の もん だい と  
せ ば む き せ つ き み が ふ と み せ て く れ た じょう な つ と  
ア

D D(onC) C D(onC) C

(D) (C) (B<sup>b</sup>(onC)) (F(onC)) (C)

き の な が れ に す こ し み を ゆ だ ね て み よ ー う ー こ  
ミ レ ス の う ら の の ら い め が み て た キ ス ー ー ス

D C B<sup>b</sup>(onC) F(onC) C

(D) (D(onC)) (C) (D(onC)) (C)

の み ち の う え の ど こ か に あ る は ず の ゴール ライン そん な ビジ ョン  
カ ー ト の す そ を め ら し は し や い で た あ の ビー チ ハ ウ ス そん な シ ー

D D(onC) C D(onC) C

(Am7) (Am7(onD)) (D) (Am7(onD)) (D7)

ー を ー ー み ち つ れ ー に し て ー ー カ ー  
ン を ー ー み ち つ れ ー に し て ー ー が い

Am7 Am7(onD) D Am7(onD) D7

(G) (D(onF#)) (Em) (D) (C)

ラ ジ オ ー も な く そ ー し て バ ッ ク も ー し な い オ ー ト バ イ が は し る ー た だ き  
と う が ー に び ょ う ご ー の み ら い を ー て ら し オ ー ト バ イ が は し る ー と う か ん

G D(onF#) Em D C



(C) (Em) (D) (C) (Em) (D)

みのぬくもりを — そのやさしい — たいおんを — このせ  
 — かくでおかれた — やみをこえる — かいらくに — またす

C Em D C Em D

(C) (Bm) to 1. (Am7) (Am7(onD)) (G) (Glocken + Piano)

なかにだき — しめながら  
 こしスピード

C Bm Am7 Am7(onD) G

D.S.1.

⌘ Coda 1.

(Am7) (Am7(onD)) (Em) (C) (Bm)

をあげて — もうひとつつぎ

Am7 Am7(onD) Em C Bm

(Am7) (Am7(onD)) (G) (Glocken + Piano)

のмираいへ

Am7 Am7(onD) G

D.S.2.

⌘ Coda 2.

(G)

G

<b>C</b> 	<b>Em</b> 	<b>D</b> 	<b>Bm</b> 	<b>Am</b> 	<b>Am7(onD)</b> 
<b>G</b> 	<b>D(onF#)</b> 	<b>D(onC)</b> 	<b>Bb(onC)</b> 	<b>F(onC)</b> 	<b>D7</b> 

# ロードムービー

作詩・作曲：桜井和寿

G D(onF#) Em D C  
いびつなうねりを上げながら オートバイが走る  
C Em D C Em  
寝ぼけた君を乗せて ほんの少しだけ急いで  
D C Bm Am7 Am7(onD) Em  
月明かりが 誘う場所 へ

G D(onF#) Em D C  
嘆きもはやきもため息も 風に飛んでいくよ  
C Em D C Em  
そして幸福なあの歌を 高らかに歌いながら  
D C Bm Am7 Am7(onD) G  
500Rのゆるいカーブ へ

D D(onC) C D(onC) C  
今も僕らに付きまとう幾つかの問 題  
D C B<sup>b</sup>(onC) F(onC) C  
時の流れに少し身を委ねてみよう  
D D(onC) C D(onC)  
この路の上の何処かにあるはずのゴールライン  
C Am7 Am7(onD) D Am7(onD) D7  
そんなビジョンを道連れにして

G D(onF#)  
カーラジオも無くそしてバックもしない  
Em D C  
オートバイが走る  
C Em D C Em  
ただ君の温もりを その優しい体温を  
D C Bm Am7 Am7(onD) G  
この背中に抱きしめなが ら

G D(onF#) Em D C  
泣きながら君が見てた夢は 何を暗示してるの？  
C Em D C Em  
カラスが飛び交う空に モノクロの輝く虹  
D C Bm Am7 Am7(onD) G  
誰も笑っていやしない動物 園

D D(onC) C D(onC) C  
汗ばむ季節 君がふと見せてくれた情 熱  
D C B<sup>b</sup>(onC) F(onC) C  
ファミレスの裏の野良犬が見てたキス  
D  
スカートの裾を濡らしはしゃいでた  
D(onC) C D(onC)  
あのビーチハウス  
C Am7 Am7(onD) D Am7(onD) D7  
そんなシーンを道連れにして

G D(onF#)  
街灯が2秒後の未来を照らし  
Em D C  
オートバイが走る  
C Em D C Em  
等間隔で置かれた 闇を越える快樂に  
D C Bm Am7 Am7(onD) Em  
また少しスピードを 上げ て  
C Bm Am7 Am7(onD) G  
もう1つ次の未来 へ



# Everything is made from a dream

作詩：桜井和寿 作曲：Mr.Children  
©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key D

Vocal

(D) (Gm(onD)) (D)

(E.G.) S

Guitar

D Gm(onD) D

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD)) (D)

S S

Gm(onD) D Gm(onD) D

なん じ かん - ね

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD)) (D)

むっ て も - つ か れ は と れ な い し - ち か ご ろ は - み

Gm(onD) D Gm(onD) D

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD)) (D)

ち く さ せ ず - い え に か え る ぼ - く だ - uh

Gm(onD) D Gm(onD) D

woo

(G(onD)) (G#dim(onD)) (D)

woo

G(onD) G#dim(onD) D

ハ ッ ビ ー な ゆ め を み て

(G(onD)) (A(onD)) (D)

woo

ね む り たい て ー づ か

G(onD) A(onD) D

※1. (D) (Gm(onD)) (D)

マン ガ の み ら い と し の じっ しゃ ばん み た い な ま ー ち だ  
ル ス リー も ジョン レ ノ ン も こ の よ か ら さ た ー い ま

D Gm(onD) D

2x

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD))

ハイ スピー ド で き だ い か は す す む ー で も  
あの じょう ねつ を あ の か ん どう を い

Gm(onD) D Gm(onD)

※2. (D) (Gm(onD)) (D)

woo

なん と な く メ ラ ン コ リ ッ ク ー uh  
で ん し に き ざ も う か ー uh

D Gm(onD) D

2,3x

(G(onD)) (G#dim(onD)) (D)

woo

な に と ひ き か え に  
そう う たい な が ら  
そ ー し て マー チ は つ づ く

G(onD) G#dim(onD) D

(D) (G(onD)) (A(onD)) (D)

woo

いまを て に し た ー  
さ け な が ら ー  
は る か な み ら い へ ー

D G(onD) A(onD) D



( $\text{Am}7$ ) (D) (G)

three. two. one. ze - ro. であうちあげたた  
one. two. three. GO! ではうちよくとしまあ  
やっかいだなゆめ

Am7 D G

ゆめはいま  
だれるかくもゆめな

(Gm) (Bm) (E)

— どこらへん  
— いてまはもう  
るてなわけで

Gm Bm E

を oh oh oh Where?  
oh oh oh おくれ  
oh oh oh yes

とんぐで  
つぐなら

(Asus4) to  $\text{♩}$  1.2. (A) ( $\text{D}$ )

んだろう  
えもせず  
のてに

Asus4 A D

あなたにはみえる  
かい?

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD)) (D)

— みえるかい? — (E.G.)

Gm(onD) D Gm(onD) D

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD))

S S

Gm(onD) D Gm(onD)

ブ

D.S.1.

$\text{♩}$  Coda 1. (A) ( $\text{C}$ ) (G)

しだいになれてっ た (Synth.) Narration →

A C G

(D) (B<sup>b</sup>) (C) (G) (C)

D B<sup>b</sup> C G C

(G) (D) (B<sup>b</sup>) (C) (G) (C)

G D B<sup>b</sup> C G C

(G) (D) (B<sup>b</sup>) (C) (G)

G D B<sup>b</sup> C G

(C) (G) (A<sup>sus4</sup>) (A) (Narration)

C G A<sup>sus4</sup> A

D.S.2.

**Coda 2.**

(A) (D) (Am7) (D)

A D Am7 D

か っ た り し て three. two. one. — ze-ro. で い ま こ そ

(G) (Gm) (Bm)

G Gm Bm

— う ち あ げ よ う — ぼ く ら の oh oh oh oh — ゆ め



(E) (G) (Gm6)

— eve - ry - thing — is made — from — a dream —

E G Gm6

(D) (Asus4) (A)

— eve - ry - thing — is made — from — a dream —

D Asus4 A

(D) (Gm(onD)) (D)

(E.G.) S

D Gm(onD) D

(Gm(onD)) (D) (Gm(onD)) (D)

S S

Gm(onD) D Gm(onD) D

D Gm(onD) G(onD) G<sup>dim</sup>(onD) A(onD) Am7 G Gm

Bm E Asus4 A C B<sup>b</sup> Gm6

# Everything is made from a dream

作詩：桜井和寿 作曲：Mr.Children

D Gm(onD) D Gm(onD)  
何時間眠っても疲れはとれないし

D Gm(onD) D Gm(onD) D G(onD) G#dim(onD)  
近頃は道草せず家に帰る僕だ

D G(onD) A(onD) D  
ハッピーな夢を見て 眠りたい

D Gm(onD) D Gm(onD)  
手塚マンガの未来都市の実写版みたいな街だ

D Gm(onD) D Gm(onD) D G(onD) G#dim(onD)  
ハイスピードで近代化は進む でもなんとなくメランコリック

D G(onD) A(onD) D  
何と引き換えに 現代を手にした

Am7 D G Gm Bm  
3. 2. 1. 0. で 打ち上げた夢は今 どこらへんを

E A<sup>sus4</sup> A D Gm(onD) D Gm(onD) D Gm(onD)  
oh oh oh Where? 飛んでんだろう あなたには見えるかい?

D Gm(onD) D Gm(onD)  
ブルースリーもジョンレノンもこの世から去った今

D Gm(onD) D Gm(onD) D G(onD) G#dim(onD)  
あの情熱を あの感動を遺伝子に刻もうか

D G(onD) A(onD) D  
そう 歌いながら 叫びながら

Am7 D G Gm  
1. 2. 3. GO! で 打ち落とした誰かの夢 今はもう

Bm E A<sup>sus4</sup> A C  
oh oh oh 手おくれ 償えもせず 次第に慣れてった

夢、夢って あたかもそれが素晴らしい物のように  
あたかもそれが輝かしい物のように 僕らはただ讚美してきたけれど  
実際のところどうなんだろう?

何十万人もの命を一瞬で奪い去った核爆弾や細菌兵器  
あれだって最初は 名もない化学者の純粋で小さな夢から始まっているんじゃないだろうか?  
そして今また僕らは 僕らだけの幸福の為に  
科学を武器に 生物の命までもコントロールしようとしている

D G(onD) A(onD) D  
そして マーチは続く 遥かな未来へ

Am7 D G Gm  
やっかいだな 夢は良くもあり 悪くもなる てな訳で

Bm E A<sup>sus4</sup> A D  
oh oh oh oh yes 僕らの手に懸ってたりして

Am7 D G Gm  
3. 2. 1. 0. で 今こそ打ち上げよう 僕らの

Bm E  
oh oh oh oh 夢

G Gm6 D A<sup>sus4</sup> A D  
everything is made from a dream everything is made from a dream



# 口笛

作詩・作曲:桜井和寿

D Dmaj7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 A(onG) F#m7 Gmaj7 D Dadd9 Dsus4  
頼り無く二つ並んだ不揃いの影が 北風に 揺れながら延びてゆく  
D Dmaj7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 A(onG) F#m7 Gmaj7 C D Dadd9 Dsus4 D  
凸凹のまま膨らんだ君への想いは この胸の ほころびから 顔を出した

Gmaj7 A(onG) F#m7 B7  
口笛を遠く 永遠に祈る様に遠く 響かせるよ  
Em Emmaj7 Em7 C#m7<sup>(-5)</sup> Asus4 A  
言葉より確か なものに ほら 届きそうな気がしてんだ

D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
さあ 手を繋いで 僕らの現在が途切れない様 に  
Em7 F#m7 G G(onA)  
その香り その身体 その全てで僕は生き返る  
D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
夢を摘むんで帰る畦道 立ち止まったまま  
Em7 F#m7 Gmaj7 C7<sup>(9)</sup> D  
そしてどんな場面も二人なら笑えますように

D Dmaj7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 A(onG) F#m7 Gmaj7 D Dadd9 Dsus4  
無造作にさげた鞆にタネが詰まっていて 手品の様 ひねた僕を笑わせるよ  
D Dmaj7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 A(onG) F#m7 Gmaj7 C D Dadd9 Dsus4 D  
形あるものは次第に 姿を消すけれど 君がくれた この温もりは 消せないさ

Gmaj7 A(onG) F#m7 B7  
いつもは素通りしてたベンチに座り 見渡せば  
Em Emmaj7 Em7 C#m7<sup>(-5)</sup> Asus4 A  
よどんだ街の 景色さえ ごらん 優しさに満ちてる

D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
ああ 雨上がりの遠くの空に虹が架かったなら  
Em7 F#m7 G G(onA)  
戸惑いや 不安など 簡単に吹き飛ばせそうなのに  
D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
乾いた風に口笛は 澄み渡ってゆく  
Em7 F#m7 Gmaj7 C7<sup>(9)</sup> D Gm  
まるで世界中を優しく包み込むように

D Gm  
子供の頃に  
D Gm  
夢中で探してたものが  
D A(onC#) Bm Bm7(onA) E  
ほら 今 目の前で手を広げている  
G Asus4  
恐がらないで踏み出しておいで

D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
さあ 手を繋いで 僕らの現在が途切れない様に  
Em7 F#m7 G G(onA)  
その香り その身体 その全てで僕は生き返る  
D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 F#m7  
夢を摘むんで帰る畦道 立ち止まったまま  
Em7 F#m7 Gmaj7 A  
そしてどんな場面も二人で笑いながら  
Em7 F#m7 Gmaj7 C7<sup>(9)</sup> D  
優しく響くあの口笛の ように

# 口笛

作詩・作曲:桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : D

②

(G(onB))(A(onC#)) (D) (Em7) (F#m7)

Vocal (Synth.)

Guitar G(onB) A(onC#) D Em7 F#m7

(Bm) (Am7) (G) (F#m7) (E) (D)

Bm Am7 G F#m7 E D

(C) (G) to ② (Asus4) 1xonly

C G Asus4

た よ り な ー く  
む ぞ う さ ー に

(D) (Dmaj7) (Bm) (Bm7(onA))

— ふ た つ な ら ん — だ ふ ぞ ろ い の か ー げ が  
— さ げ た か ば ん — に タ ネ が つ ま っ — て い て

D Dmaj7 Bm Bm7(onA)

(Gmaj7) (A(onG)) (F#m7) (Gmaj7)

— き た か ぜ ー に — ゆ れ な が ら — の び て ゆ く  
— て じ な の ー よ う — ひ ね た ぼ く を — わ ら わ せ る よ

Gmaj7 A(onG) F#m7 Gmaj7



(D) (Dadd9) (Dsus4) (D)

— で こ ぼ こ — の — ま ま ふ く ら ん  
— か た ち あ — る — も の は し だ い

D Dadd9 Dsus4 D

(Dmaj7) (Bm) (Bm7(onA)) (Gmaj7) (A(onG)) (F#m7)

— だ き み へ の お — も い は — こ の む ね — の — ほ こ る び か  
— に す が た を け す — け れ ど — き み が く れ た — この め く も  
Dmaj7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 A(onG) F#m7

(Gmaj7) (C) (D) (Dadd9) (Dsus4) (D)

— ら か お を だ し — た — く ち ぶ え を  
— り は け せ ない — さ — い つ — も は す

Gmaj7 C D Dadd9 Dsus4 D

(Gmaj7) (A(onG)) (F#m7)

と お く — と わ に い の — る よ う に と お く — ひ  
と お り — し て た ベ ン — チ に す わ り — み

Gmaj7 A(onG) F#m7

(B7) (Em) (Emmaj7) (Em7) (C#m7(-5))

び か せ る よ — こ と ば よ り — た し か — な も の — に ほ ら と  
わ た せ ば — よ ど ん だ ま — ち の け — し き さ え — — ご ら ん い

B7 Em Em maj7 Em7 C#m7(-5)

(Asus4) (A) (D) ①

ど き そ う — な き が — し て ん だ ら さ あ (1.3) て を つ な い で ほ く  
と し さ — に み ち — て だ ら あ あ (2.) あ め あ が り の と お

Asus4 A > > > > > > D >

(F#7) (Bm) (Bm7(onA)) (Gmaj7) (F#m7)

ー ら の い ま が と ぎ れ な い ー よ う に ー そ  
 ー く の そ ら に に じ が か か っ た な ら ー と

F#7 > Bm > Bm7(onA) > Gmaj7 > F#m7 >

(Em7) (F#m7) (G) (G(onA))

の か お り ー そ の か ら だ ー そ の す べ て ー で ぼ く は い き か え る  
 ま ど い や ー ふ あ ん な ど ー か ん た ん に ー ふ き と ば せ そ う な の に

Em7 > F#m7 G G(onA)

(D) (F#7) (Bm) (Bm7(onA)) (Gmaj7)

ゆ め を つ む ん で か え る あ ぜ み ち た ち ど ま っ ー た ま ま  
 か わ い た か ぜ に ー く ち ぶ え は す み わ た っ ー て ゆ く

D F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7

(Gmaj7) (F#m7) (Em7) (F#m7) to ① (Gmaj7) C7(9)

ー そ し て ど ん な ー ば め ん も ー ふ た り な ー ら わ ら え ま ー す  
 ー ま る で せ か ー い じ ゅ う を ー や さ し く ー つ ー つ み こ ー む

Gmaj7 > F#m7 > Em7 > F#m7 > Gmaj7 C7(9)

1. 2. (D) (D) (Gm) (D)

よ う に ー (Synth.) ー こ  
 う に ー D Gm D

(D) (Gm) (D) (Gm) (D)

ど も の ー こ ろ に ー む ち ゅ う で ー さ が し て ー た も の が ー ほ  
 D Gm D Gm D



(D) (A(onC#)) (Bm) (Bm7(onA)) (E)

ら い ま — め の ま — え で — て を ひ ろ げ て い る こ わ

D A(onC#) Bm Bm7(onA) E

(G) (Asus4)

が ら ない — で — ふ み だ し て お い — で — さ あ —

G Asus4

D.S. ①

Ⓜ Coda ①

(Gmaj7) (A) (Em7) (F#m7) (Gmaj7) (C7(9)) (D)

た り で — わ ら い な が ら や さ — し く ひ び く あ — の く ち ぶ え — の よ う に

Gmaj7> A > Em7 F#m7 Gmaj7 C7(9) D

Ⓜ Coda ②

(D) (Asus4) (D)

(Synth.) (Synth.) (Piano)

D Asus4 D

D.S. ②

G(onB)	A(onC#)	D	Em7	F#m7	Bm	Am7
				2 3 4	2 3 4	
G	E	C	Asus4	Dmaj7	Bm7(onA)	Gmaj7
				x	2 3 4	3 4 5
Gmaj7	Dadd9	Dsus4	A(onG)	B7	Em	Emmaj7
			x	x		
C#m7(-5)	A	F#7	G(onA)	C7(9)	Gm	
x 4 5 6		2 3 4	3 4 5	2 3 4	3 4 5	

# Hallelujah

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key F

Vocal

(B<sup>b</sup>) (F)

(E.G.)

Guitar

B<sup>b</sup> F

(C) (B<sup>b</sup>) (G)

C B<sup>b</sup> G

(C) (A) (D) (D(+5)) (D6)

C A D D(+5) D6

(D6) (D(+5)) (D) (D(+5)) (D6) (D(+5))

D6 D(+5) D D(+5) D6 D(+5)

(D) (D(+5)) (D6) (D7) (Gmaj7)

Chorus 2x only

どん なー に きみ を おもっ て いるか わ  
DON'T ASK ME この こい の ゆく えは

D D(+5) D6 D7 Gmaj7



(B<sup>b</sup>) (A) (D) (D(+5)) (D6) (D7)

Chorus 2x only

かつ て - くれ - て - いない  
み さま すら - し - らない

— どう やっ - て  
— DON'T LEAVE ME

きみ を - わら - わそ  
とらえ よう - のない - ふ

B<sup>b</sup> A D D(+5) D6 D7

(Gmaj7) (B<sup>b</sup>) (A) (Bm)

う か - な  
あ が - な

やん で - くら し - て - る DAYS  
げ を お と - す ひ - も

き み に あ う ま え  
し ん じ れ ば き っ

Gmaj7 B<sup>b</sup> A Bm

(Bmmaj7(onA<sup>#</sup>)) (Bm7(onA)) (E7)

は と A-LONE  
こ の

き っ と ひ と り で  
ね が い は か な い ま

— し た — き り が は  
— す か? — か な で る

Bmmaj7(onA<sup>#</sup>) Bm7(onA) E7

(Em7)(F<sup>#</sup>m7) (Gmaj7) (Em7(onA))

1. (Em7)(F<sup>#</sup>m7) (Gmaj7) (Em7(onA))

れ る よ う - に  
メ ロ デ ィ - は

— み  
— あ

ち を し め - し て -

Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA)

(Em7(onA)) (D) (D(+5)) (D6) (D(+5))

(E.G.)

— くれ る よ

—

Em7(onA) D D(+5) D6 D(+5)

2. (Em7)(F<sup>#</sup>m7) (Gmaj7) (Em7(onA))

(D) (D(+5)) (D) (D(+5))

す に - は な - つ

Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA)

(Em7(onA)) (B<sup>b</sup>)  
 ハレルヤ  
 あるときは ぼくの そんざい が きみの むげんだいの か  
 ぼくは よのな かを は か なげに うたう だけ の

Em7(onA) B<sup>b</sup>

(F) (C) (B<sup>b</sup>)  
 のうせいを うば うだろ う  
 ちっちゃん な お と こじや なく  
 — —  
 た と え ば り そ う て き な  
 た い よ う が い ち に ち じ ゅ う

F C B<sup>b</sup>

(G) (C) (A)  
 もっ と かん の う て き な  
 く も に お お わ れ て た っ て か  
 こ い を み お く っ た り し て  
 わ っ て き み に ひ か り を さ す  
 — —  
 — —

G C A

(B<sup>b</sup>) (F)  
 だ け ど こ れ だ け は  
 ゆ う し ゅ う に く ら し て い こ う と す  
 ず っ と し ょ う ち し て い て く れ  
 る よ り も き み ら し い ふ  
 ぼ く は き み を ふ こ う に は し な い  
 か ん ぜ ん さ を あ い し た い

B<sup>b</sup> F

(C) (B<sup>b</sup>) (G)  
 — —  
 — —  
 い っ て い る そ の り ゅ う を  
 マ イ ナ ス か ら プ ラ ス へ  
 た が い に み い だ す ま で ま  
 ざ ひ ょ う じ く を わ た っ て む

C B<sup>b</sup> G

(C) to ♯ (A) (D) (D(+5))  
 よ っ て — な や ん で つ か も う  
 げ ん の — き ぼ う を あ い を  
 — — —  
 (E.G.)  
 D D(+5)

C A



(D6) (D(+5)) (D) (D(+5)) (D6) (D(+5))

いつの - ひか - とし おい - て いっ - て も  
 もしか - して - ちきゅう が - と まっ - て も

D6 D(+5) D D(+5) D6 D(+5)

(D) (D(+5)) (D6) (D7) (B<sup>b</sup>7)

- この しりょ - く が - おと ろ え て いっ - て も - そう き  
 - じん る - い が - めつ ぼう に む かっ - て も - そう こ

D D(+5) D6 D7 B<sup>b</sup>7

1. (B<sup>b</sup>7) (A) 2. (B<sup>b</sup>7) (A) (D)

み だ け - は - みえる の お もい - は つつ - く -  
 B<sup>b</sup>7 A B<sup>b</sup>7 A D

Coda (A) (B<sup>b</sup>)

- ゆめ を うばい に ゆ こう -  
 D A B<sup>b</sup>

D.S.

(B<sup>b</sup>) (F) (C)

- と ら え に ゆ こう - - - uh -  
 B<sup>b</sup> F C

(B<sup>b</sup>) (G) (C)

B<sup>b</sup> G C

(A) (B<sup>b</sup>)

ハ ハ レ ハ - レ ハ レ ル -

A B<sup>b</sup>

(F) (C) (B<sup>b</sup>)

ハ レ ハ レ ル - - ハ ハ レ ハ

F C B<sup>b</sup>

(G) (C) (A)

- レ ハ レ ル - ハ レ ル - ヤ ハ - レ ル - -

G C A

*Repeat & F.O.*

B <sup>b</sup>	F	C	G	A	D	D <sup>(+5)</sup>	D <sub>6</sub>
D <sub>7</sub>	Gmaj <sub>7</sub>	B <sup>b</sup>	Bm	Bmmaj <sub>7</sub>	Bm <sub>7</sub> (onA)	E <sub>7</sub>	Em <sub>7</sub>
F <sup>b</sup> m <sub>7</sub>	Gmaj <sub>7</sub>	Em <sub>7</sub> (onA)	F	C	G	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	D



# Hallelujah

作詩・作曲：桜井和寿

D D(+5) D6 D7 Gmaj7 B<sup>b</sup> A D  
どんなに君を想っているか 分かってくれていない  
D(+5) D6 D7 Gmaj7 B<sup>b</sup> A Bm  
どうやって君を笑わそうか 悩んで暮らしてる DAYS

Bm Bmmaj7(onA<sup>b</sup>) Bm7(onA) E7  
君に逢う前は A - LONE きっと独りでした  
Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA) Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA) D D(+5) D6 D(+5)  
霧が晴れる ように 路を示してくれるよ

D D(+5) D6 D7 Gmaj7 B<sup>b</sup> A D  
DON'T ASK ME この恋の行方は 神様すら知らない  
D(+5) D6 D7 Gmaj7 B<sup>b</sup> A Bm  
DON'T LEAVE ME 捕らえ様の無い不安が 影を落とす日も

Bm Bmmaj7(onA<sup>b</sup>) Bm7(onA) E7  
信じればきっと この願いは叶いますか？  
Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA) Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7 Em7(onA)  
奏でるメロディーは 明日に放つハレルヤ

B<sup>b</sup> F C  
ある時は僕の存在が 君の無限大の可能性を奪うだろう  
B<sup>b</sup> G C A  
例えば理想的な もっと官能的な 恋を見送ったりして  
B<sup>b</sup> F C  
だけどこれだけはずっと承知していてくれ 僕は君を不幸にはしない  
B<sup>b</sup> G C A  
生きているその理由を互いに見い出すまで 迷って悩んでつかもう

D D(+5) D6 D(+5) D D(+5) D6 D7 B<sup>b</sup>7  
いつの日か年老いていっても この視力が衰えていっても  
A  
そう 君だけは見える  
D D(+5) D6 D(+5) D D(+5) D6 D7 B<sup>b</sup>7  
もしかして地球が止まっても 人類が滅亡に向かっても  
A D  
そう この想いは続く

B<sup>b</sup> F C  
僕は世の中を儚気に歌うだけのちっちゃな男じゃなく  
B<sup>b</sup> G C A  
太陽が一日中雲に覆われてたって 代わって君に光を射す  
B<sup>b</sup> F C  
優秀に暮らしていこうとするよりも 君らしい不完全さを愛したい  
B<sup>b</sup> G C  
マイナスからプラスへ 座標軸を渡って 無限の希望を  
A B<sup>b</sup> F C B<sup>b</sup> G C A  
愛を 夢を 奪いに行こう 捕らえに行こう

# 安らげる場所

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key F

(F) (Gm7(onF)) (F) (Gm7(onF)) (F) (Gm7(onF)) (F) (Gm7(onF))

Vocal

Guitar

(Strings)

じゅ

※1. (F) (C(onF)) (A7) (Dm) (E<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>(onF))

う が つ の ゆ う ぐ れ が さ み し げ に ま ち を う つ す  
ど く と ゆ う く ら い う み に ひ と つ の と う だ い を き ず こ

F C(onF) A7 Dm E<sup>b</sup> maj7 E<sup>b</sup>(onF)

(B<sup>b</sup> maj7) (B<sup>b</sup> m7) (Fmaj7) (Gm7(-5)) (Fmaj7) to 1.

う ぼ き く は た ー だ そ ー れ を み て い る ー だ け ー き み を  
B<sup>b</sup> maj7 B<sup>b</sup> m7 Fmaj7 Gm7(-5) Fmaj7  
て い れ ー ば い い ー い ち ば ん

※3. (Gm7) (C7(9)) (C7(-9)) (F) (C(onF))

お も っ て ど こ の か ら か こ い の い ゆ

Gm7 C7(9) C7(-9) F C(onF)

(A7) (Dm) (E<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>(onF)) (F) (B<sup>b</sup> maj7)

と き し が さ き に む な ね に こ ー み あ ー げ た ー な ら ー セ ー タ ー ー な ど  
A7 Dm E<sup>b</sup> maj7 E<sup>b</sup>(onF) F B<sup>b</sup> maj7  
に が あ る か は し ら な い ー た だ し ー ず か に



(Am7) (Dm7<sup>(9)</sup>) (Gm7) (C7<sup>(-9)</sup>) to 3. (F) (Gm7(onF))

きてな ーくても ー そつと ぬくもる ー  
てをとつ ては とわにと ねが

Am7 Dm7<sup>(9)</sup> Gm7 C7<sup>(-9)</sup> F Gm7(onF)

(F) (F7(onE<sup>b</sup>)) 2. (B<sup>b</sup> maj7) (Am7) (Dm7)

ぼくはーな ぜ ー くりかーえ す ー わかれをーう  
し あわーせ を ー やみくもにーも

F F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup> maj7 Am7 Dm7

(Gm7) (A7) (Dm) (F7(onE<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup> maj7) (A7)

け いれ て き た ん だ ろ う ? ー そ の な ー ぞ が ー き み な と も で  
め て し ま う ん ー だ ろ う ? ー な に よ ー り だ い じ な も

Gm7 A7 Dm F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup> maj7 A7

(Dm7(onC)) (Dm) (Dm maj7(onD<sup>b</sup>)) (G7(onB)) (C) to 2. (Gm7(onC))

あ い ち ょ つ と と け た ー  
の も ま も れ ず に ー こ

Dm Dm maj7(onD<sup>b</sup>) G7(onB) C Gm7(onC)

⌘ Coda 1. (Gm7) (C7<sup>(-9)</sup>) (F) (Strings) (C(onF)) (A7) (Dm)

やすらげ ー る ば し ょ で ー

Gm7 C7<sup>(-9)</sup> F C(onF) A7 Dm

(E<sup>b</sup> maj7) (E<sup>b</sup>(onF)) (F) (B<sup>b</sup> maj7) (Am7) (Dm7<sup>(9)</sup>)

E<sup>b</sup> maj7 E<sup>b</sup>(onF) F B<sup>b</sup> maj7 Am7 Dm7<sup>(9)</sup>

(Gm7) (Gm7(onC)) (F) (F7(onE<sup>b</sup>))

ひ と は 一 な ぜ

Gm7 Gm7(onC) F F7(onE<sup>b</sup>)

**Coda 2.**  
(Gm7(onC))

こ

D.S.2. D.S.3.

**Coda 3.**

(Dm7) (Dm7(onC)) (Gm7) (C7<sup>(-9)</sup>)

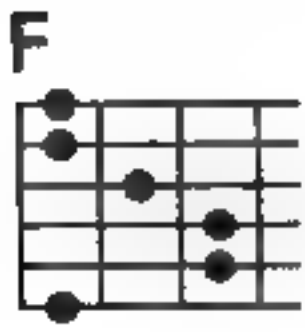
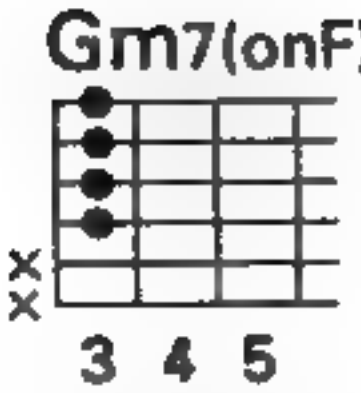
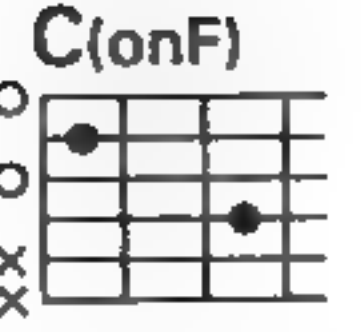
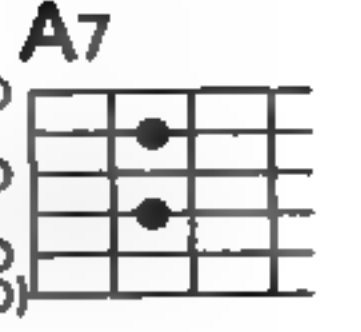
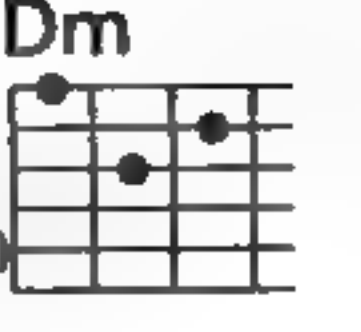
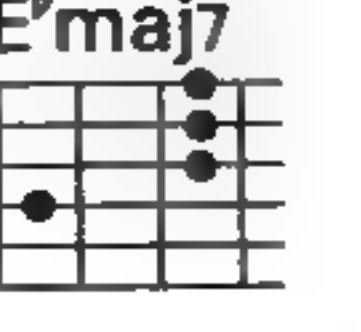
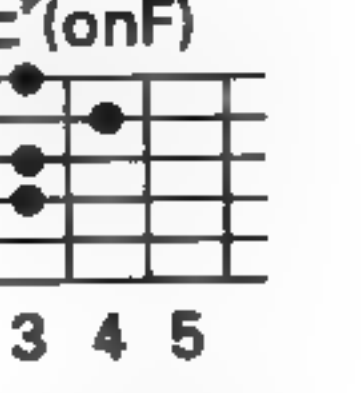

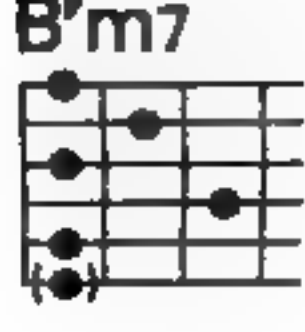
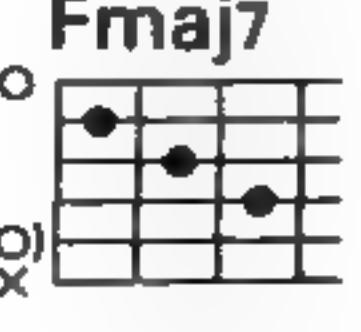
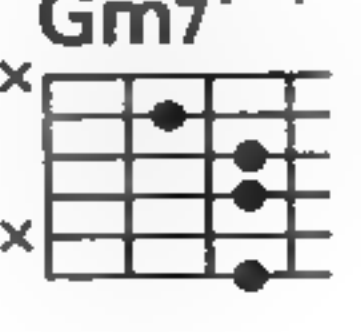
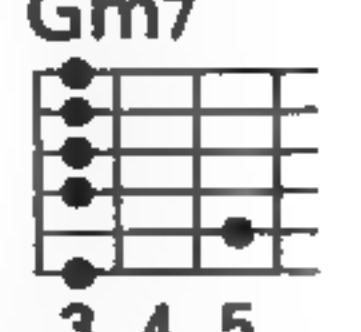
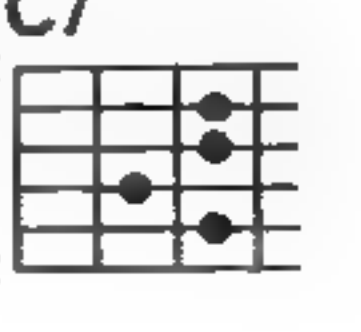
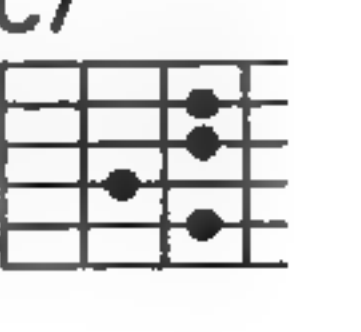
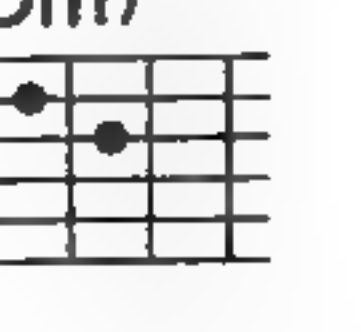
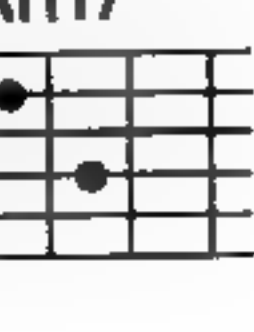
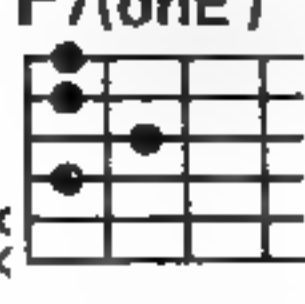
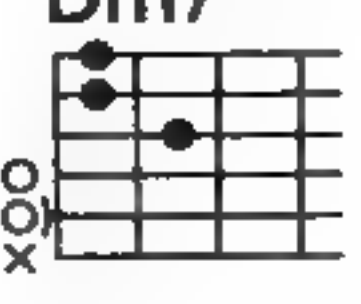

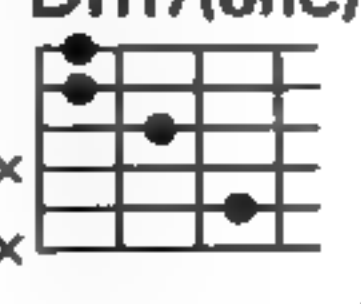
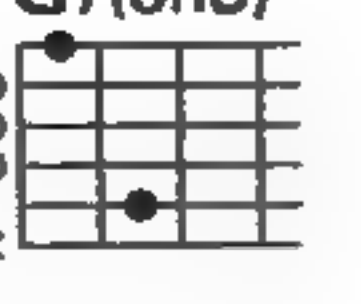
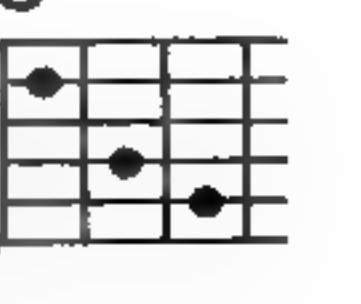
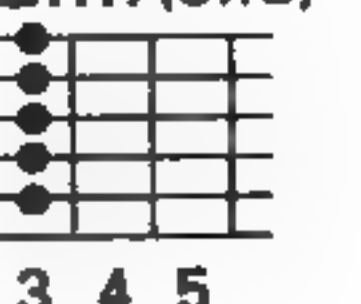
う い つ も き み と ふ た り で

Dm7 Dm7(onC) Gm7 C7<sup>(-9)</sup>

(F) (Gm7(onF)) (F) (Gm7(onF)) (F) (Gm7(onF)) (F)

(Strings) (Piano)

F Gm7(onF) F Gm7(onF) F Gm7(onF) F



## 安らげる場所

作詩・作曲：桜井和寿

F C(onF) A7 Dm E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>(onF) B<sup>b</sup>maj7

十月の 夕暮れが 寂しげに街を映す

B<sup>b</sup>m7 Fmaj7 Gm7(-5) Fmaj7 Gm7 C7(9) C7(-9)

僕はただそれを見ているだけ 君を想って

F C(onF) A7 Dm E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>(onF) F B<sup>b</sup>maj7

何処からか 愛しさが 胸に込み上げ たなら

Am7 Dm7(9) Gm7 C7(-9) F Gm7(onF) F

セーターなど着てなくても そっと温もる

F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>maj7 Am7 Dm7 Gm7 A7 Dm

僕はなぜ繰り返す 別れを受け入れてきたんだろう？

F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>maj7 A7 Dm Dmmaj7(onD<sup>b</sup>) Dm7(onC) G7(onB) C Gm7(onC)

その謎が 君と出会い ちょっと 解 けた

F C(onF) A7 Dm E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>(onF) B<sup>b</sup>maj7

孤独とゆう 暗い海に ひとつの灯台を築こう

B<sup>b</sup>m7 Fmaj7 Gm7(-5) Fmaj7

君はただそれを見ていればいい

Gm7 C7(-9) F

一番安らげる場所で

F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>maj7 Am7 Dm7 Gm7 A7 Dm

人はなぜ幸せを 闇雲に求めてしまうんだろう？

F7(onE<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>maj7 A7 Dm Dmmaj7(onD<sup>b</sup>) Dm7(onC) G7(onB) C Gm7(onC)

何より大事 な 物も守 れ ずに

F C(onF) A7 Dm E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>(onF) F B<sup>b</sup>maj7

この恋の 行き先に 何があるかは知らない

Am7 Dm7(9) Gm7 C7(-9) Dm7 Dm7(onC)

ただ静かに手を取っては 永遠にと願う

Gm7 C7(-9) F Gm7(onF) F Gm7(onF) F

いつも君と二人で

# 君の事以外は何も考えられない

作詩・作曲：桜井和寿

©1992 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD., BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : C

Score for "君の事以外は何も考えられない" (Original Key: C).

**Vocal** (Drs.) (Synth.)

**Guitar**

Chords: (C), (Cmaj7), (Dm7), (Dm7(-5)(onG)) (G), (Fm), (G), (C), (G), (Am), (Em), (F).

Lyrics:

まよなかに  
いくつに  
すぎても  
なっても

ねむれな  
かぜにふ  
いから  
かれて

こんやは  
いったい  
このま  
まき

このさ  
まき



(F) (G) (C) (Em7(onB))<sup>①</sup> (Fmaj7) (G)

ほしをみつめ て き み か ら きい た お  
 どうなるのだ ろう ほき み が ほう に く  
 ね む り す

F > G > C > Em7(onB) > Fmaj7 > G

(E7(onG#)) (Am) (D7)

と ん ぎ ば な と し す こ し し ん じ て み よ  
 れ る あ い だ き き ら こ い ば う で た が く  
 う

E7(onG#) Am D7 > >

(G) (Am7) (G(onB)) (G6)<sup>②</sup> (C) (G) (Am) (Em)

う か な } き み の こ と い が い は な  
 わ ま れ る } る } ば う で た が く  
 G > Am7 > G(onB) > G6 C > G > Am Em

(F) (C) (Dm7) (G) (C) (G) (Am) (Em)

に も か ん が え ら れ な い い つ も そ ば に い て よ い  
 F C Dm7 G C G Am Em

(F) (C) to H<sup>①</sup> (Dm7) (G) 1. (C) 2. (C)

つ ま で も そ ば に い る よ (Synth.)  
 F C Dm7 G C C

(B<sup>b</sup>) (F) (G) (C)

B<sup>b</sup> F G C

(B<sup>b</sup>) (F) (G)

(C) (E7) (F) (G)

こ う し て ふ た り で い ら れ る と き は

C E7 F G

(C) (E7) (F) (G) (C) (Em7(onB))

ふ し ぎ だ ね い ち に ち が す ぐ に す ぎ て く

C E7 F G C Em7(onB)

D.S.①

Ⓢ Coda ①

(Dm7) (G) (C)

な に い る よ

Dm7 G C > > >

D.S. ②

Ⓢ Coda ②

(Cmaj7) (Dm7)

よ (E.G.)

Cmaj7 > Dm7

(Dm7(-5)(onG)) (G) (Cmaj7)

Dm7(-5)(onG) G Cmaj7 >

(Dm7) (Dm7(-5)(onG)) (G) (Cmaj7) (Em7(onB))

Dm7 Dm7(-5)(onG) G Cmaj7 > Em7(onB)



(Am7) (D7) (F) (G) (C) (Em7(onB))  
 Am7 D7 F G C Em7(onB)

(Am7) (D7) (F) (G) (C) (Cmaj7)  
 Am7 D7 F G C Cmaj7  
 rit.

C Cmaj7 Dm7 Dm7(-5)(onG) G Fm Am Em  
 F Em7(onB) Fmaj7 E7(onG#) D7 Am7 G(onB) G6  
 B<sup>b</sup> E7

# 君の事以外は何も考えられない

作詩・作曲：桜井和寿

C G Am Em F G  
真夜中 過ぎても 眠れないから  
C G Am Em F G C Em7(onB)  
今夜は このまま 星を見つめて

Fmaj7 G E7(onG\*) Am  
君から聞いた お伽 話  
D7 G Am7 G(onB) G6  
少し信じてみようか な

※ { C G Am Em F C Dm7 G  
君の事以外は 何も考えられない  
C G Am Em F C Dm7 G C  
いつも そばにいてよ いつまでも そばにいるよ

C G Am Em F G  
いくつになっても 風に吹かれて  
C G Am Em F G C Em7(onB)  
いったい この先 どうなるのだろう

Fmaj7 G E7(onG\*) Am  
僕が途方に 暮れてる 時  
D7 G Am7 G(onB) G6  
君の言葉で救われ る

※Repeat

C E7 F G  
こうして二人で いられる時は  
C E7 F G C Em7(onB)  
不思議だね 一日が すぐに過ぎてく

Fmaj7 G E7(G\*) Am  
君が居眠り する間 に  
D7 G Am7 G(onB) G6  
新しい歌が 生まれ る

※ 2×Repeat



# my confidence song

## マイ コンフィデンス ソング

作詩・作曲：桜井和寿

©1994 by TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD., BAD MUSIC GROUP PUBLISHING.

Original Key : G

Vocal

Guitar

(G) (C) (G) (C) (G) (C) (G) (C)

マ

(G) (C)

シンガ ン み た い に ぼ く を せ め て い

G C

(Am) (Cm7) (C#dim) (D7)

とし き ひ と は さ ら と

Am Cm7 C#dim D7

(G) (C)

あ ど け ない ひ の お も か げ に す

G C

(Am) (D7) (G)

が れ ば き ず つ く だ け い

Am D7 G

(Bm) (Em) (Em7)

た ず ら な と き の な が れ が ー まだ  
わ な る よ く ぼ う の は て に ー

Bm Em Em7

(Bm) (Em) (Em7)

た ぼ く を た め し て る な ら ー さあ  
れ も が つ ち に も ど る な ら ー な

Bm Em Em7

(C) (G) (Bm) (Em)

ど こ ま ー で も ー な が れ て ー ゆ く よ  
く す も ー の は ー な に も ー ない ー は ー ず さ

C G Bm Em

(C) (D) (G) (C) (G) (C)

Oh Oh eve-ry where I'll go  
Oh eve-ry where I'll go

C D G C G C

(G) (C) (G) (C) (G) (C)

た よ ー り な く へ ー い わ な ひ ー び に  
Ah た よ り な い ー

G C G C Ah G C

(C) (Am) (Cm7) (C#dim)

ー こ の く に も れ ぼ ー く ら ー は も ー ー ー ろ

C Am Cm7 C#dim



(D7) (G) (C)

く お ろ か な ー じ ゆ う を ふ り か ざ ー し て

(Ah G) ゆ が ん で く C

D7

(C) (Am) (D7) (G)

ー ち つ じょ は) ナ ル ティー が な きゃ せ ー い ぎ ー

C Am D7 G

(G) (G)

と さあ

G G

D.S.

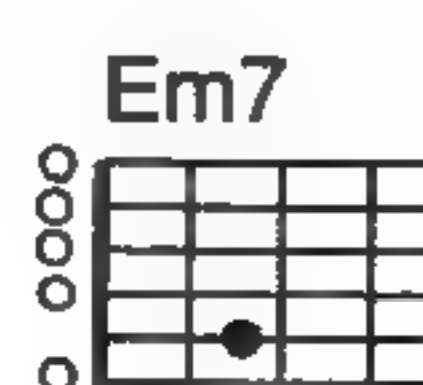
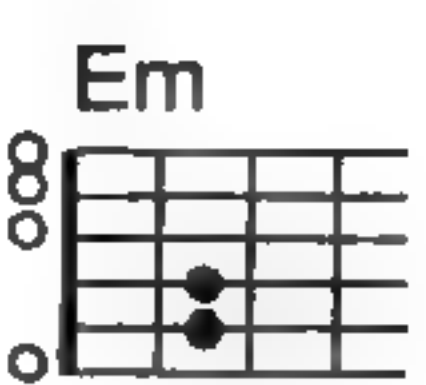
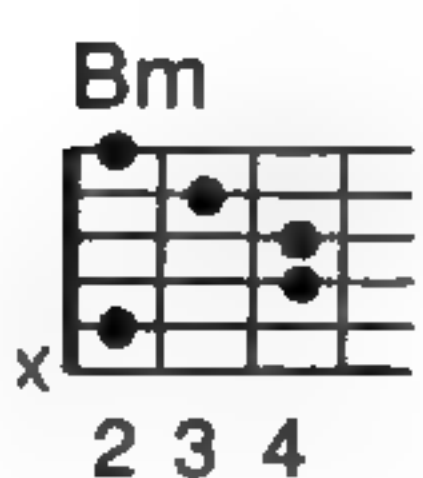
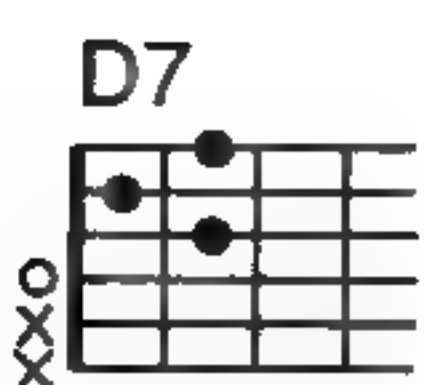
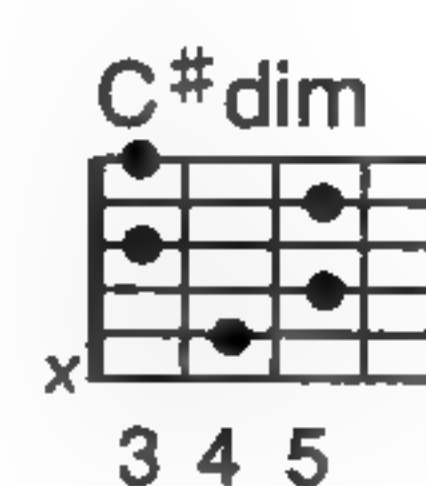
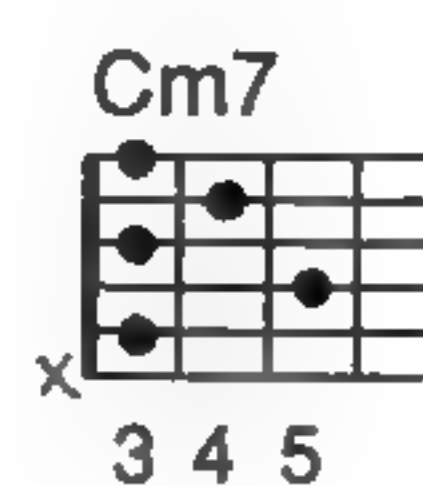
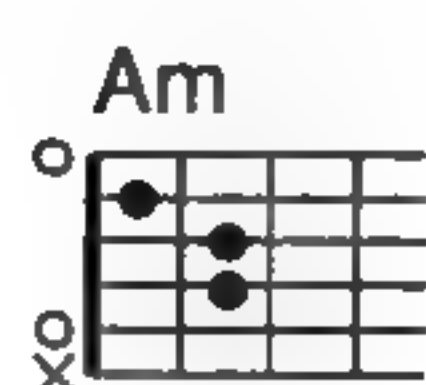
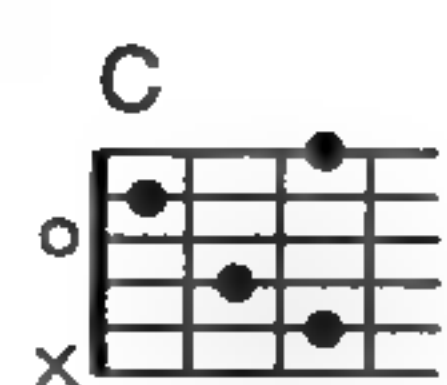
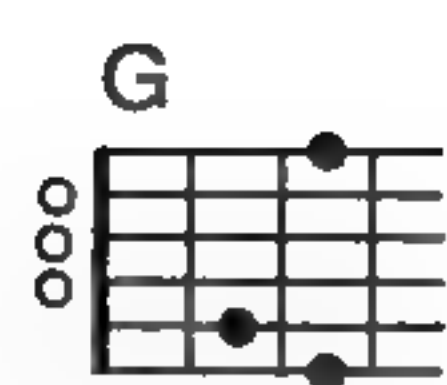
Coda (G)

G

(G) (C) (D7) (G) (C) (G)

Woh Oh eve-rywhere I'll go

G C D7 G C G



# my confidence song

作詩・作曲：桜井和寿

C G G C  
マシンガンみたいに僕を責めて

Am Cm7 C#dim D7  
愛しき人は去れ ど

G C  
あどけない日の面影に

Am D7 G  
すがれば傷つくだけ

Bm Em Em7  
いたずらな時の流れが

Bm Em Em7  
また僕を試してるなら

C G Bm Em C  
さあ どこまでも 流れてゆくよ

D G C  
everywhere I'll go

G C  
頼りなく 平和な日々に (Ah 頼りない この国は)

Am Cm7 C#dim D7  
埋もれ僕らは もろ く

G C  
愚かな自由を振りかざして (Ah ゆがんでく秩序は)

Am D7 G  
ペナルティー  
罰則がなきゃ正義

Bm Em Em7  
永遠なる欲望の果てに

Bm Em Em7  
誰もが土に戻るなら

C G Bm Em C  
失くすものは 何もないはずさ

D G  
everywhere I'll go

C G Bm Em C  
さあ どこまでも 流れてゆくよ

D G  
everywhere I'll go

D7 G  
everywhere I'll go



# フラジャイル

作詩・作曲：桜井和寿

©1995 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER / TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING LTD. / BAD MUSIC GROUP PUBLISHING

Original Key : C

①

(C) (B<sup>b</sup>(onC)) (F(onC)) (A<sup>b</sup>(onC))(B<sup>b</sup>(onC))

Vocal (Drs)

まわれまわれ メーリー ゴーランド {と  
そくでひとの こころを えぐれー  
そくでほくの こころを えぐれー

Guitar C B<sup>b</sup>(onC) F(onC) A<sup>b</sup>(onC)B<sup>b</sup>(onC)

(C) (B<sup>b</sup>(onC)) (F(onC)) (A<sup>b</sup>(onC)) (B<sup>b</sup>(onC))

ないてわらってじんるいきょうだい し そうのうかぶうらはらなえが  
のんでうたってじんるいきょうだい え たいのしれぬあやふやなせかい

C B<sup>b</sup>(onC) F(onC) A<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)

(C) 1x only

で  
で  
C

(C) (B<sup>b</sup>) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (B<sup>b</sup>)

どうなってるんだろう? — こ こさいきのニュー ス  
「ねえあいつてなんなの?」 — っ か の じ ゃ が きー て  
さいきんじゃめっきり — い さ ぎ よ く なー て  
お ち ー ー の ま も ゆ ー れ る  
「さああいつてなんーだろ —」 っ て  
コン プ レ ッ ク ス — さ え

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (B<sup>b</sup>) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

こんとんたるムード — ほうかんしてんーのも — ら く じ ゃ な い じ だ い — さ  
ほくがかえして — かんがえてみーても — こ た え は な い — し  
ぶきにしてくるんです — なに は と も — あ れ — に ん げ ん か ん け い は つ ら い — や

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(C) (B<sup>b</sup>) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) <sup>②</sup>(C) (B<sup>b</sup>)

にっ ほん ぜんーどにー お し よ せ るほういー  
 にたもの どうーしてー い ち ど ね ま しょう かー  
 むりとは しーれどー ド ラえ もん が ほ しい な

どいつ も こいつ も  
 いつかは あんたも  
 ロックで あいする  
 だきょうも ひきょうも

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (B<sup>b</sup>)

せ い ぎ を しゅちょう し てんー だ な  
 お い ら も は い に な っ ちゃうんだよ  
 か ぞ く を や し な っ てんー だ よ  
 ば あ い に よ っ ちゃ ゆうこうー だ ろ

メ デ ア は か ず よ り  
 む じ ゅ ん も り ふ じ ん も  
 い ち ょ う を こ わ し て も  
 ゆ う が な り そ う は

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) 1. (C)

じじつを さあーおいかけろ  
 まとめて さあーうけとめろ  
 しょうずに うーたいあげる  
 このさい もうーきりすてろ

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

2.3.4. (C) (B<sup>b</sup>) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (B<sup>b</sup>) to ①

きょうそ も きょうしも  
 またしても うまれた  
 こっかも せいども

なんだ か しゃれになんないーじゃない  
 こきょうを ふりかえっ てんだろう  
 なんだ か あてになんないーじゃない

じぶんの てあしで  
 げんじつ どうひな  
 じぶんの てあしで

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C) (F) (C) (F)

ピンチを さあーきりぬけろ  
 ピンチを さあーのりこえろ

さあーきりぬけろ  
 さあーのりこえろ

F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C F C F



(C) (F) (C) (F) <sup>tol</sup> (G) (F)

さあーきり めける  
さあーのり こえる

(A.Sax)

(G) (F) (G) (B<sup>b</sup>) (F)

(C) (F) (C) (F) (C) (F)

8va bassa

(C)

D.S.①

**Coda ①**  
(F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

ゆめみて さあーとびおりる

D.S.②

**Coda ②**  
(C) (F)

さあーのり こえる

(C) (F) (C) (F) (C)

さあーのり こえる

rit. ....

C

B<sup>b</sup> (onC)

F(onC)

A<sup>b</sup> (onC)

B<sup>b</sup>

F

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

G

# フラジャイル

作詩・作曲:桜井和寿

C B<sup>b</sup> (onC) F(onC) A<sup>b</sup> (onC) B<sup>b</sup> (onC)  
回れ回れメリーゴーランド 土足で人の心をえぐれ

C B<sup>b</sup> (onC)  
泣いて笑って人類兄弟

F(onC) A<sup>b</sup> (onC) B<sup>b</sup> (onC) C  
死相の浮かぶ裏腹な笑顔で

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
どうなってるんだろう? ここ最近のニュース

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
お茶の間も揺れる混沌たるムード

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
傍観してんのも楽じゃない時代さ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
日本全土に押し寄せる暴威

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
どいつもこいつも正義を主張してんだな

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C  
メディアは数字より事実をさあ追いかける

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
「ねえ 愛って何なの?」って彼女が聞いて

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
「さあ 愛って何だろ」って僕が返して

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
考えてみても答えはないし

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
似たもの同士で一度寝ましょうか

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
いつかはあんたも俺らも灰になっちゃうんだよ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
矛盾も理不尽もまとめてさあ受けとめろ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
教祖も教師もなんだか洒落になんないじゃない

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C  
自分の手足でピンチをさあ切り抜けろ

F C F C F C  
さあ切り抜けろ さあ切り抜けろ

C B<sup>b</sup> (onC) F(onC) A<sup>b</sup> (onC) B<sup>b</sup> (onC)  
回れ回れメリーゴーランド 土足で僕の心をえぐれ

C B<sup>b</sup> (onC)  
飲んで唄って人類兄弟

F(onC) A<sup>b</sup> (onC) B<sup>b</sup> (onC) C  
得体の知れぬあやふやな世界で

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
最近じゃめっきり潔くなって

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
コンプレックスさえ武器にしてるんです

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
何はともあれ人間関係はつらいや

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
無理とは知れどドラえもんが欲しいな

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
ロックで愛する家族を養ってんだよ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
胃腸を壊しても上手に歌い上げろ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
またしても生まれた故郷を振り返ってんだろう

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
現実逃避な夢見てさあ飛び降りろ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
妥協も卑怯も場合によっちゃ有効だろ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
優雅な理想はこのさいもう切り捨てろ

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
国家も制度もなんだかあてになんないじゃない

C B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
自分の手足でピンチをさあ乗り越えろ

C F7  
さあ乗り越えろ...



# また会えるかな

作詩・作曲：桜井和寿

G Am  
また会えるかな また会えるかな

Bm C  
ほら僕は君が気になりだした

G Am  
また会えるよね また会えるよね

Bm C D G  
社交辞令であっても真に受けたいな

Em C D G D(onF#)  
僕の大胆不敵な恋愛観は

Em C D G D(onF#)  
君にとってもきっとプラスになんだ

Em C D Em  
お互いあれこれ事情があるんだもん

Am Bm C A(onC#) D7  
そりゃつべこべゆう奴だっていると思うけど

G Am  
また会えたなら 次会う時は

Bm C  
愛聴盤や愛読書なんか持参で

G Am  
ほんの一杯の つもりで飲んで

Bm C D G C D G  
青春時代みたいにして 夢並べて 夢並べて

F F# G  
Hey Hey Hey

B7 Em  
曖昧模糊とした表現なんて

A7  
金輪際とっばらって

D B C D C(onD) Bm(onD) C(onD) D  
君と二人愛を語り めくるめくの世界へ

Em C D G D(onF#)  
職場にて疲れきった体を

Em C D G D(onF#)  
僕がそばにいて抱きしめたいな

Em C D Em  
いつも優柔不断じゃまずいだろう

Am Bm  
“やる時はやる”ってな奴に

C A(onC#) D7  
なってやろうじゃない

G Am  
また会えたなら 次会う時は

Bm C  
君が悩み持ったりすりゃいいな

G Am  
守りたくとも 君が助けを

Bm C D G  
必要としてないんじゃないじゃまるで意味ないから

G Am  
また会えるよね また会えるよね

Bm C D G  
社交辞令であっても真に受けたいな

C D G  
真に受けたいな

F F# G  
Hey Hey Hey

# また会えるかな

作詩・作曲：桜井和寿

©1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER, TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING. & BAD MUSIC GROUP PUBLISHING

Original Key : G

Vocal (G) (D(onF#)) (Em) (Bm) (C) (Cm(onE<sup>b</sup>))

(Synth.)

Guitar G D(onF#) Em Bm C Cm(onE<sup>b</sup>)

(G) (D(onF#)) (Em) (Bm) (C) (D)

G D(onF#) Em Bm C D また

② (G) (Am) (Bm)

あえるかな また あえるかな ほら ぼくは きみが きになり  
あえたなら あうときは あい ちやうばん や あい どく しよ なんかに  
あえたなら あうときは きみ が な や み もつ て たりすりや

G Am Bm

(C) (G) (Am)

だした また あえるよね また あえるよね しゃこ  
さんで ほんの いっぱいの つも りでのんで せい  
いいな まも りたくとも きみ がたすけを ひつ

C G Am

(Bm) to ② 1. (C) (D) (G) ① (Em) (C)

うじれいであってもまに うけたーいなー ぼくの だいたんふ てきな  
しゅんじだいみにしてゆ しよくば にてつかれ きた  
ようとしてないんじゃまるで

Bm C D G Em C



(D) (G) (D(onF#)) (Em) (C) (D) (G) (D(onF#))

れんあいかん は — き み に とってもきつと プラスになんだ —  
 かーらーだ を — ぼく が そ ばーにーいーて だきしめたいな —

D G D(onF#) Em C D G D(onF#)

(Em) (C) (D) (Em) (Am) (Bm)

おたがいあれこれじ じょうが あ るんだ もん — そりゃ つべこべゆう やつだって い  
 いつも—ゆうじゅうふ だんじゃ ま ずいだ ろう — “やる” ときはやる” ってなやつ に

Em C D Em Am Bm

(C) (A(onC#)) to ① (D7) 3 2.

るとおも うけ ど — Ah — また め ならーべて — ゆ  
 なってやろうじゃない — — —

C A(onC#) D7 C D G

(C) (D) (G) (F) (F#) (G) (E.G.)

め ならーべて — Hey Hey — Hey —

C D G F F# G

(B7) (Em)

あい まい も こ と した ひょうげんなんて こんりんざいとっ

B7 Em

(A7) (D) (B) (C)

ばらって— き み と ふた り— あ い を か た り— め くる め くの せ

A7 D B C

(D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD)) (D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD))

— か い へ — Oh — Oh —

D C(onD) Bm(onD) C(onD) D C(onD) Bm(onD) C(onD)

(D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD)) (D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD))

Oh —

D C(onD) Bm(onD) C(onD) D C(onD) Bm(onD) C(onD)

(D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD)) (D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD))

(Synth.)

D C(onD) Bm(onD) C(onD) D C(onD) Bm(onD) C(onD)

(D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD)) (D) (C(onD)) (Bm(onD)) (C(onD))

D C(onD) Bm(onD) C(onD) D C(onD) Bm(onD) C(onD)

⌂ Coda①

(D) (D7) 3

Ha — また

D7

D.S.① D.S.②

⌂ Coda②

(C) (D) (G) (G) (Am)

い みないーから — また あえるよね また あえるよね しゃこ

C D G G Am



(Bm) (C) (D) (G) (C) (D) (G)

う じ れ い で あ っ て も ま に う け た い な ま に う け た い な

Bm C D G C D G

(F) (F#) (G) (F) (F#) (G) (F) (F#) (G) (F) (F#) (G)

Hey Hey. Hey Hey Hey. Hey Hey Hey. Hey Hey Hey.

F F# G F F# G F F# G F F# G

G D(onF#) Em Bm C Cm(onE<sup>b</sup>) D Am

4 5 6

A(onC#) D7 F F# B7 A7 B C(onD)

Bm(onD)

# Love is Blindness

作詩・作曲：桜井和寿

©1996 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER, TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING. & BAD MUSIC GROUP PUBLISHING

Original Key : Em

Sheet music for "Love is Blindness" in Em, featuring Vocal and Guitar parts with Japanese lyrics.

**Vocal Part:**

(Em7) (Am) (Em7) (Am)

(Am) (Em7) (Am)

(Em7) (Am) (Em7) (Am)

(Am) (Em7) (Am)

(Em7) (Am) (Em7)

**Guitar Part:**

Em7 Am Em7 Am

Am Em7 Am

Em7 Am Em7 Am

Am Em7 Am

Em7 Am Em7

**Lyrics:**

シーツにく  
いままです

るまっ てー  
ごし て きたー

よ る の や み  
ど ん な じ ぶん

ー を ー お ー ぶ  
ー よ り も ー

みっしつ に す む ねっ たい きょー  
きみ と いき げん ざい が ー

そ れ が わ たし  
い と し く お も



(Am) (Em) (D(onF#)) (G) (A)

— たち だす — (1.3.) つ み ぶ か き ひ み つ — を この む ね に し まっ — て は か  
え る ん だす — (2.) た と え ば じ ん ど う — に そ む く こ う い と い う — な ら む し

Am Em D(onF#) G A

(C) (D) (G) (B7) (Em) (D(onF#))

ば ま で もっ — て い け る — か な — } Oh — Love is Blind - ness  
ケ ラ と なっ — て あ い — を ち か う —

C D G B7 Em D(onF#)

(G) (A) to ♯ (C) (D) 1. (Em) 2. (Em)

Love is Blind - ness { き み い が い は ほ — し く な い —  
せ い じゃ で な ん か — い ら れ な い —

G A C D Em Em

(Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE)) (Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE))

(E.G.)

Em F#(onE) G(onE) A(onE) Em F#(onE) G(onE) A(onE)

(Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE)) (Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE))

Em F#(onE) G(onE) A(onE) Em F#(onE) G(onE) A(onE)

(Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE)) (Em) (F#(onE)) (G(onE)) (A(onE))

Em F#(onE) G(onE) A(onE) Em F#(onE) G(onE) A(onE)

つ み

D.S.

**Coda**

(C) (D) (Em) (D(onF#)) (G) (A)

い がい は ほ - し く ない Love is Blind - ness Love is Blind - ness

C > D > Em D(onF#) G A

(C) (D) (Em7) (Am) (Em7(9))

Oh

C D Em7 Am Em7(9)

<b>Em7</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>D(onF#)</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>C</b>
7 8 9	5 6 7					

<b>D</b>	<b>B7</b>	<b>F# (onE)</b>	<b>G(onE)</b>	<b>A(onE)</b>	<b>Em7(9)</b>
			2 3 4	5 6 7	7 8 9



# Love is Blindness

作詩・作曲：桜井和寿

Em7 Am Em7 Am  
シーツにくるまって夜の闇を泳ぐ  
Em7 Am Em7 Am  
密室に住む熱帯魚 それが私達です

Em D(onF#) G A  
罪深き秘密を この胸にしまって  
C D G B7  
墓場まで持って行けるかな  
Em D(onF#) G A  
Love is Blindness Love is Blindness  
C D Em  
君以外は欲しくない

Em7 Am Em7 Am  
今まで過ごしてきたどんな自分よりも  
Em7 Am Em7 Am  
君と生きる現在がいとしく思えるんです

Em D(onF#) G A  
例えば人道に 背く行為というなら  
C D G B7  
虫ケラとなって愛を誓う  
Em D(onF#) G A  
Love is Blindness Love is Blindness  
C D Em  
聖者でなんかいられない

Em D(onF#) G A  
罪深き秘密を この胸にしまって  
C D G B7  
墓場まで持って行けるかな  
Em D(onF#) G A  
Love is Blindness Love is Blindness  
C D  
君以外は欲しくない

Em D(onF#) G A C D Em7  
Love is Blindness Love is Blindness

作詩・作曲：桜井和寿

Original Key : A

**2.3.**  
(Am7(-5))  
(E.G.)

Am7(-5)

Am7(-5)



(E)

だ れ だ っ て だ しん どい しゅう だん て  
は だ か で だ き あっ て りん じん と

E

(E) (D) (A) (E) (A)

きゅう どん た べ て こ どく な おもい を けし てん だ ほ ら  
しょう らい な ど を ふ あん な おもい で みつ めん だ ら  
E D > A > E > A >

(D) (A) (G)

もう す こし の しん ほう あ わ てん  
や み は つき ない や せ つ ない  
D > A > G >

(E) (A) ②

ほう ー よく あせ る な ー わ す れ さ ら れ  
が ー ぐ れ る な ー こ い に み を な  
E A > >

(E) (F#m) (Em7) (A7)

た にん しょう み を さ が し て さ ま よっ て い る ほ く  
げ ら りん じょう ミ オ び だ ん に な ら ない て じ だ い だ ー  
E F#m Em7 A7 > > >

(D) (C#m) (Bm) (C#7)

らっ て  
よっ て  
わっ た

あい—にまう  
ぼく—もまた  
ゆめをおう

た び び と —  
た び び と —  
た び び と —

Oh \_\_\_\_\_  
Oh \_\_\_\_\_  
Oh \_\_\_\_\_

D C#m Bm C#7

(A) (E) (F#m) (Em7) (A7)

う つ む か な い  
い い わ け せ ず  
こ の じ ん せ い

で てん じょうを み よ  
に じっ こう せ よ  
を まっ とう せ よ

こ ろ ば ぬ さ き  
せ い と う か せ  
だ れ の も の で

の つ え なん て い  
ず こ た え を さ  
も ない と ず に

A E F#m Em7 A7

(D) (C#m) (Bm) (E) to ①②

ら ない で も しん ばい せんで きょう も  
が そう あり が とう こん な ぼく も  
のっ て し く じっ て さん で きょう も

また か み だ の  
つ き あ っ て く れ  
また か み だ の

D C#m Bm E

(Am7(-5)) (E.G.)

み

Am7(-5)

(Am7(-5))

Am7(-5)

(Am7(-5))

Am7(-5)

D.S. ①

⊕ Coda ①

(G) (D(onF#))

て (E.G.)

G D(onF#)



(F) (C) (B<sup>b</sup>) (F(onA))

(Esus4) (E) (Esus4) (E)

D.S. ②

⊕ Coda ② (Am7(-5))

み かみだの み かみだの

(Am7(-5))

み かみだの み

A	E	F <sup>#</sup> m	D	Am7(-5)	G
				4 5 6	
Em7	A7	C <sup>#</sup> m	Bm	C <sup>#</sup> 7	D(onF <sup>#</sup> )
		4 5 6		4 5 6	
F	C	B <sup>b</sup>	F(onA)	Esus4	

## 旅人

作詞・作曲：桜井和寿

A E F#m E D  
安直だけど純粹さが胸を 打つのです

A E Am7<sup>(-5)</sup>  
分かってながら僕らは猥褻

A E F#m E D  
情報過多で簡略化だぜ文明の利器は

A E Am7<sup>(-5)</sup>  
僕らをどうして何処へ運んでく

E  
誰だってしんどい

E D A E A  
集団で牛丼食べて孤独な想いを消してんだ

D A G E  
ほらもう少しの辛抱 あわてん坊よ焦るな

A E F#m  
忘れ去られた人情味を探して

Em7 A7 D C#m Bm C#7  
彷徨っている僕らって愛に舞う旅人

A E  
うつむかないで天上を見よ

F#m Em7 A7 D  
転ばぬ先の杖なんていない

C#m Bm E Am7<sup>(-5)</sup>  
でも心配 そんで今日もまた神頼み

A E F#m E D  
愛情の表現なんてのは十人十色です

A E Am7<sup>(-5)</sup>  
僕に構わず先に行ってくんさい

E  
裸で抱き合って

E D A E A  
隣人と将来などを不安な想いで見つめんだ

D A G E  
悩みは尽きないや 切ないがぐれるな

A E  
恋に身を投げるロミオ

F#m Em7 A7  
美談にならない時代だ

D C#m Bm C#7  
よって僕もまた旅人

A E  
言い訳せずに実行せよ

F#m Em7 A7 D  
正当化せず 答えを探そう

C#m Bm E  
ありがとう こんな僕に付き合ってくれて

A E  
どうせ駄目ならやってみよう

F#m Em7 A7 D C#m Bm C#7  
数え切れぬ絶望を味わった夢を追う旅人

A E  
この人生をまっとうせよ

F#m Em7 A7 D C#m  
誰のものでもないと図に乗って しくじって

Bm E Am7<sup>(-5)</sup>  
そんで今日もまた神頼み

Am7<sup>(-5)</sup>  
神頼み 神頼み 神頼み



# デルモ

作詩・作曲：桜井和寿

©1997 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER, TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING. & BAD MUSIC GROUP PUBLISHING

Original Key : Em

Chord progression for the song "デルモ" (Delmo) in the key of E minor (Em).

**Chord Progression:**

- (Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)
- (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)
- (Cmaj9) (D7) (Em7(9)) (Cmaj9) (D7)
- (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)
- (Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

**Instrumentation:**

- Vocal:** The vocal line is represented by a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is mostly whole notes and half notes.
- Guitar:** The guitar line is represented by a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a mix of chords and melodic lines, including a prominent Cmaj9 and D7 progression.
- (Strings):** The string section is represented by a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It provides a harmonic background with sustained chords and melodic lines.
- (Synth.):** The synthesizer section is represented by a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line that complements the other instruments.

**Key Signature:** One sharp (F#).

**Time Signature:** Common time (C).

**Tempo:** The tempo is indicated by a common time signature (C).

**Form:** The music is structured in a 4-measure phrase, with each measure containing a specific chord progression. The progression is repeated across the entire piece.

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)

とうきょうパリーカー ーんを いっ たりき たりして じゅんぶうま んばーんのに  
 じぶんのだん せいカー ーんが っ せつし てるのに マザーコンだ らけーの せ

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7

(Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

じゅうだいこうはんだね バブリーなせだい こうー たい の なみお しのけて  
 だいをわらってみたり まいばんオ サ カンー なむ めい じだい のとともと

Em Cmaj9 D7 Em

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)

クライアントに こー び うったりな なんか して いつもじこ かん り ダイ エッ  
 ちょうきよりでん わーそ んで もってかのじょ が いうには「こんなこと きい て ごかい し

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7

(Em) (Cmaj9) (D#dim) (B7)

すい みんな ぶそくー はなやかな よう で あっ て しんだきになりやっ てん だ デル  
 ない でー よー しばられる のっ て けっ こう きもちいいかもしん ない な」 あの

Em Cmaj9 D#dim B7

※①② (Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)

モ っ ていたら「えっ!」ってみんなが いちも く おいてあつ かつ てしご ねん もまえならせん な かんじに  
 ね こ ないだふ と お もったの “しあわせ”ってつまりなん なのよ けっ こん であつ たりこい が おん なの  
 モ っ ていたら「あっ!」ってみんなが ものめ ず らしげ に みちゃってじゅう だい の ころは せん な かんじを  
 yeah このあいだまた お もったの “しあわせ”ってつまりなん なのよ こと も つ っ ちゃえば ってみんなが

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7



(Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

一ちよと よい しれた けど さびしい っていっ たらぜい たく かな  
 すべてじゃな いにし ても こころ にボッ カリあい たまん まの  
 ひたすらゆ めみた けど くるしい っていっ たらおお げさ かな  
 かるいノリ でいう けど わたし にとっ てはしん こく なの

Em Cmaj9 D7 Em

かいかぶ られていつだっ て ここ  
 あなをなにがうめてくれる の うれ  
 かいかぶ られていつだっ て ここ  
 みたされ なくていつだっ て うれ

(Cmaj9) (D7) to ①② (Em) (N.C.)

ろ ゆる せる ひ とは なく  
 しい よな かなしい よな  
 ろ ひら ける ひ とは なく  
 しい よな かなしい よな

ふりむけば ひとり きり  
 ときにはな みだモ デル

Cmaj9 D7 Em (Synth.) N.C.

(N.C.) 1.

N.C. (E.B.)

2.

(N.C.) (N.C.) (C)

は は のー

N.C. N.C. C

(G) (Am) (Bm) (C) (G)

や さしー き お も か げ をー お い かけ て う たー う

G Am Bm C G

(Am) (Bm) (Em)

ふ る さ と の こ も り う た (Synth.)

Am Bm Em

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

デル

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7 Em

D.S.①

Ⓢ Coda① (Em)

きがつけば ひとり きり Oh—

Em

D.S.②

Ⓢ Coda② (Em)

ちよっぴりな みだモ デル

Em

(Cmaj9) (D7)

Cmaj9 D7 Fu—

(Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

Oh yeah まだ まだ わ

Em Cmaj9 D7 Em

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

かいの — Ah— デルモ かがやいて たいの — Ah— デルモ わたしがせ

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7 Em

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

かいの — Ah— デルモ す い え い たい かいの — Ah— おりも まさお

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7 Em



(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)

Fu Da da

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7

(Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

yah

Em Cmaj9 D7 Em

(Cmaj9) (D7) (Em) (Cmaj9) (D7)

Um

デルモデルモデルモデルモデルモデルモデル

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7

(Em) (Cmaj9) (D7) (Em)

モデル Ah

おりもおりもおりもおりもおりもおりもおりもおりも

Em Cmaj9 D7 Em

F.O.

Cmaj9 D7 Em Em7(9) D#dim

B7 C G Am Bm

# デルモ

作詩・作曲：桜井和寿

Cmaj9 D7 Em  
東京―パリ間を行ったり来たりして

Cmaj9 D7 Em  
順風 満帆の20代後半だね

Cmaj9 D7 Em  
バブリーな世代交代の波押し退けて

Cmaj9 D7 Em  
クライアントに媚び売ったりなんかして

Cmaj9 D7 Em  
いつも自己管理 ダイエット 睡眠不足

Cmaj9 D#dim B7  
華やかな様で あって 死んだ気になりやってんだ

Cmaj9 D7  
デルモって言ったら「えっ！」ってみんなが

Em  
一目置いて 扱って

Cmaj9 D7  
4、5年も前なら そんな感じに

Em  
ちょっと酔いしれたけど

Cmaj9 D7  
寂しいって言ったら ぜいたくかな

Em  
かいかぶられて いつだって

Cmaj9 D7 Em  
心許せる人はなく 振り向けば一人きり

Cmaj9 D7 Em  
自分の男性観が屈折しているのに

Cmaj9 D7 Em  
マザコンだらけの世代を笑ってみたい

Cmaj9 D7 Em  
毎晩 オサカンな無名時代の友と

Cmaj9 D7 Em  
長距離電話そんでもって彼女が云うには

Cmaj9 D7 Em  
「こんな事聞いて誤解しないでよ

Cmaj9 D#dim B7  
縛られるのって 結構 気持ちいいかもしれないな」

Cmaj9 D7  
あのね この間 ふと思ったの

Em  
“幸せ” ってつまり何なのよ

Cmaj9 D7  
結婚であったり 恋が女の

Em  
全てじゃないにしても

Cmaj9 D7  
心にポッカリ空いたまんまの

Em  
穴を何が埋めてくれるの

Cmaj9 D7  
嬉しいよな 悲しいよな

Em  
時には涙 モデル

C G Am Bm C G  
母の優しき面影を 追いかけて唄う

Am Bm Em  
ふるさとの子守唄

Cmaj9 D7  
デルモって言ったら「あっ！」ってみんなが

Em  
ものめずらし気に見ちゃって

Cmaj9 D7  
10代の頃は そんな感じを

Em  
ひたすら夢見たけど

Cmaj9 D7  
苦しいって言ったら 大げさかな

Em  
かいかぶられて いつだって

Cmaj9 D7 Em  
心開ける人はなく 気が付けば一人きり

Cmaj9 D7  
この間 また思ったの

Em  
“幸せ” ってつまり何なのよ

Cmaj9 D7  
子供作っちゃえばってみんなが

Em  
軽いノリで言うけど

Cmaj9 D7  
私にとっては深刻なの

Em  
満たされなくて いつだって

Cmaj9 D7  
嬉しいよな 悲しいよな

Em Cmaj9 D7  
ちょっぴり涙 モデル

Em Cmaj9 D7 Em  
まだまだ若いの (デルモ)

Cmaj9 D7 Em  
輝いてたいの (デルモ)

Cmaj9 D7 Em  
私が世界の (デルモ)

Cmaj9 D7 Em Cmaj9 D7 Em  
水泳大会 の おりも政夫



# 独り言

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key C

(C) (G(onB)) (Am7) (C) (G(onB))

Vocal

(A.G.)

Guitar

C G(onB) Am7 C G(onB)

(Am7) (C) (G(onB)) (Am7)

(Harmonica)

Am7 C G(onB) Am7

(C) (G(onB)) (Am7) (C) (G(onB))

い つ も わ ら っ て た い ん - だ け れ ど も  
き み が ふ ま ん を い だ い - て い る も の を  
だ れ か の よ ぶ こ え - が す る け ど

C G(onB) Am7 C G(onB)

(Am7) (C) (G(onB)) (Am7)

と き が そ れ を ゆ る - し は し な い だ ろ う  
す こ し ぐ ら い は か ん し と っ て い る ん だ よ -  
い ま は こ た え な く た っ て い い だ ろ う ?

Am7 C G(onB) Am7

(C) (G(onB)) (Am7) (C) (G(onB))

いつだってきみといたいん—だけれども—  
 だきようしあ—えばいいん—だろうけど—  
 ひとりごと—のよう—なうただよ—

C G(onB) Am7 C G(onB)

1. (Am7) (C) (G(onB)) (Am7)

— だろう — (Harmonica)

Am7 C G(onB) Am7

(C) (G(onB)) (Am7) 2.3. (Am7)

— だろう — Ah  
 — だよ — もう

C G(onB) Am7 Am7

(D) (F) to (C) Ah (G(onB)) hito

いっちょうま—えに— スケールでかい— ことを— いったりして—  
 すこしま—えへ— あと いっぼま—えへ— おいでよ—

D F C G(onB)

(Am7) (F) (C) (G(onB)) (Am7) (F)

— りごと — Ah — hito — りごと —

Am7 F C G(onB) Am7 F

Coda (C) (G(onB)) (Am7) (F) (C) (G(onB))

Ah — hito — りごと — Ah — hito

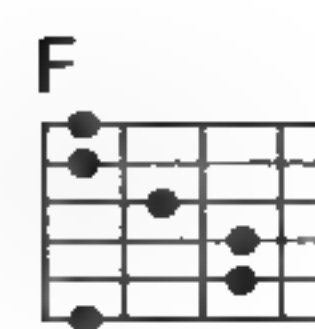
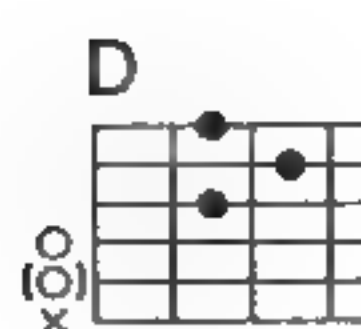
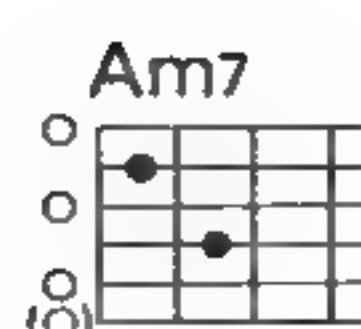
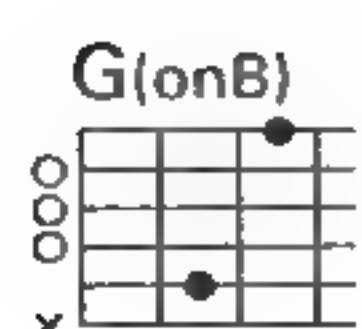
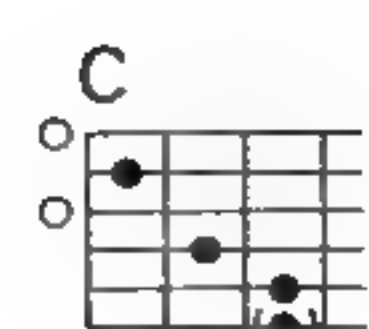
C G(onB) Am7 F C G(onB)

D.S.



(Am7) (F) (C) (G(onB)) (Am7) (F)  
 -りごと - Ah ひと -りごと -  
 てなこと - を - いったりして  
 Am7 F C G(onB) Am7 F

(C) (G(onB)) (Am7) (F) (C)  
 Ah ひと -りごと -  
 - - - いったりして -  
 C G(onB) Am7 F C  
 rit.



# 独り言

作詩・作曲:桜井和寿

C G(onB) Am7  
いつも笑っていたいんだけれども  
C G(onB) Am7  
時がそれを許しはしないだろう  
C G(onB) Am7  
いつだって君と居たいんだけれども  
C G(onB) Am7  
時がそれを許しはしないだろう

C G(onB) Am7  
君が不満を抱いているものを  
C G(onB) Am7  
少しぐらいは感じとっているんだよ  
C G(onB) Am7  
妥協し合えばいいんだろうけど  
C G(onB) Am7  
僕がそれを許しはしないだろう

D F  
Ah 一丁前に スケールでかい事を  
C G(onB) Am7 F C G(onB) Am7 F  
言ったりして 言ったりして

C G(onB) Am7  
誰かの呼ぶ声がするけど  
C G(onB) Am7  
今は答えなくなっちゃいいだろう?  
C G(onB) Am7  
独り言のような唄だよ  
C G(onB) Am7  
君にだけに聞こえりゃいいんだよ

D F  
もう少し前へ あと一歩前へ  
C G(onB) Am7 F C G(onB) Am7  
おいでよ おいでよ  
F C G(onB) Am7  
てな事を  
F C G(onB) Am7 F C  
言ったりして 言ったりして



# I'LL BE

作詩・作曲：桜井和寿

©1999 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key B<sup>b</sup>

Capo. 3 Play G

Vocal

(B<sup>b</sup> sus4) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup> sus4) (B<sup>b</sup>)

(E.G.)

Gsus4 G Gsus4 G

Guitar

§1.

(E<sup>b</sup>) 2x

(B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7)

(- C

G(onB) まっ - て い たい - -)

Am7

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7)

G C G(onB) Am7

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> add9) (B<sup>b</sup>(onD))

G Cadd9 G(onB)

き が つ き や い さ み あ - し そ ん  
め い つ ば い の じ ょ そ

- な ひ に は - し ん こ  
う を つ け て - あ の ボ

(Cm7) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup> add9)

Am7 G Cadd9

- き ゅ う を し て み る ん だ -  
- ダー ライ ン - を と ぶ ん だ -

T シャツ の な か を - お よ  
か ざ む き を み か た

(B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7) (Cm7(onB<sup>b</sup>)) *to 1.* (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onF))

— ぐ か ぜ と — と も に —  
— に つ け て — ね こ ぜ

— う た い な が ら —  
— を き に し な が ら

G(onB) Am7 Am7(onG) F C(onD)

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD)) (Cm7)

か わ き を い や せ ない — さ ば — く の よ う に — な ん だ っ て — の み — こ ん で し  
ピー ナ ツ を ひ と — つ か み く だ — き な が ら — の み こ ん で し ま — っ た お

Cadd9 G(onB) Am7

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>(onD))

ま え る —  
も い は —

そ ん な ば く ぜ ん と し た イ メ  
ま よ な か — け つ え

— ジ だ け が — き ょ う も ぼ く  
— き に と け て — か ら だ

G Cadd9 G(onB)

(Cm7) (Cm7(onB<sup>b</sup>)) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onF)) (E<sup>b</sup>add9)

— を さ さ え て ん だ し — ま い ち が ジ  
— じ ゅ う を ノ ッ ク — た ま い つ も こ

オ ラ — マ み た く — み  
こ ろ — に し て た — アイ

Am7 Am7(onG) F C(onD) Cadd9

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>add9)

え る — ビ ル の — さい じ ょ う かい —  
マ ス ク を — は ず し て — や れ ば い い —

か  
ふ

た ち を — か え な — が ら  
あ ん や — ま よ い と — む

Cadd9 G Cadd9

(E<sup>b</sup>add9) (B<sup>b</sup>)

— と — ぶ く も — が み え — る かい? —  
に の — し ん ゆ う に — な れ れ ば い い —

き ょ う は ぞ  
た び だ と

Cadd9 G



(A<sup>b</sup>) (Gm) (Gmmaj7)

う あ す は ラ イ オ ー ン て な ー ぐ あ い に ー こ こ ろ は き  
あ あ す は な い ぞ ー っ て な ー ぐ あ い に ー む ね に

F Em Emmaj7

(Gm7) (C7) (E<sup>b</sup>add9) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>))

ー い つ ー だ っ て ー と い ら っ え よ う ー が な く て ー そ ん  
ー ざ み ー な ー が ら ー い ら っ ぼ ず つ ー す す ん で ー い

Em7 A7 Cadd9 Cm(onE<sup>b</sup>)

♩2. (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (F) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>))

で も っ て じ ゅ う だ ー (1.3.) い き て い る ー あ か し を ー じ だ い に ー うち つ け ろ ー ひ ん  
つ だ っ て む ち ゅ う だ ぶ (2.) が い な い ー じ ぶ ん に ー じ ゅ う こ う を ー つ き つ け ろ ー あ

Cm(onE<sup>b</sup>) D G G(onF)

(Gm) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (Dm7) (Gm)

じゃ く な ー SOUL ー で ー わ る あ が き し な ー が ら ー なん ど へ ま し た っ て い い  
たり さ わ ー り な い み ー ち る え ら ぶ く ら い な ら ー ぜん ぶ ほ う り だ し

Em C Cm(onE<sup>b</sup>) Bm7 Em

(Gm) (Cm7) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (F)

ー さ き し かい ー せい で ー ま い に ち ー が レ ボ リ ュ シ ョ ン  
ー て コ ン プ レ ッ ク ス ー さ え も ー い わ ー ば モ チ ベ シ ョ ン

Em Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D

(B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)) (Gm) (E<sup>b</sup>)

じん せい ー は フ リ ー ス タ イ ル ー こ ど く で ー も に ん た い ー わ ら い た ー が る ひ と  
じん せい ー は い つ も ー Q & ー A だ ー え い え ん ー に つ づ い て

G G(onF) Em C

(E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (Dm7) (Gm) (Cm7)

にく は キ ス を — そ し て い つ だっ — て | say yes —  
く ぜん もん ど う — そ し て い つ の — ひ か — ぼく — も dead

C Cm(onE<sup>b</sup>) Bm7 Em Am7

to 2. 1.

(Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>m7) (B<sup>b</sup>sus4) (B<sup>b</sup>)

yes — yes — I'll — be there (E.G.)  
dead — dead —

Am7 Bm7 Cm7 Gsus4 G

(B<sup>b</sup>sus4) (B<sup>b</sup>) 2. (E<sup>b</sup>m7) (F)

I'll — be back

Gsus4 G Cm7 D

(B<sup>b</sup>7) 1.

(E.G.) G7

2. (B<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>7) (E.G.)

G7 G7

1. (B<sup>b</sup>7) 2. (B<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>) (Gm)

か け ひ — き の — せ かい — で ぼ く  
F Em

G7 G7 F Em



(E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (Gm)

— が え — た も の — を ダ ス タ ー シ ュ — ト に — な げ こ む — よ は く ち

Cm(onE<sup>b</sup>) G F Em

(Cm7) (B<sup>b</sup>(onD)) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onF))

— ず を ひ ろ — げ て あ — し た を — ま っ て い た い

Am7 G(onB) C C(onD)

<sup>S</sup> D.S.1.

**Coda 1.**  
(A<sup>b</sup>)

— —

F

D.S.2.

**Coda 2.**  
(E<sup>b</sup>m7) (F)

I'll be there

Cm7 D

(B<sup>b</sup>sus4) (B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>sus4) (B<sup>b</sup>)

I'll be there

Gsus4 G Gsus4 G

Gsus4	G	C	G(onB)	Am7	Cadd9	Am7(onG)
F	C(onD)	Em	Emmaj7	Em7	A7	Cm(onE <sup>b</sup> )
D	G(onF)	Bm7	Cm7	G7		
		2 3 4	3 4 5	3 4 5		

# I'LL BE

作詩・作曲：桜井和寿

C<sup>add9</sup> G(onB)  
気が付きゃ勇み足 そんな日には

Am7 G  
深呼吸をしてみるんだ

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) F C(onD)  
Tシャツの中を泳ぐ風と 共に歌いながら

C<sup>add9</sup> G(onB)  
乾きを癒せない砂漠の様に

Am7 G  
何だって飲み込んでしまえる

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) F  
そんな漠然としたイメージだけが 今日僕を支えてんだ

C(onD) C<sup>add9</sup> G  
街がジオラマみたくみえるビルの最上階

C<sup>add9</sup> G  
形を変えながら飛ぶ雲が見えるかい？

F Em  
今日はゾウ 明日はライオンてな具合に

Emmaj7 Em7 A7 C<sup>add9</sup> Cm(onE<sup>b</sup>)  
心 はいつだって捕らえようがなくて

D  
そんでもって自由だ

G G(onF)  
生きている証を 時代に打ち付けろ

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
貧弱な魂で 悪あがきしながら

Bm7 Em  
何度へましたっていいさ

Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
起死回生で毎日がレボリューション

G G(onF)  
人生はフリースタイル 孤独でも忍耐

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
笑いたがる人にはキスを

Bm7 Em Am7 Bm7 Cm7  
そしていつだって I say yes.

G<sup>SUS4</sup> G G<sup>SUS4</sup> G  
I'll be there

C<sup>add9</sup> G(onB)  
ピーナツをひとつ 噛み砕きながら

Am7 G  
飲み込んでしまった想いは

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) F  
真夜中 血液に溶けて 身体中をノックした

C(onD) C<sup>add9</sup> G  
いつも心にしてたアイマスクを外してやればいい

C<sup>add9</sup> G  
不安や迷いと無二の親友になればいい

F Em  
旅立とう 明日は無いぞってな具合に

Emmaj7 Em7 A7 C<sup>add9</sup> Cm(onE<sup>b</sup>)  
胸に 刻みながら一歩ずつ進んで

D  
いつだって夢中だ

G G(onF)  
腑甲斐無い自分に 銃口を突き付けろ

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
当たり障り無い 道を選ぶくらいなら

Bm7 Em  
全部放り出して

Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
コンプレックスさえもいわばモチベーション

G G(onF)  
人生はいつもQ&Aだ

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
永遠に続いてく禅問答

Bm7 Em Am7 Bm7 Cm7  
そしていつの日か僕も dead

D G7  
I'll be back

F Em Cm(onE<sup>b</sup>) G  
駆け引きの世界で 僕が得たものを

F Em  
ダスターシュートに投げ込むよ

Am7 G(onB) C C(onD)  
白地図を広げて 明日を待っていたい

C<sup>add9</sup> G(onB)  
目一杯の助走をつけて

Am7 G  
あのボーダーラインを飛ぶんだ

C<sup>add9</sup> G(onB) Am7 Am7(onG) F C(onD)  
風向きを味方につけて 猫背を気にしながら

G G(onF)  
生きている証を 時代に打ち付けろ

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
貧弱な魂で 悪あがきしながら

Bm7 Em  
何度へましたっていいさ

Am7 Cm(onE<sup>b</sup>) D  
起死回生で毎日がレボリューション

G G(onF)  
人生はフリースタイル 孤独でも忍耐

Em C Cm(onE<sup>b</sup>)  
笑いたがる人にはキスを

Bm7 Em Am7 Bm7 Cm7  
そしていつだって I say yes.

D G<sup>SUS4</sup> G G<sup>SUS4</sup> G  
I'll be there



# Heavenly kiss

作詩・作曲：桜井和寿

B Bmaj7  
先週から続いてる 妙にすれ違ってる

B7 Cdim Emaj7  
鈍感な俺にだってわかるさ

Em7 A7  
オープンテラスのテーブル

Dmaj7 G Cmaj7 F#7sus4 F#7  
食事中の会話もはずんでない

Badd9 Bmaj7  
こんがらがった知恵の輪 誰のせいでもありゃしない

B7 Cdim Emaj7  
このまま錆びついていっちゃうのかなあ

Em7 A7 Dm7 G7 Cm7  
でも こんな時だって常に君は綺麗だ

F7sus4  
無気味なくらい

F7 Ebmaj7 Ebm7  
油断した際に I'll get heavenly kiss

Dm7 G7sus4 G7  
それでみな上手くいくはずなんだ

Ebmaj7 Ebm7  
なのについ 虚勢をはってつい

Dm7 G7sus4 G7  
裏腹の態度 危ういムード

Cm7 Ebm(onG) Dm7 G7  
出合いの日の 二人のような

Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7(11/9) F#7(11/9)  
優しさ 無邪気さ 素直さ が 恨めしい

B  
例えるならなんだろう？

Bmaj7  
信号機ならどうだろう？

B7 Cdim Emaj7  
俺らって今何色なんだろう？

Em7 A7  
Blue Red Yellow

Dmaj7 G Cmaj7 F#7sus4 F#7  
考えりゃ考える程 ぞっとしてしまう

Badd9 Bmaj7  
俺が傲慢になったか？ 君が怠慢になったか？

B7 Cdim Emaj7  
そんな事もうどうだっていいや

Em7 A7 Dm7 G7 Cm7  
答えはただひとつ 君を失いたくはない

F7sus4  
ただそれだけ

F7 Ebmaj7 Ebm7  
誰より愛しく 誰より憎い

Dm7 G7sus4 G7  
こんな気持ちは知らなかった

Ebmaj7 Ebm7  
けれどYOU 君に会って以来

Dm7 G7sus4 G7  
全てが少しずつ 変わっちゃってんだ

Cm7 Ebm(onG) Dm7 G7  
盲目ゆえに 見えるものもある

Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7(11/9) F#7(11/9)  
手探りのドタバタ劇 そういつだって I lost in you

Badd9  
もう一杯ビール飲むか？

Bmaj7  
赤くなったっていいじゃない

B7 Cdim Emaj7  
たまにゃ理性をすてんのもいいぞ

Em7 A7 Dm7 G7 Cm7  
化けの皮を剥いだ 君を愛せるのは

F7sus4  
そう俺ぐらいなもんさ

F7 Ebmaj7 Ebm7  
Shall we heavenly kiss 言葉を超えてKiss

Dm7 G7sus4 G7  
腑に落ちなくたっていいじゃないか

Ebmaj7 Ebm7  
長過ぎず 優しすぎぬKiss

Dm7 G7sus4 G7  
ちょっと幻想に漂っ て

Cm7 Ebm(onG) Dm7 G7  
出合いの日の 二人以上に強い

Cm7 Dm7 Ebmaj7 F7(11/9)  
想いが 煌めきが この一瞬 で

F#7(11/9) B Bmaj7 B7 A7sus4  
甦 る

B  
Heavenly Kiss

# Heavenly kiss

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC

Original Key B

Vocal

(E.G.)

Guitar

(B) (Bmaj7) (B7)

(A7sus4) (B) (Bmaj7) (B7)

(A7sus4) (B) (Bmaj7) (B7)

(A7sus4) (B) (Bmaj7)

せん しゅう か ら つづいーてるー みょう に すれーちがっーてるー どん  
たと え る な ら なんーだろー?ー しん ごう きなら どうーだろー?ー おれ

(B7) (Cdim) (Emaj7) (Em7) (A7)

かん お れ にだっ てー わかー る さ オー プン テラス の テーブルー しよ  
らっ て いま なに いるー なんー だろー?ー B lue Re - d Yel - low かん

B7 Cdim Emaj7 S S Em7 A7 S



(Dmaj7) (G) (Cmaj7) (F#7sus4) (F#7)

く じ ちゅうの - か い わ も  
が え り や か ん が え - る ほ ど

は ず ん で な い - こ ん  
と し て し ま う - お れ

Dmaj7 G Cmaj7 F#7sus4 F#7

✂ (Badd9) (Bmaj7) (B7) (Cdim)

が ら が っ た ち え の わ - だ れ の せ い で も あ り や し な い - こ の ま ま さ び つ い て い っ ち ゃ う  
が ご う ま ん に な っ た か? - き み が た い ま ん に な っ た か? - そ ん な こ と - も う ど う だ っ て い い  
い っ ぱ い ビール の む か? - あ か く な っ た っ て い い - じ ゃ な い - た ま に や り せ い を す て ん の も - い い

Badd9 Bmaj7 B7 Cdim

(Emaj7) (Em7) (A7) (Dm7) (G7)

- の か な あ -  
- や  
- ぞ

で も こ た ば け

こ ん な と き だ っ - て - つ  
え は た だ - ひ と つ - き  
の か わ を は い - だ - き

ね に き み は - き れ い だ  
み を う し な い - た く は な い  
み を あ い せ - る の は

Emaj7 Em7 A7 Dm7 G7

(Cm7) (F7sus4) (F7) (Ebmaj7)

- ぶ き み な く ら い  
- た だ そ れ だ け  
- そ う お れ ぐ ら い な も ん

- ゆ だ ん し た す き -  
- だ れ よ り い と -  
- さ Shall we hea-ven-ly

に I'll get hea-ven-ly  
し く だ れ よ り - に  
kiss こ と ば を こ え - て

Cm7 F7sus4 F7 Ebmaj7

(Ebm7) (Dm7) (G7sus4) (G7)

kiss それ で み な う ま  
く い こ ん な き も  
Kiss ふ に お ち な く た っ

- く い く は ず  
- ち は - し ら な  
- て - い い じ ゃ

- な ん だ - な の に  
- か っ た - け れ ど  
- な い か - な が す

Ebm7 Dm7 G7sus4 G7

(Ebmaj7) (Ebm7) (Dm7)

つ い きよ せ い を は っ - て  
YOU き み に あ っ - て い  
ぎ ざ し す ぎ - ぬ

つ い う ら は ら の た  
ら い す べ て が - す こ  
Kiss ち ょ っ と げ ん - そ う

- い ど - あ や う い  
- し ず つ - か わ っ ち ゃ っ  
- に - た だ

Ebmaj7 Ebm7 Dm7



(G7sus4) (G7) (Cm7) (E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>)) (Dm7) (G7)

ムー ド で あ い の ひ の ふ た り の よう な や  
てん だ - もう も く ゆ え に - み え る も の も あ - る て さ  
よっ て - で あ い の ひ の ふ た り い じょう に つ よ い お

G7sus4 G7 Cm7 E<sup>b</sup>m(onG<sup>b</sup>) Dm7 G7

(Cm7) (Dm7) (E<sup>b</sup>maj7) (F<sup>7</sup>(11/9)) 1. to  $\text{F}^{\#7}(11/9)$

さし さ むじゃき さ す なお さ が う ら め し い  
ぐり の ド タ バタ げき そ う いっ だっ て  
もい が きら めき が こ の いっ しゅん で

Cm7 Dm7 E<sup>b</sup>maj7 F<sup>7</sup>(11/9) F<sup>7</sup>(11/9)

2. (E.G.) (F<sup>7</sup>(11/9)) (B) (Bmaj7)

I lost in you

F<sup>7</sup>(11/9) B Bmaj7

(B7) (A7sus4) (B)

B7 A7sus4 B

(Bmaj7) (B7) (A7sus4)

Bmaj7 B7 A7sus4

もう

D.S.

$\text{Coda}$  (F<sup>7</sup>(11/9)) (B) (Bmaj7)

(E.G.)

F<sup>7</sup>(11/9) よ み が え る uh ah

B Bmaj7



(B7) (A7sus4) (B) (Bmaj7)  
 Hea-ven-ly Ki - - - ss  
 ah Hea-ven - ly Ki - - - ss  
 Hea-ven - ly  
 Kiss  
 Fade Out

<b>B</b> 	<b>Bmaj7</b> 	<b>B7</b> 	<b>A7sus4</b> 	<b>Cdim</b> 	<b>Emaj7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>A7</b> 	<b>Dmaj7</b> 
<b>G</b> 	<b>Cmaj7</b> 	<b>F7sus4</b> 	<b>F7</b> 	<b>Badd9</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>G7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>F7sus4</b> 
<b>F7</b> 	<b>Ebmaj7</b> 	<b>Ebm7</b> 	<b>G7sus4</b> 	<b>Ebm(onG)</b> 	<b>F7(11)</b> 	<b>F7(11)</b> 		

## 1999年、夏、沖縄

作詩・作曲：桜井和寿

©2000 by OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER & TOY'S FACTORY MUSIC PUBLISHING.

Original Key : C

(Cadd9)

Vocal

Guitar

(Cadd9)

(Cadd9)

(F)

(G)

(C)

(C7)

(F)

(G)

(C)

(Am7)

(F)

(G)

to ②

(Cadd9)

(Piano)

(Cadd9)

です

とは

いえ きゅうじゅう よねん、なつのおきな  
けのあじを おぼえはじめてから



(Cadd9) (F) (G) (C) (C7)

は は シャツがからだにへばりつくようなあついで ゆう  
は い ろんなモノをのみあるきもしました そし  
Cadd9 F G C C7

(F) (G) (C) <sup>2x</sup>(G(onB)) (Am7) (F) (G)

うつなことはぜんぶ よ るのうみにぬぎすてて てき  
て せかいいちの お さけをーみつめました そ とうにに、さんぱつのーこいもしました  
F G C <sup>2x</sup>G(onB) Am7 F G れはひっしでーはたらいたあとのさけ

(Cadd9) (Cadd9) (G(onB))

①  
— Chorus 1x tacet —>

です ミ ンミンミンとせみがな いたの は か  
せ んごのにほんをささえたものしょうたい が なん  
Cadd9 Cadd9 みはわれらをーすくいーたもうのしょうか うか そ

(F) (G) (C) (C7) (F) (G)

んきのうたかそれともなげきのブルース ーか ー も は やしるすべはないが あの  
となく ーすけてみえるこのごーろ は へい わとはじゅうとはなにか こっ  
れともかがくがそれにかわるのでしょうか ー え いえんでありたいと お  
F G C C7 F G

(C) (G(onB)) (Am7) (F) (G) (C) (C7)

(Chorus 1x tacet) ↓

せみのこえににたよう な な きわらいのうたをかなでぼくらはすす む い  
かとはーかぞくとはーなにか が らにもなくーかんがえたりもしてーいま う  
もうのはやぼで しょうか ぜん のうでありたいとねがうのはエゴでしう か と  
C G(onB) Am7 F G C C7



③④ (F) (G) (C) (F) (G) (Am7) (F) (G)  
 - Chorus 2.3.5 x only ->

ろんなまちをあるき い んなひとにであい - く ちにした - さよならはかず - しれ  
 まれたばしょをはなれ ゆめ から も とおくそれで - ああ ぼくはどこ へたどり - つく - のだ  
 きのながれははやく もう さんじゅうなのだけれど - ああ ぼくになに がのこせるという - のだ  
 いこのきよくがおり お とが な りやんだとき - ああ ぼくはそこで なにを おもったのだ  
 んなまちをあるき い んなひとにであう - こ れからだっ てそれはそうなんだけ

F G C F G Am7 F G

(C) (C7) (F) (G) (C) (F) (G) (Am7)  
 (Chorus 2.3.5 x only) ->

ず そし ていまおもうことは だい たんにもおもうことは - ああ  
 ろう きょ うもでんしゃにゆられ しゃ そうにうつるかおは - そう  
 ろう か わっていったモノと い まだかわらぬモノが - ああ  
 ど え らんだみちとはいえ と きにけわしくもあり - さ  
 C そし ていまおもうことは たっ たひとつおもうことは - ああ

C C7 F G Am7 F G Am7

(F) (G) to ①③④ 1.  
 (Cadd9) (Piano)

もっと もっとだれ かをあい - した い  
 ほんの ちよっとくたびれている - けれ  
 よくもわるくもいっ ぱいある - けれ  
 さいな ことでぼくらはなき - わら  
 いつかまた この まちでうたいた

F G Cadd9

2.  
 (C) (C7) (E.G.) (F) (C)

ど C C7 F C

(G) (G(onF)) (C) (C7) (F)

G G(onF) C C7 F



(C) (G(onB))(Am7) (F) (G) (C)

C G(onB) Am7 F G C

⌘ Coda ① (Cadd9) (Piano)

か

ど Cadd9

D.S.① D.S.②

⌘ Coda ② (Cadd9)

です

Cadd9

(C7)

さ

C7

D.S.③

⌘ Coda ③ (C) (C7)

う

C

C7

い

D.S.④

⌘ Coda ④ (C) (Am7) (F) (G) (C) (Am7) (F) (G)

い ああ

C Am7

ああ

F G

きつとまたーあのまちでもうたーいた

C Am7

い ああ

F G

そしてきみに このうたをきかーせたい

F G

(G) (C) (G(onB)) (Am7) (Em) (F) (G) (C) (F(onC)) C

G C G(onB) Am7 Em F G C F(onC) C

Cadd9 F G C C7 Am7

G(onB) F G(onF) Em F(onC)

# 1999年、夏、沖縄

作詩・作曲：桜井和寿

Cadd9  
僕が初めて沖縄にいった時 何となく物悲しく思えたのは  
F G C C7  
それがまるで日本の縮図であるかのように アメリカに囲まれていたからです

Cadd9  
とはいえ94年、夏の沖縄は Tシャツが体にへばりつくような暑さで  
F G C C7  
憂鬱なことは全部夜の海に脱ぎ捨てて 適当に二、三発の恋もしました  
F G C C7  
ミンミン ミンミンと蝉が鳴いていたのは 歓喜の歌かそれとも嘆きのブルースか  
F G C C7  
もはや知るすべはないがああ 蝉の声に似たような 泣き笑いの歌を奏で僕らは進む

F G C C7  
いろんな街を歩き いろんな人に出会い 口にしたさようならは数しれず  
F G C C7  
そして今想うことは 大胆にも想うことは  
F G C C7  
ああ もっともっと誰かを愛したい

Cadd9  
酒の味を覚え始めてからは いろんなモノを飲み歩きもしました  
F G C C7  
そして世界一のお酒を見つけました それは必死で働いた後の酒です  
Cadd9  
戦後の日本を支えた物の正体が 何となく透けて見えるこの頃は  
F G C C7  
平和とは自由とは何か 国家とは家族とは何か 柄にもなく考えたりもしています

F G C C7  
生まれた場所を離れ 夢からも遠くそれで ああ僕はどこへ辿り着くのだろう  
F G C C7  
今日も電車で揺られ 車窓に映る顔は  
F G C C7  
そうほんのちょっとくたびれているけれど

Cadd9  
神は我等を救い賜うのでしょうか それとも科学がそれに代わるのでしょうか  
F G C C7  
永遠でありたいと思うのは野暮でしょうか 全能でありたいと願うのはエゴでしょうか  
F G C C7  
時の流れは速く もう三十なのだけれど ああ僕に何が残せると言うのだろう  
F G C C7  
変わっていったモノと 今だ変わらぬモノが  
F G C C7  
ああ 良くも悪くもいっぱいあるけれど

Cadd9  
そして99年夏の沖縄で 取りあえず僕らの旅もまた終わり  
F G C C7  
愛する人たちと 愛してくれた人たちと 世界一の酒を飲み交わしたのです  
F G C C7  
最後の曲が終わり 音がなり止んだ時 ああ僕はそこで何を思ったのだろう  
F G C C7  
選んだ路とはいえ 時に陰しくもあり  
F G C C7  
些細な事で僕らは泣き笑う

F G C C7  
いろんな街を歩き いろんな人に出会う これからだってそれはそうなんだけど  
F G C C7  
そして今想うことは たった一つ想うことは  
F G C C7  
ああ いつかまたこの街で歌いたい  
F G C C7  
ああ きっとまたあの街でも歌いたい  
F G C C7  
ああ そして君にこの歌を聞かせたい



# 奇跡の地球<sup>ほし</sup>

作詞・作曲：桑田佳祐 英語補作詞：Tommy Snyder

© 1995 by Amuse Inc.

Original Key : Am

Vocal

(Am7)

(Synth.)  
Am7

(Am7)

(Synth. + E.G.)

Guitar

Am7

(Am7)

(Fmaj7)

Am7

Fmaj7

(Am7)

(Fmaj7)

Am7

Fmaj7

あ つ い

(Am)

(G)

(F)

(C)

— ことう — で な — みだ — が と — まら — な い — かなし  
— え れ — ば だ — れ か — が な — い て — い る — かがみ

Am

G

F

C

(Dm7)

(G)

(Em7)

(Am)

(F)

(G)

(Am)

— い と も — の こ — え は — な に — を う — れ — う — あ り の  
— の な — か の — め が — わ れ — を う — れ — い — こ い す

Dm7

G

Em7

Am

F

G

Am

(Am) (G) (F) (C)

— まま — の す — が た — — を み — つ め — た い — — ゆ め や  
 — る ひ — を ま — た ず — — に き — え て — ゆ く — — こ ど も

Am > G F C

(Dm7) (G) (Em7) (Am) (F) (G) (Am)

— — き ほ — う に す — — が る — と き — は す — ん ぎ — た  
 — — た ち — — の う — — た は — な に — を い — の — る

Dm7 G Em7 Am F > G > Am

1. (Am) ① (G)

— Wow — つ め たい — か ぜ に — た な び く Flag  
 — ひ と の — む れ は — あ わ れ な Dance

Am > G

(Am) (G)

あ い と い う な の に さ か を く だ っ て て と き を — か け る  
 う ま れ な が ら に つ み を せ お っ て て ぜ つ ほう — わ ら う

Am G

(G) (B<sup>b</sup>) (E7)

さ だ め は Black か こ を め ぐ ら す メ リー ゴー ラウンド I'm  
 ひ に く な Chance や み を か な で る ロッ クン ロール バンド The

G B<sup>b</sup> E7 > > > >

② (Am) (G) (F)

1.3. listen - ing to — the ra — di - o — All by — my - self —  
 2. pic - tures in — the vi - de - o — With - out — a name —

Am > G F



(C) (Dm7) (C)

かわ ー り ゆ く ー ま ち は  
 た そ ー が れ が ー そ ら に  
 ー あ す ー な き む じょ  
 ー う つ ー し た い じょ

C Dm7 C

(F) (G) (Am)

ー う の せ ー ー か い  
 ー う な み ー ー ら い  
 Sur - round - ed by \_\_\_\_\_ the ste -  
 A tem - po - ra \_\_\_\_\_ ry ca -  
 Am

F G Am

(G) (F) (C) (Dm7)

- re - o \_\_\_\_\_ No sound \_\_\_\_\_ is felt \_\_\_\_\_  
 - me - o \_\_\_\_\_ It's all \_\_\_\_\_ the same \_\_\_\_\_  
 こ わ ー れ ゆ く No, - no,  
 お わ ー ら ない No, - no,  
 Dm7

G F C Dm7

(C) (F) (G) (Am7) (Fmaj7)

no, no, - bro - ther き せ  
 no, no, - sis - ter さ ば  
 ー ー き の ー ー ほ し  
 ー ー く の ー ー た び  
 to ① ②

C F G Am7 Fmaj7

(Fmaj7) 2 (Am)

ふ り か  
 ー (E.G.)

Fmaj7 Am

(Am) (G) (F) (C)

Am G F C

(Dm7) (G) (Em7) (Am) (F) (G) (Am)

Dm7 > G > Em7 Am F > G > Am

Wow

D.S. ①

**Coda ①**  
(Am7)

gliss.

(B<sup>b</sup>maj7)

(Synth.)  
B<sup>b</sup>maj7

Am7

(Am7)

gliss.

(B<sup>b</sup>maj7)

Am7

B<sup>b</sup>maj7

(Esus4) (E7) (8<sup>va</sup>)

Wow

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)

Esus4 E7

なみだの B-

(Am) (Am(onG)) (Am(onF<sup>#</sup>)) (Am(onF)) (Am) (Am(onG)) (Am(onF<sup>#</sup>)) (Am(onF))

Wow

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)

なげきの

(Am) (Am(onG)) (Am(onF<sup>#</sup>)) (Am(onF)) (Am) (Am(onG)) (Am(onF<sup>#</sup>)) (Am(onF))

Wow

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)

なみだの B-



(Am) (Am(onG)) (Am(onF#)) (Am(onF)) (Am) (Am(onG)) (Am(onF#)) (Am(onF))

lue - s                      yeah \_\_\_\_\_                      Wow \_\_\_\_\_                      い の ち の T -

Am                      Am(onG)                      Am(onF#)                      Am(onF)                      Am                      Am(onG)                      Am(onF#)                      Am(onF)

(Am) (Am(onG)) (Am(onF#)) (Am(onF))

ru - - - th \_\_\_\_\_ I'm

Am                      Am(onG)                      Am(onF#)                      Am(onF)

D.S. ②

**Coda ②**  
(Am7) (Fmaj7)

—                      yeah.

Am7 >                      > Fmaj7

(Fmaj7)

(E.G.)

Fmaj7

Am7      Fmaj7      Am      G      F      C      Dm7      Em7

B<sup>b</sup>      E7      B<sup>b</sup> maj7      Esus4      E7      Am(onG)      Am(onF#)      Am(onF)

# 奇跡の地球<sup>ほし</sup>

作詞・作曲：桑田佳祐 英語補作詞：Tommy Snyder

Am G F C  
熱い鼓動で涙が止まらない

Dm7 G Em7 Am F G Am  
悲しい友の声は何を憂う

Am G F C  
ありのままの姿を見つめたい

Dm7 G Em7 Am F G Am  
夢や希望にすぎる時代は過ぎた

Wow……

G  
冷たい風にたなびく Flag

Am  
愛という名の坂を下って

G  
時代を駆ける運命は Black

B<sup>b</sup> E7  
過去を巡らすメリー・ゴー・ラウンド

Am G  
I'm listening to the radio

F C  
All by myself

Dm7 C F G  
変わりゆく街は明日なき無情の世界

Am G  
Surrounded by the stereo,

F C  
No sound is felt

Dm7 C  
壊れゆく No, no, no, no, brother

F G Am7  
奇跡の地球

Am G F C  
振り返れば誰かが泣いている

Dm7 G Em7 Am F G Am  
鏡の中の瞳が我を憂い

Am G F C  
恋する日を待たずに消えてゆく

Dm7 G Em7 Am F G Am  
子供達の歌は何を祈る

Wow……

G  
人々の群れは憐れな Dance

Am  
生まれながらに罪を背負って

G  
絶望笑う皮肉な Chance

B<sup>b</sup> E7  
闇を奏でるロックンロールバンド

Am G  
The pictures in the video

F C  
Without a name

Dm7 C F G  
黄昏が空間に映した異常な未来

Am G  
A temporary cameo,

F C  
It's all the same

Dm7 C  
終わらない No, no, no, no, sister

F G Am7  
砂漠の旅

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF) Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)  
Wow…… 涙の Blues

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF) Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)  
Wow…… 嘆きの News

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF) Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)  
Wow…… 涙の Blues

Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF) Am Am(onG) Am(onF<sup>#</sup>) Am(onF)  
Wow…… 生命の Truth

(※ Repeat)

※



# ギター演奏の 小楽典

## INDEX 各部の名称

Original Key A<sup>♭</sup>  
Capo. 1 Play G

演奏するキー  
カポタストの位置  
オリジナルのコード・ネーム

音符  
(Cm7)

シャープ(臨時記号)  
(B<sup>♭</sup>m7) (E<sup>♭</sup>7)

(A<sup>♭</sup>) (Fm)

(E.G.) ← 楽器  
拍子  
調号

スライド(スラー)

アルペジオ

ストローク

省略記号

演奏するコード・ネーム

## ●ド・レ・ミ

★ド・レ・ミと押える位置を確かめましょう。

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

T  
A  
B

3 0 2 3 0 2 0 1

シ  
ソ  
レ

ド  
ラ  
ミ  
ファ  
ソ  
ラ  
シ

## ●シャープ・フラット・ナチュラル〔臨時記号〕

♯(シャープ) = 半音上げる

♭(フラット) = 半音下げる

♮(ナチュラル) = ♯又は♭した音を再び  
もとの音にもどす

×(ダブルシャープ) = ♯した音をさら  
に半音上げる

≡(ダブルフラット) = ♭した音をさら  
に半音下げる

ド → ド♯  
ミ → ミ♭  
ド → ド♯ → ド♮  
ド♯ → ド×  
ミ♭ → ミ≡

T  
A  
B

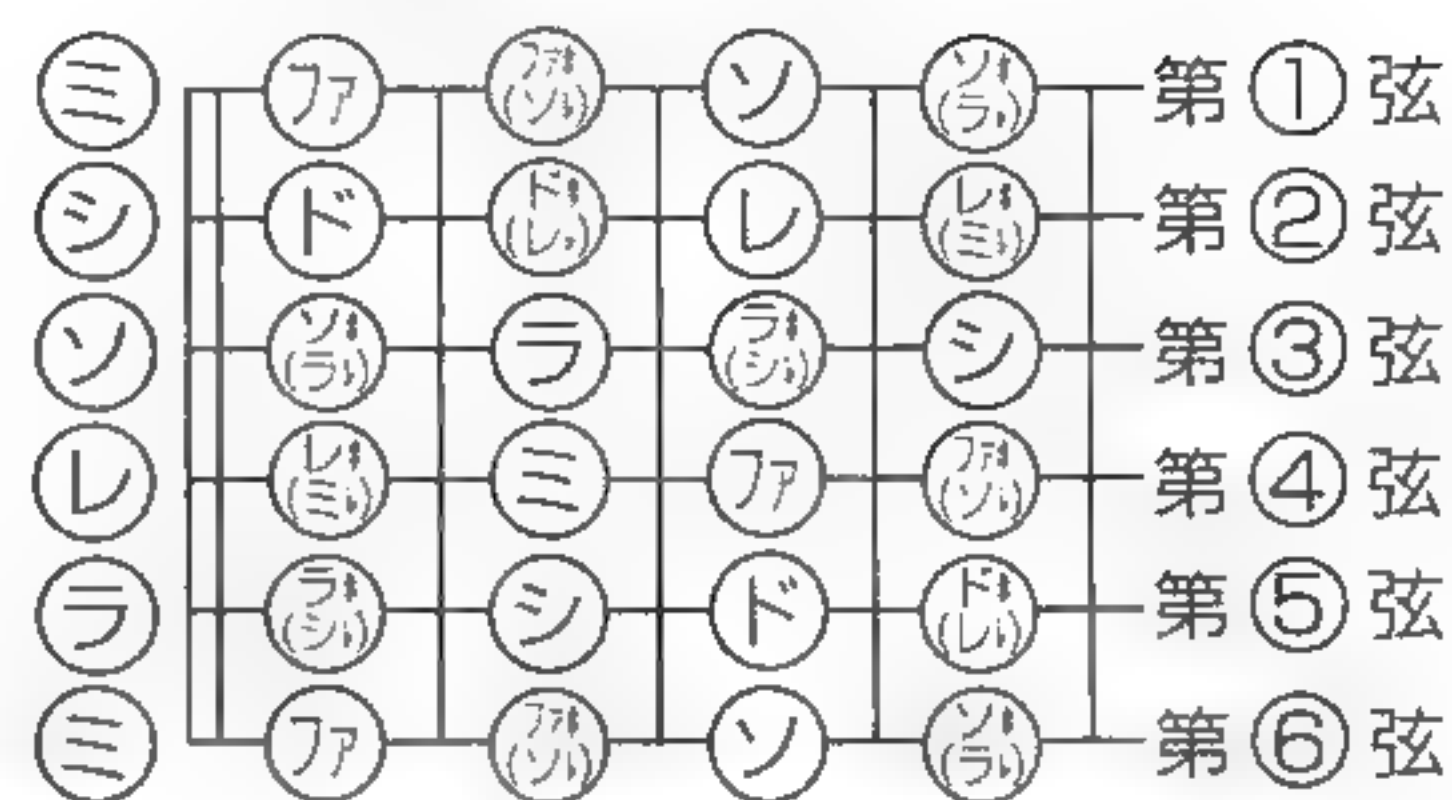
3 → 4  
2 → 1  
3 → 4 → 3  
4 → 5  
1 → 0

## ●音階と押えるフレット

★ローポジションでの音と押える位置を覚えて下さい。



★ド♯=レ♭(異名同音)



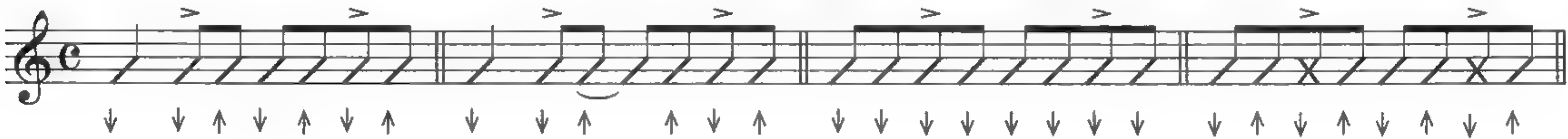
## ●ストローク

★ストロークは譜玉を使わない記譜が一般的です。

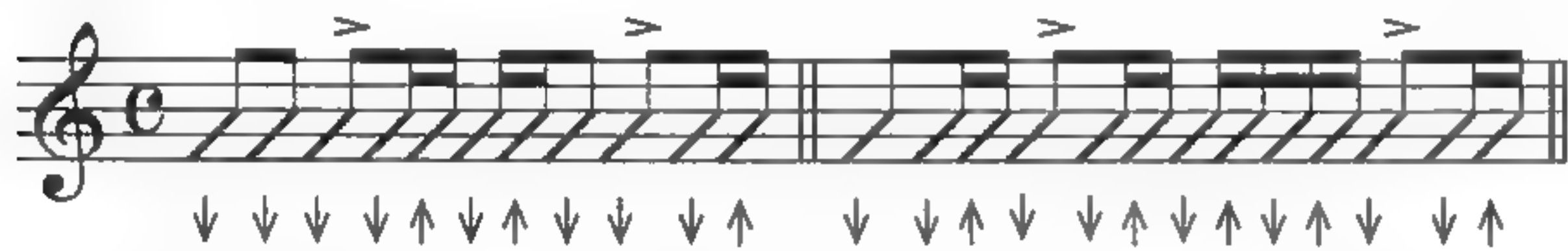
ピック又は指で弾きます。(↓=ダウン・ストローク/↑=アップ・ストローク)

### ＜8ビット＞

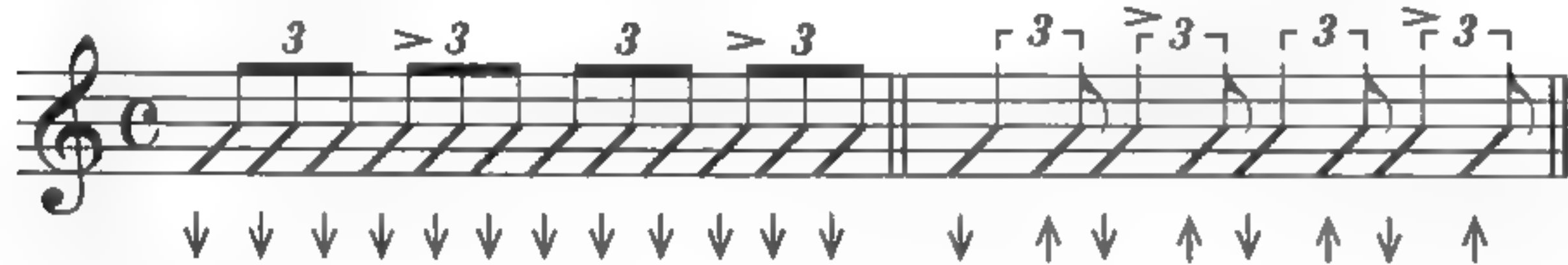
※は右手で弾いた直後に弦にふれ、「チャッ」という感じで音を切ります。



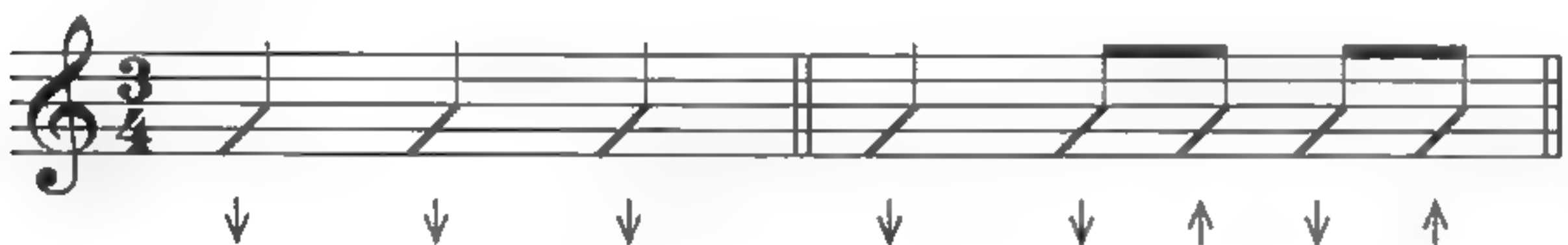
## ＜16ビート＞



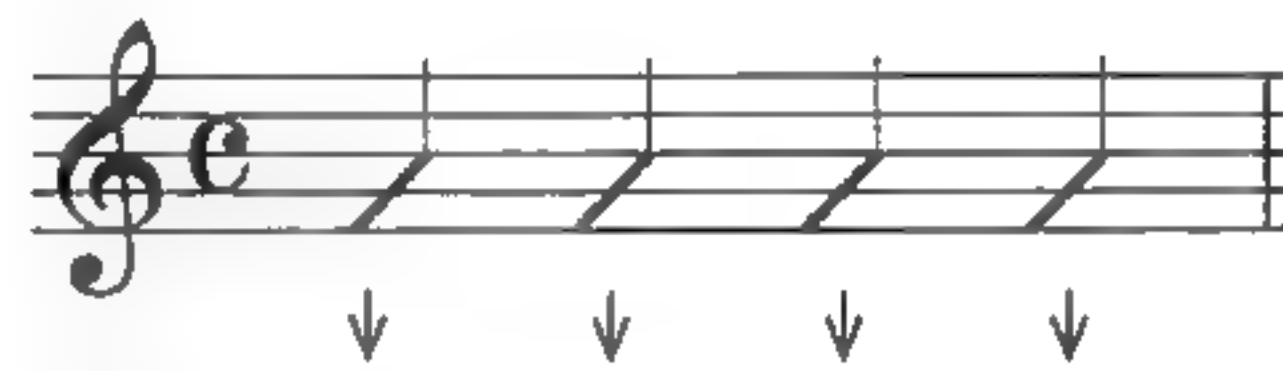
## 〈12ビート〉



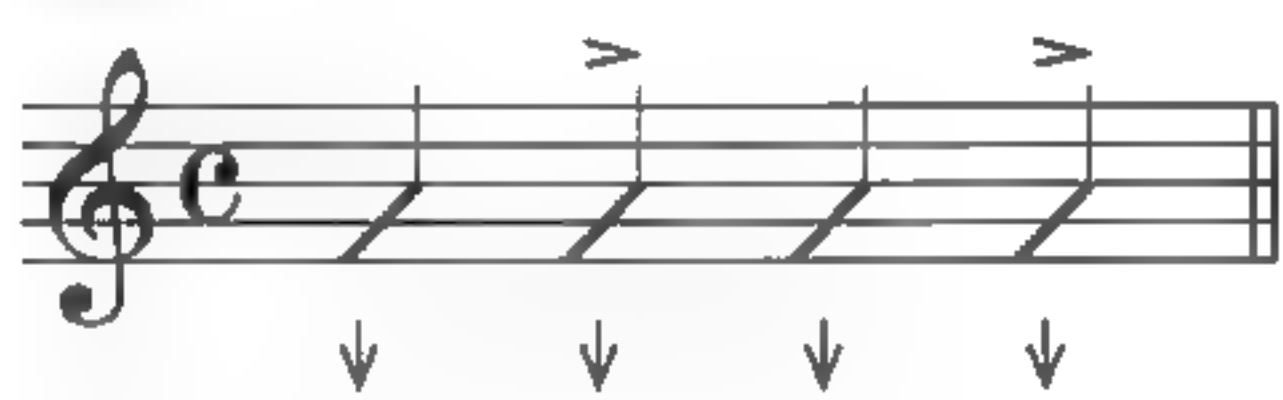
## 〈ワルツ〉



## ＜4ビート＞



## 〈2ビット〉

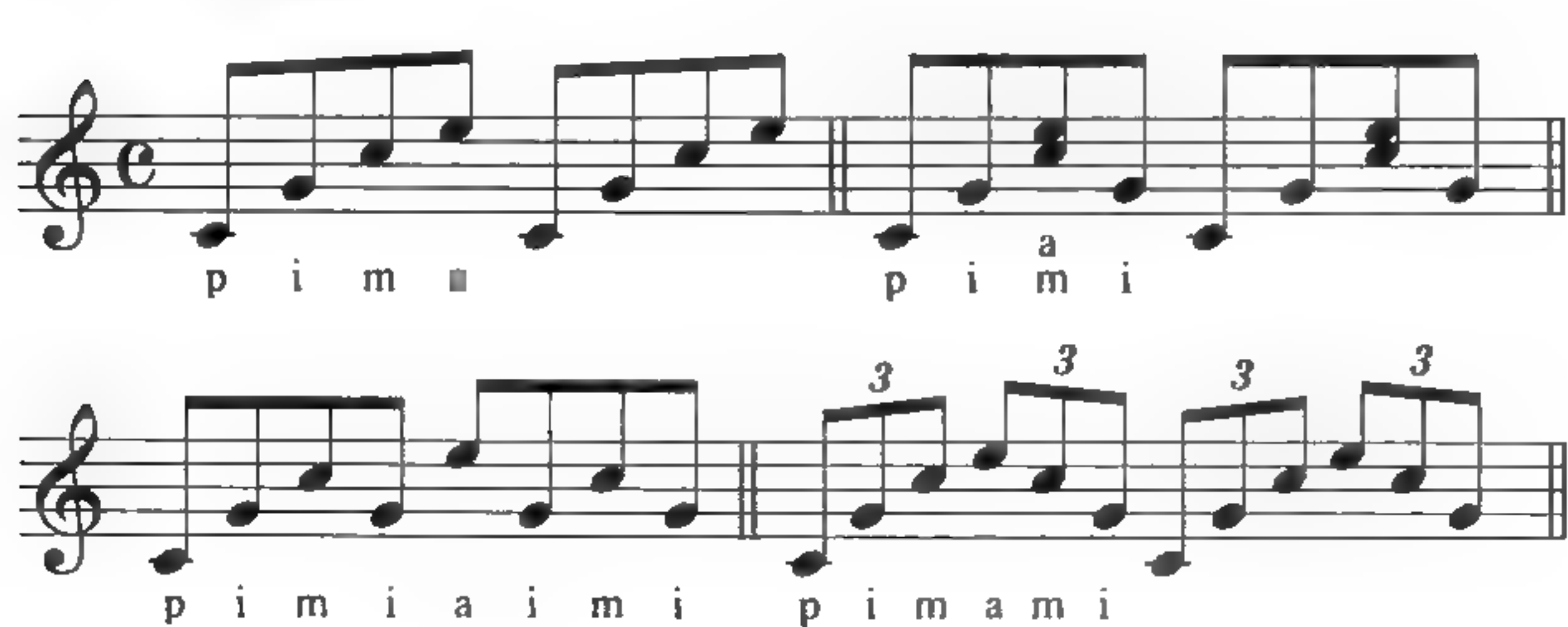


## ●アルペジオ

★和音(コード)を分散させて弾く奏法がアルペジオです。

基本的には指で弾きます。

## ＜アルペジオ奏法＞



## 〈スリーフィンガー奏法〉

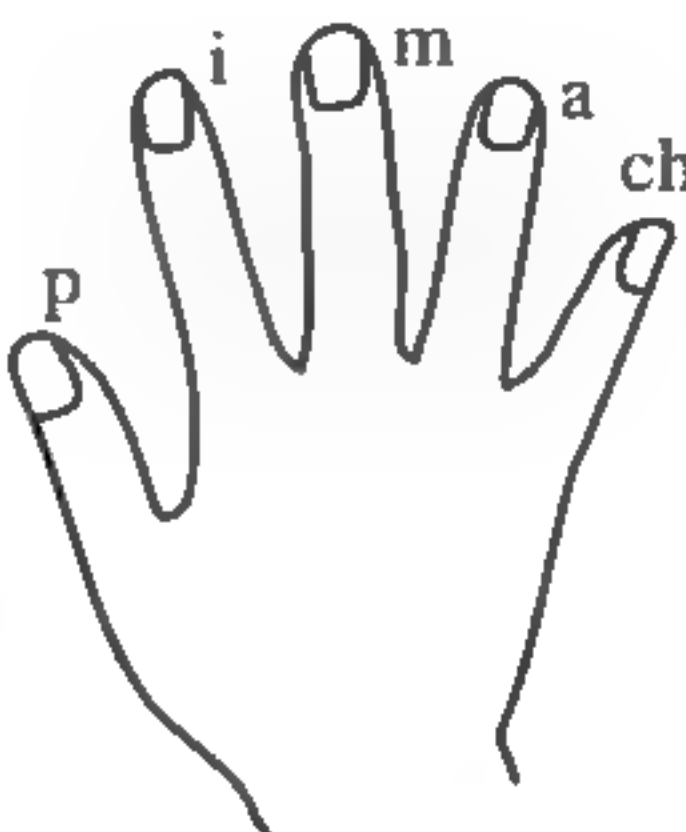


## 左手と右手の記号



〔左手の記号〕

人差指 .....	1
中 指 .....	2
薬 指 .....	3
小 指 .....	4
開放弦 .....	0



〔右手の記号〕

親 指 .....p (pulgar)  
人 差 指 .....i (índice)  
中 指 .....m (medio)  
菓 指 .....a (anular)  
小 指 .....ch (chico)



# 特殊奏法

★ギターにはいろいろな奏法があります★

## ●スラー

★スラーとは“なめらかに”の意で、次のような弾き方が一般的です。

### 1 ハンマリング・オン(H.O.)



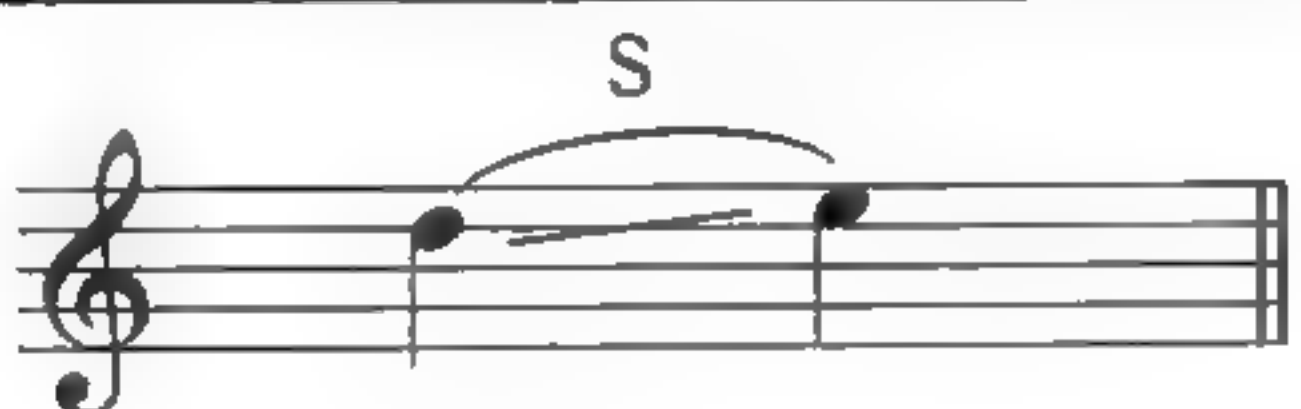
●左指で弦をたたくようにして音を出します。

### 2 プリング・オフ(P.O.)



●左指で弦をひっかくようにして音を出します。

### 3 スライド(S)又はグリッサンド(g)



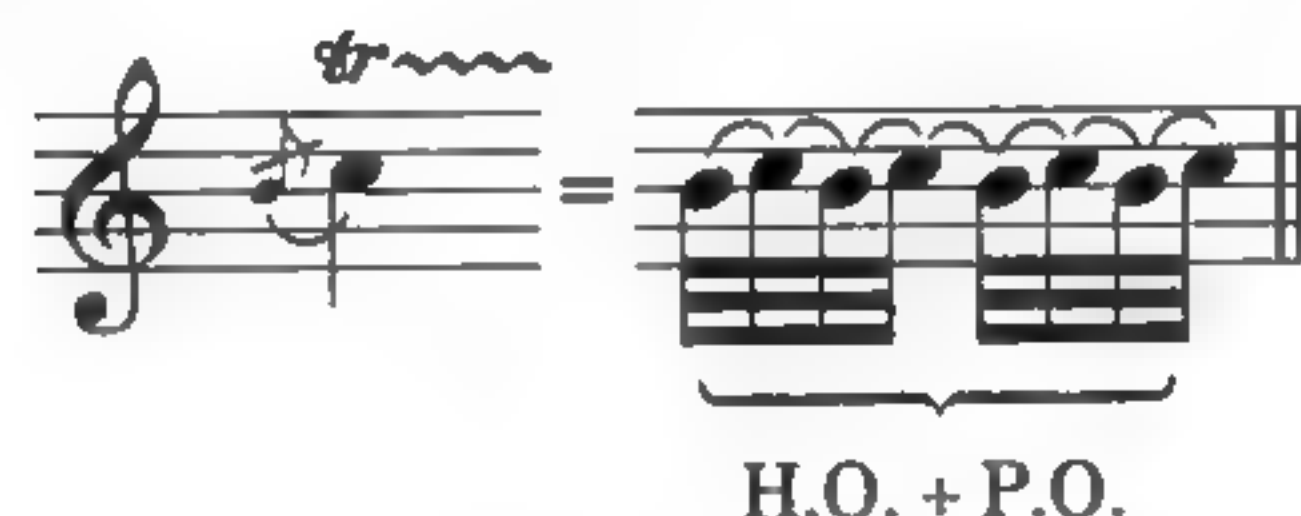
●左指を弦の上をすべらせて音を出します。

### 4 チョーキング(cho)又はベンド



●左指で弦を押し上げるようにして音を上げます。  
(音を下げる場合はチョーキング・ダウン[D]といいます)

### 5 トリル(tr.)



●装飾音としてよく使われます。奏法としてはH.O.とP.O.の組み合わせになりますが、この場合は細く・速く弾きます。

## ●ハーモニックス(Harm.)

★大変美しい奏法で、弦の上に指を軽くふれて音を出します。ハーモニックスはすべての弦で出せますが、ポジションは限られています。12・7・5フレットがきれいに鳴らせます。



## ●ミュート(Mute)又はピッツィカート(Pizz.)

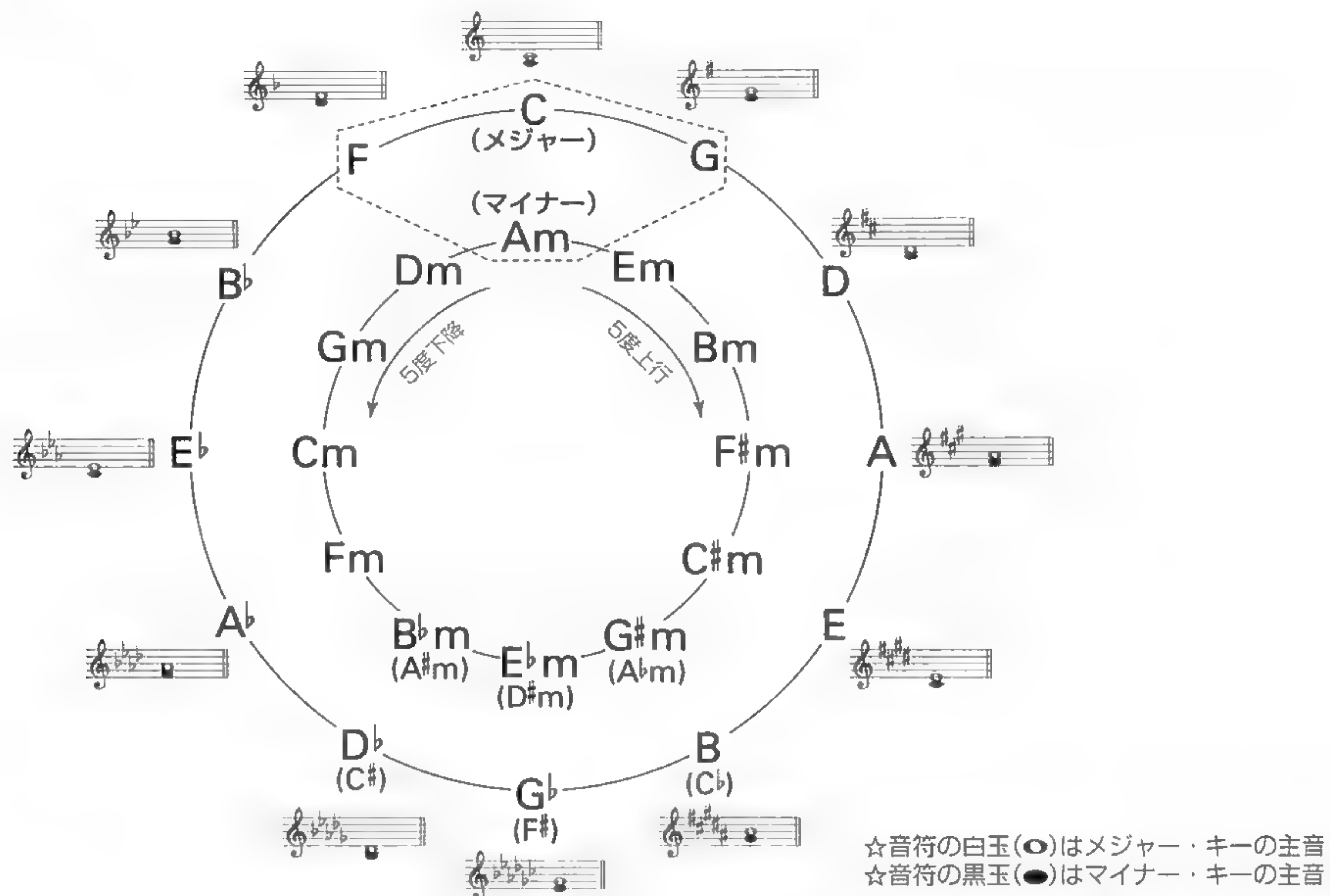
★ピッキングやアルペジオを弾くときに右手で弦にふれながら音をこらしてプレイする奏法です。



## ●キー(調)とコード

★キーとはCメジャー(ハ長調)、Aマイナー(イ短調)などの調のことで、曲の調性を表わします。  
すべてのキーと調号(♯・♭)の数、位置を確かめて下さい。

★この図は5度圏(circle of fifth)と呼ばれるもので、キーとそのキーにおけるコード進行などの関係がわかります。



- 点線の内側の関係はCを基準としたときに最も密接な関係にあるコードを表わしています。  
キーCの時にはCを中心にAm・F・Gのコードはよく使われる重要なコードだということです。

〔基本的コード進行〕  
C→Am→F→G7→C

キー	コード	よく使われるコード	基本的コード進行
G		C — G — D Em	G→Em→C→D7→G
D		G — D — A Bm	D→Bm→G→A7→G
A		D — A — E F#m	A→F#m→D→E7→A
E		A — E — B C#m	E→C#m→A→B7→E
F		Bb — F — C Dm	F→Dm→Bb→C7→F

## ●カポタスト(Capo.)

★カポタスト(カポ)は歌の伴奏をする時や、キーを変えたい時などに役立ちます。楽譜に指定がある場合には、指定のフレットにカポをつけるとオリジナルと同じキーでの演奏ができます。

- 各プレイ・キーにおけるカポタストをつける位置とその時のキー

Capo フレット Play Key	1	2	3	4	5
C	C#(D♭)	D	D#(E♭)	E	F
G	G#(A♭)	A	A#(B♭)	B	C
D	D#(E♭)	E	F	F#(G♭)	G
A	A#(B♭)	B	C	C#(D♭)	D
E	F	F#(G♭)	G	G#(A♭)	A
F	F#(G♭)	G	G#(A♭)	A	A#(B♭)

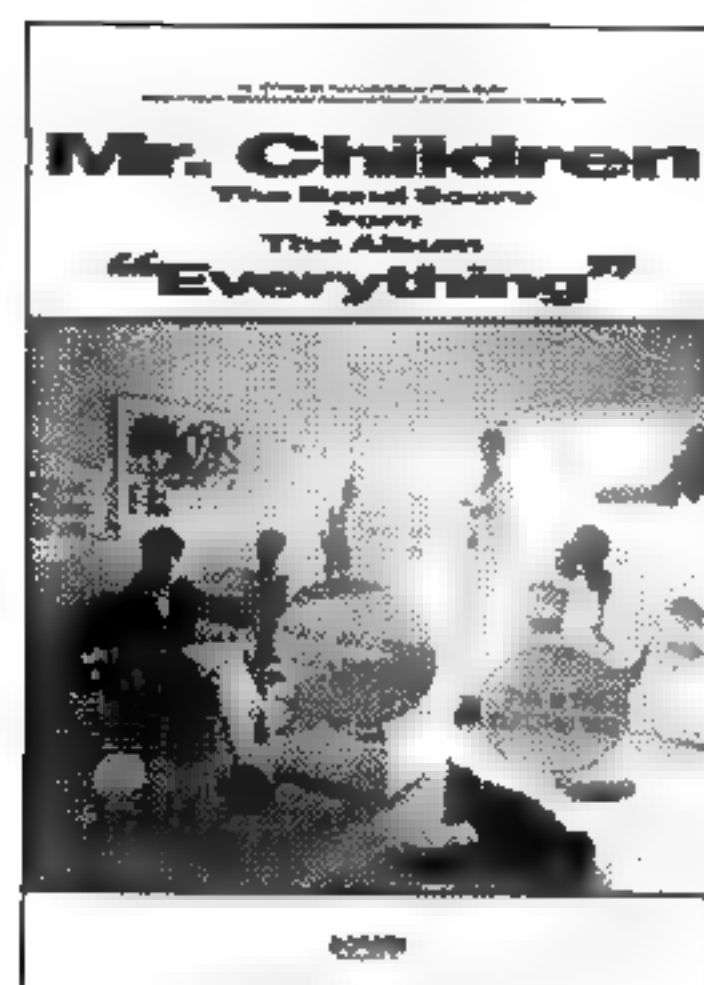
【例1】 Key Gで演奏してカポを4フレットにはめると、その時のキーはBになる。

【例2】 友人から「この曲はG#で弾いてよ」と言われたが、自分はこの曲の場合Fで覚えているのでカポを3フレットに付けて演奏してあげた。

★表はメジャー・キーで書かれていますが、マイナー・キーの時も同様です。



# Mr.Children Score Book Collection



BAND SCORE

## Everything

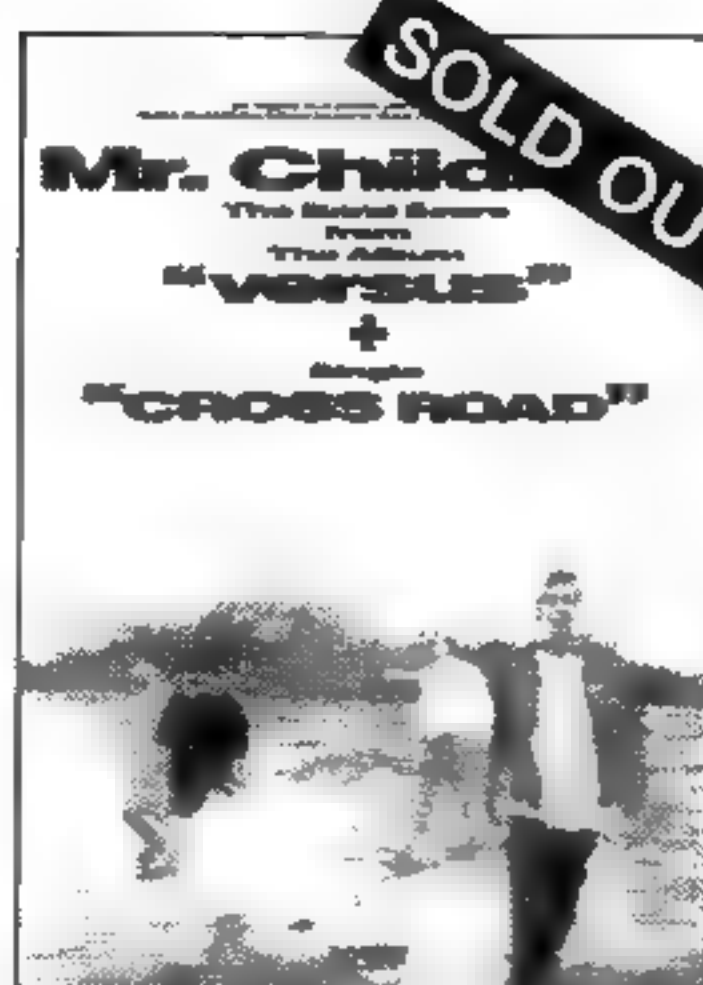
ロード・アイ・ミス・ユー  
Mr. Shining Moon  
君がいた夏  
風 ~The wind knows how I feel~  
友達の間で  
CHILDREN'S WORLD  
ためいきの日曜日  
★定価(本体1500円+税)



BAND SCORE

## KIND OF LOVE

虹の彼方へ  
All by myself  
BLUE  
抱きしめたい  
グッバイ・マイ・グルーミーデイズ  
Distance  
車の中でかくれてキスをしよう  
ティーンエイジ・ドリーム(I~II)  
思春期の夏 ~君との恋が今も牧場に~  
星になれたら  
いつの日にか二人で  
★定価(本体2000円+税)



BAND SCORE

## versus+CROSS ROAD

Another Mind  
メインストリートに行こう  
マーメレード・キッス  
and I close to you  
Replay  
蜃気楼  
逃亡者  
LOVE  
さよならは夢の中へ  
my life  
CROSS ROAD  
★定価(本体1800円+税)



BAND SCORE

## Atomic Heart

Dance Dance Dance  
ラヴ コネクション  
Innocent World  
クラスメイト  
Cross Road  
ジェラシー  
Asia (エイジア)  
雨のち晴れ  
Round About ~孤独の肖像~  
Over  
★定価(本体2000円+税)



BAND SCORE

## 深海

Dive  
名もなき詩  
シーラカンス  
手紙  
ありふれた Love Story ~男女問題はいつも面倒だ~  
Mirror  
So Let's Get Truth  
マシンガンをつぶせ  
膚  
ゆりかごのある丘から  
花-Memento-Mori-  
深海  
★定価(本体2200円+税)



BAND SCORE

## BOLERO

Everything (It's you)  
Brandnew my lover  
タイムマシンに乗って  
[es] ~Theme of es~  
シーソーゲーム ~勇敢な恋の歌~  
ALIVE  
傘の下の君に告ぐ  
幸せのカテゴリー  
ボレロ  
everybody goes -秩序のない現代にドロッピング~  
Tomorrow never knows (remix)  
★定価(本体2200円+税)



BAND SCORE

## DISCOVERY

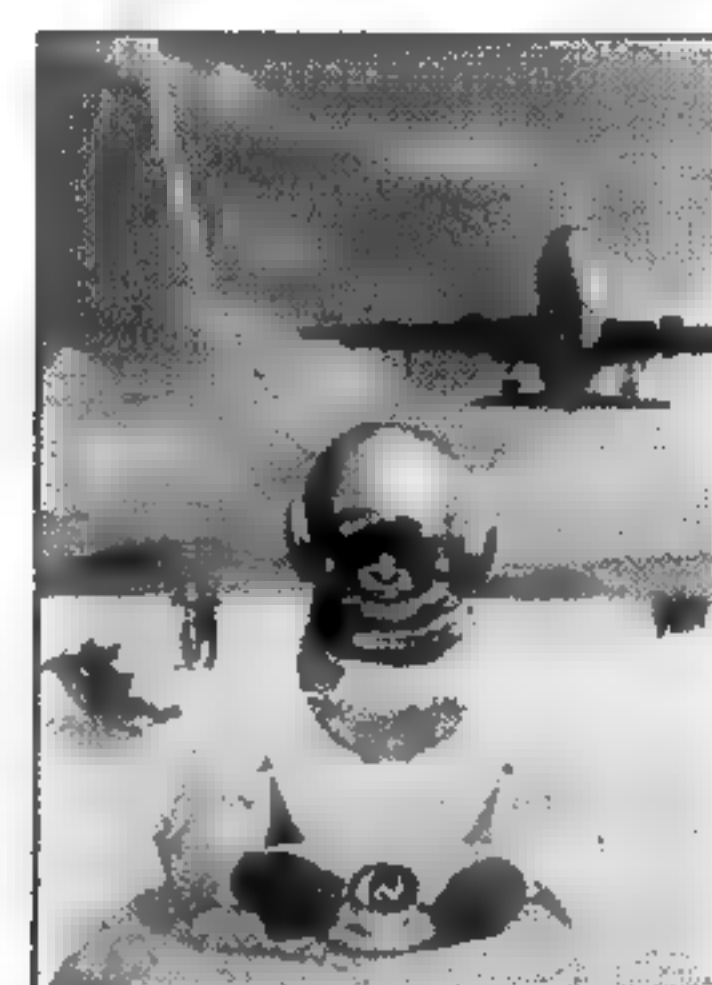
DISCOVERY  
光の射す方へ  
Prism  
アンダーシャツ  
ニシエヒガシエ  
Simple  
I'll be  
#2601  
ラララ  
終わりのなき旅  
Image  
★定価(本体2500円+税)



BAND SCORE

## 1/42

DISCOVERY  
アンダーシャツ  
名もなき詩  
Prism  
Everything (It's you)  
I'll be  
花-Memento-Mori-  
Simple  
ラヴ コネクション  
Dance Dance Dance  
ニシエヒガシエ  
ラララ  
Tomorrow never knows  
終わりのなき詩  
光の射す方へ  
innocent world  
Image  
抱きしめたい  
★定価(本体2800円+税)



BAND SCORE

## Q

CENTER OF UNIVERSE  
その向こうへ行こう  
NOT FOUND  
スロースターター  
Surrender  
つよがり  
十二月のセントラルパークブルース  
友とコーヒーと嘘と胃袋  
ロードムービー  
Everything is made from a dream  
口笛  
Hallelujah  
安らげる場所  
★定価(本体2500円+税)

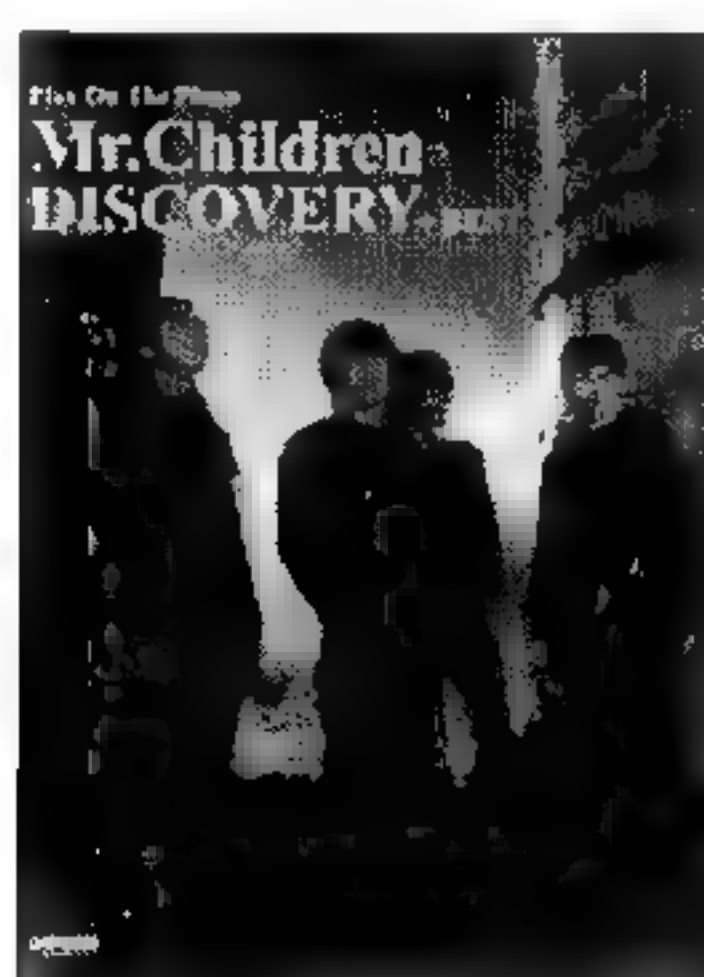


ALL ABOUT

## ギター弾き語り全曲集

★定価(本体2800円+税)

## PIANO



ピアノ弾き語り

## DISCOVERY+BEST

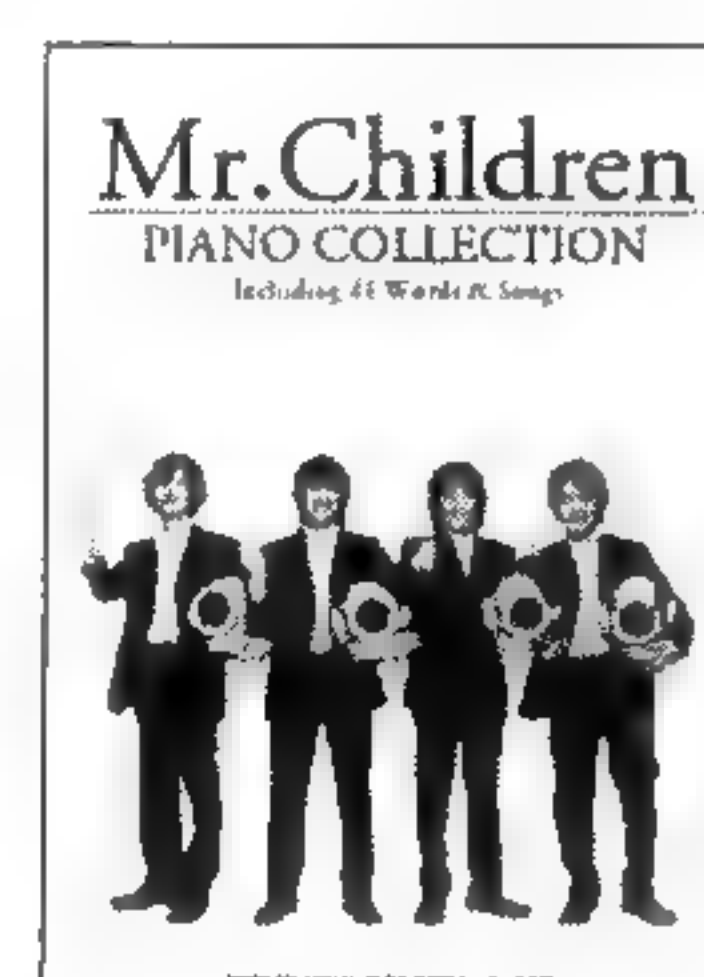
DISCOVERY  
アンダーシャツ  
光の射す方へ  
Prism  
ニシエヒガシエ  
Simple  
#2601  
I'll be  
ラララ  
終わりのなき詩  
Image  
星になれたら  
抱きしめたい  
メインストリートに行こう  
LOVE  
Innocent World  
Replay  
Cross Road  
Over  
花-Memento-Mori-  
名もなき詩  
Everything (It's you)  
シーソーゲーム ~勇敢な恋の歌~  
[es] ~Theme of es~  
Tomorrow never knows  
奇跡の地球  
★定価(本体1600円+税)



ピアノ弾き語り

## ミスター・チルドレン全曲集

★定価(本体3800円+税)



やさしく弾ける

## PIANO COLLECTION

★定価(本体2000円+税)

**DOREMI**  
MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

株式会社 **ドレミ楽譜出版社**

TEL. 03-3985-5031~2 FAX. 03-3988-6681

【営業部】〒171-0033 東京都豊島区高田 3-38-23 高田ハイツ1F 【編集部】〒171-0033 東京都豊島区高田 3-36-4 クリエイティブ・ボックス・ビル

弊社出版物ご注文方法

楽器店、書店等の店頭で品切れの際はそのお店にご注文下さい。当社へ直接ご注文したい方は、本の代金+手数料300円を下記の方法でご送付下さい。

①現金書留②郵便局窓口で加入者負担支払通知書を買ひ、当社口座番号00130-0-84424、金額(本代金+手数料300円)本の題名、貴方の住所氏名をご明記の上お払い込み下さい。  
ご希望の商品が品切れの場合もありますので、あらかじめ在庫の有無をご確認のうえ注文願います。尚、インターネットでも購入可能ですのでご利用下さい。



## ALBUMS



### Everything

- ① ロード・アイ・ミス・ユー
- ② Mr. Shining Moon
- ③ 君がいた夏
- ④ 風 ~The wind knows how I feel~
- ⑤ ためいきの日曜日
- ⑥ 友達のままで
- ⑦ CHILDREN'S WORLD

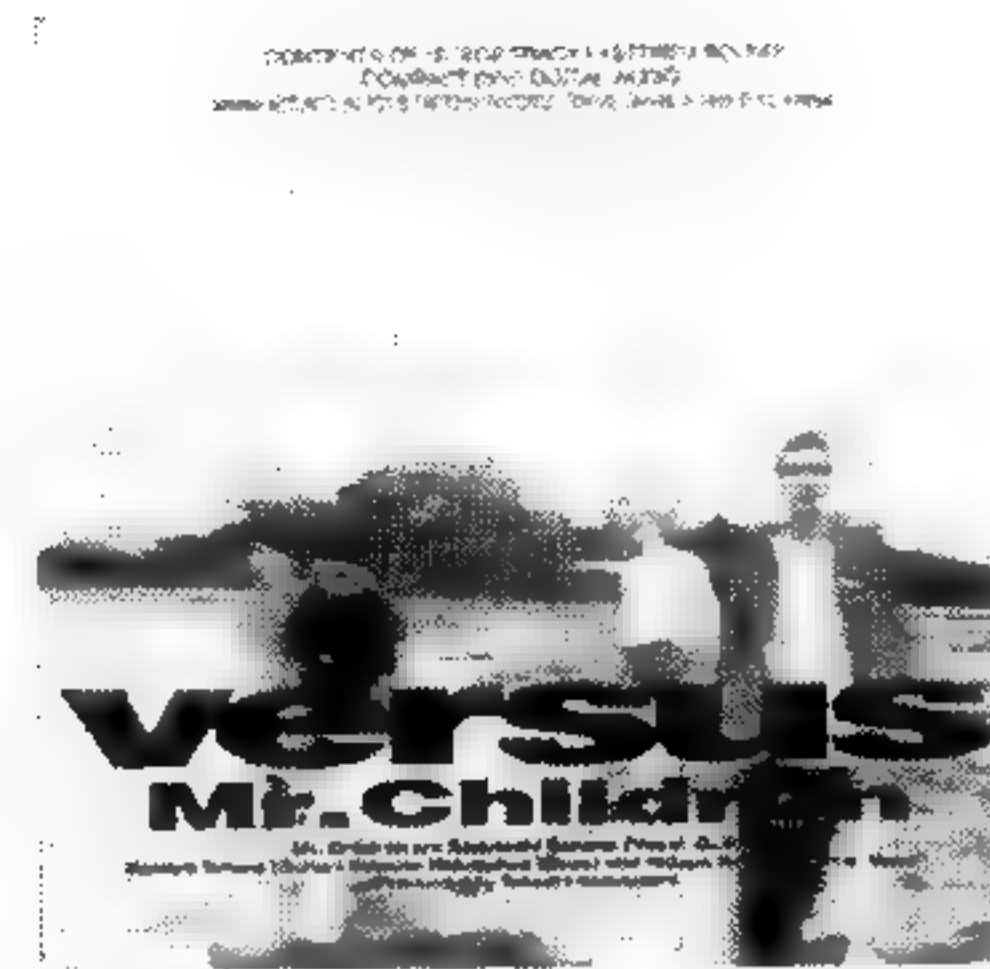
TFCC-88020



### KIND OF LOVE

- ① 虹の彼方へ
- ② All by myself
- ③ BLUE
- ④ 抱きしめたい
- ⑤ グッバイ・マイ・グルーミーデイズ
- ⑥ Distance
- ⑦ 車の中でかくれてキスをしよう
- ⑧ 思春期の夏 ~君との雫が今も牧場に~
- ⑨ 星になれたら
- ⑩ ティーンエイジ・ドリーム (I~II)
- ⑪ いつの日にか二人で

TFCC-88026



### versus

- ① Another Mind
- ② メインストリートに行こう
- ③ and I close to you
- ④ Replay
- ⑤ マーマレード・キス
- ⑥ 盛気楼
- ⑦ 逃亡者
- ⑧ LOVE
- ⑨ さよならは夢の中へ
- ⑩ my life

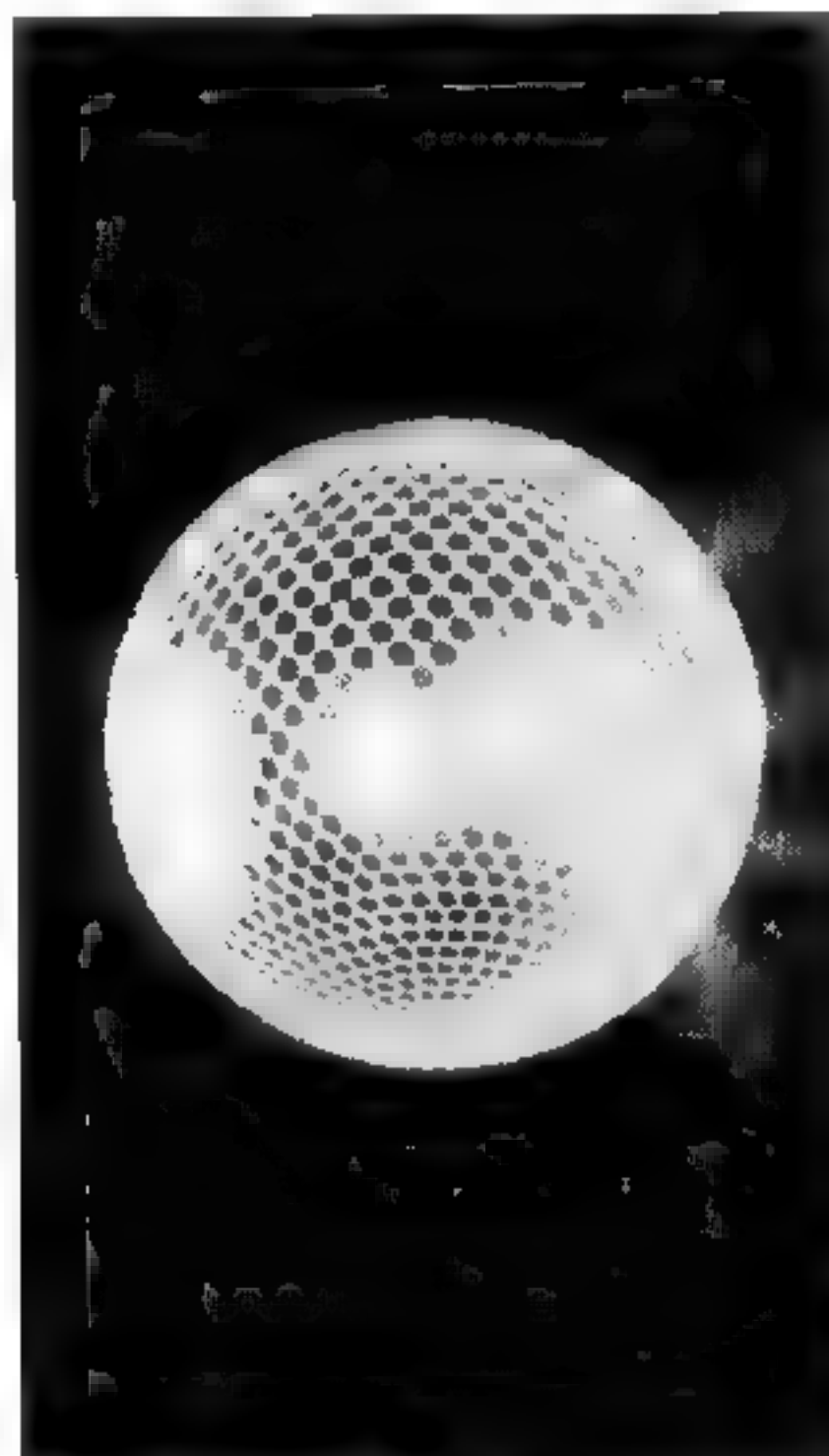
TFCC-88034



### DISCOVERY

- ① DISCOVERY
- ② 光の射す方へ
- ③ Prism
- ④ アンダーシャツ
- ⑤ ニシエヒガシエ
- ⑥ Simple
- ⑦ I'll be
- ⑧ #2601
- ⑨ ラララ
- ⑩ 終わりになき旅
- ⑪ Image

TFCC-88137



### 1/42

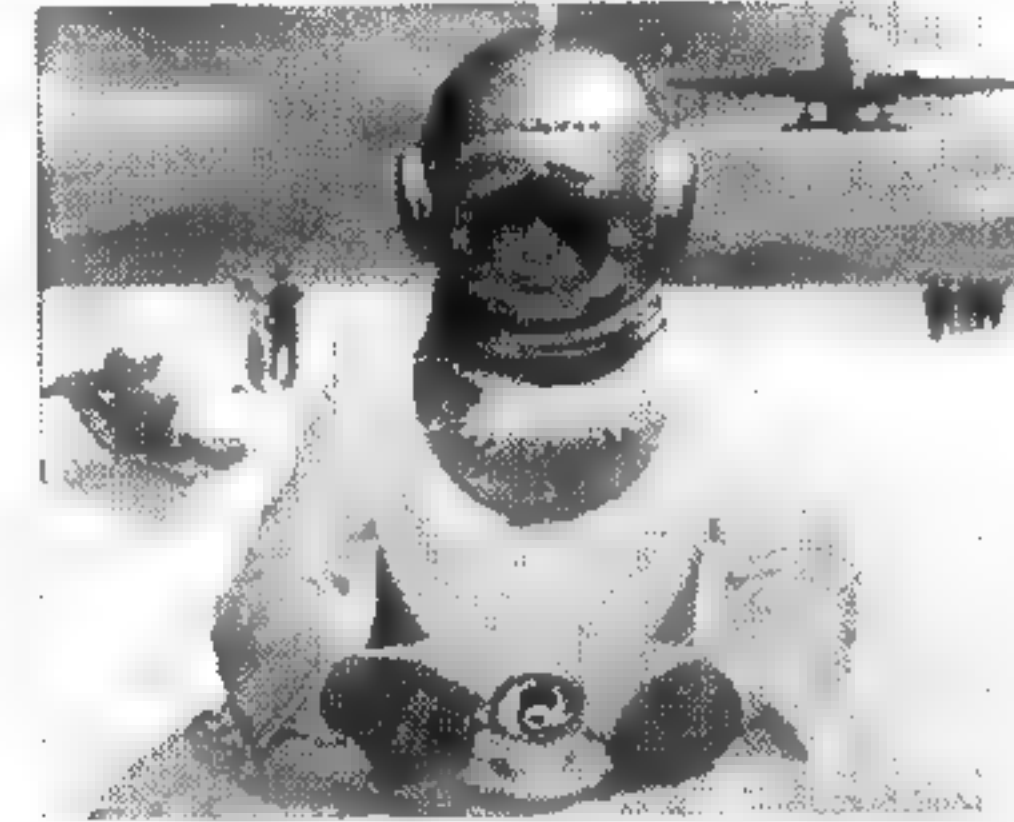
#### Disc One

- ① DISCOVERY
- ② アンダーシャツ
- ③ 名もなき詩
- ④ Prism
- ⑤ Everything (It's you)
- ⑥ I'll be
- ⑦ 花 -Memento-Mori-
- ⑧ Simple

#### Disc Two

- ① ラヴ コネクション
- ② Dance Dance Dance
- ③ ニシエヒガシエ
- ④ ラララ
- ⑤ Tomorrow never knows
- ⑥ 終わりになき旅
- ⑦ 光の射す方へ
- ⑧ innocent world
- ⑨ Image
- ⑩ 抱きしめたい

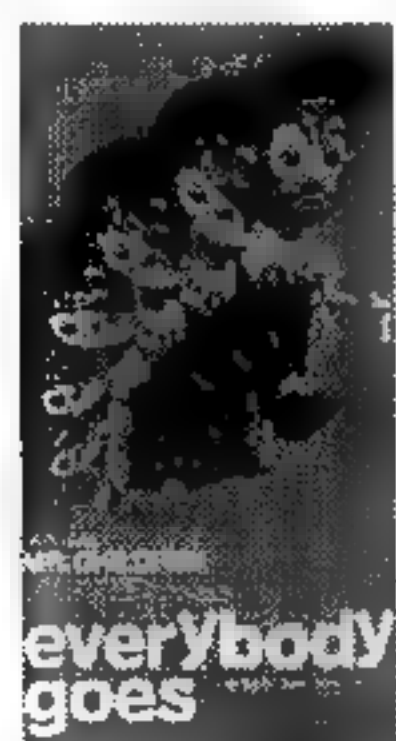
TFCC-88144~5



### Q

- ① CENTER OF UNIVERSE
- ② その向こうへ行こう
- ③ NOT FOUND
- ④ スロースターター
- ⑤ Surrender
- ⑥ つよがり
- ⑦ 十二月のセントラルパークブルース
- ⑧ 友とコーヒーと嘘と胃袋
- ⑨ ロードムービー
- ⑩ Everything is made from a dream
- ⑪ 口笛
- ⑫ Hallelujah
- ⑬ 安らげる場所

TFCC-88166



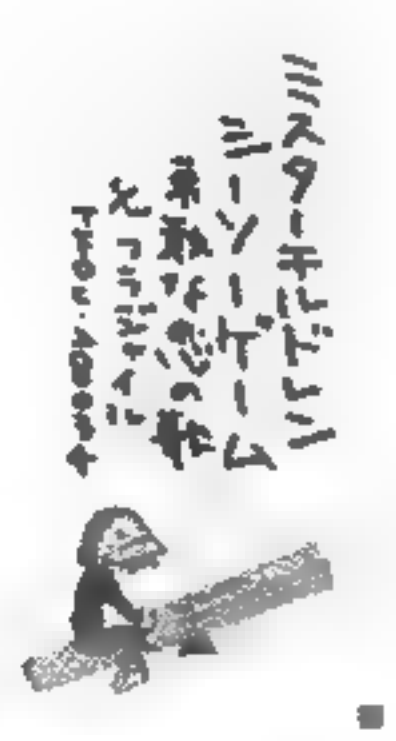
### everybody goes

-秩序のない現代にドロッピング-  
c/w クラスメイト  
TFDC-28029



### [es] ~Theme of es~

c/w 雨のち晴れ remix version  
TFDC-28030



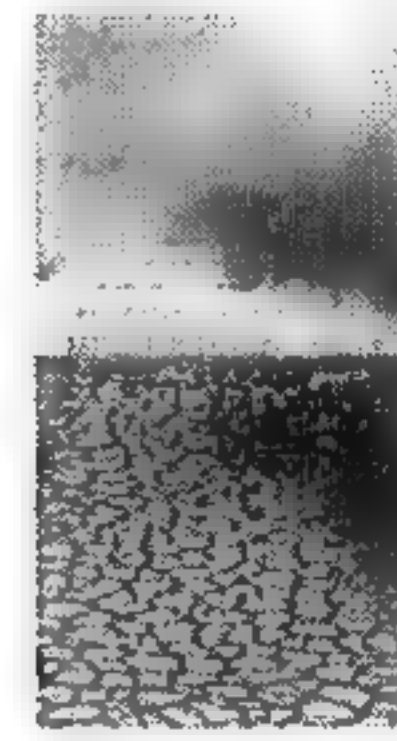
### シーソーゲーム

~勇敢な恋の歌~  
c/w フラジャイル  
TFDC-28034



### 名もなき詩

c/w また会えるかな  
TFDC-28039



### 花

-Memento-Mori-  
TFDC-28042



### マシンガンをぶっ放せ

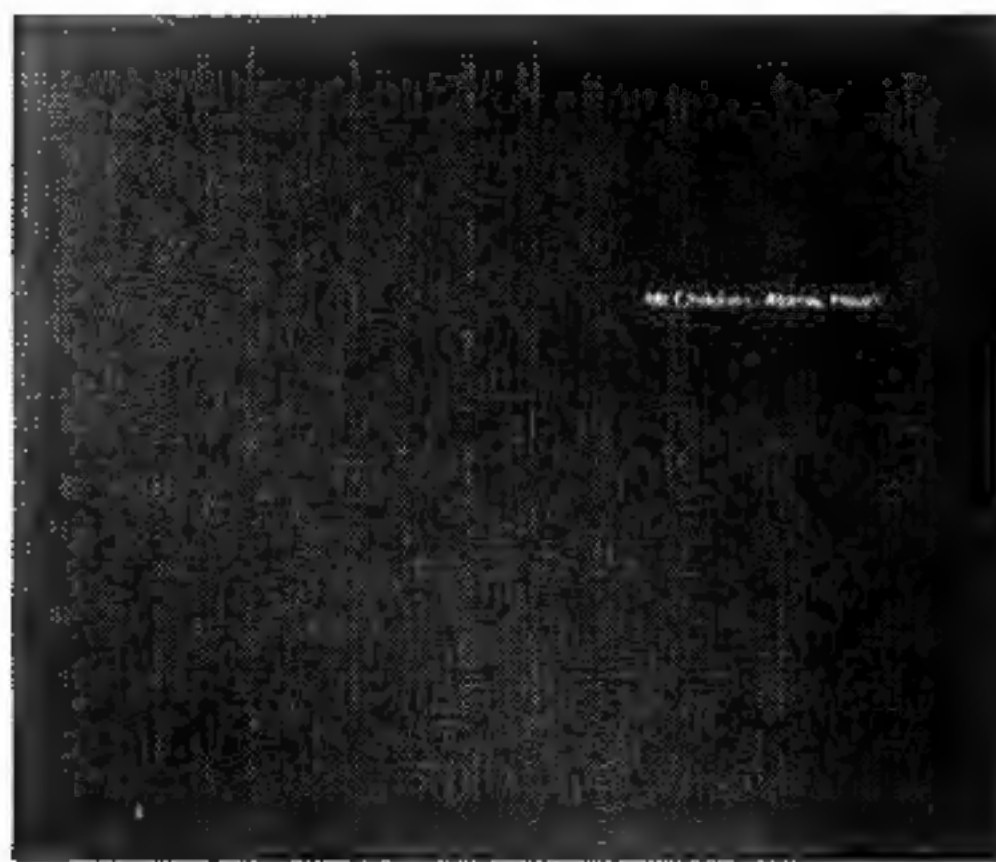
-Mr.Children Bootleg-  
① マシンガンをぶっ放せ  
② Love is Blindness  
③ 旅人  
TFCC-88080



### NOT FOUND

c/w 1999年、夏、沖縄  
TFCC-87063





## Atomic Heart

- ① Printing
- ② Dance Dance Dance
- ③ ラヴ コネクション
- ④ Innocent World
- ⑤ クラスメイト
- ⑥ Cross Road
- ⑦ ジェラシー
- ⑧ Asia (エイジア)
- ⑨ Rain
- ⑩ 雨のち晴れ
- ⑪ Round About ～孤独の肖像～
- ⑫ Over

TFCC-88052



## 深海

- ① Dive
- ② シーラカンス
- ③ 手紙
- ④ ありふれた Love Story ～男女問題はいつも面倒だ～
- ⑤ Mirror
- ⑥ Making Songs
- ⑦ 名もなき詩
- ⑧ So Let's Get Truth
- ⑨ 臨時ニュース
- ⑩ マシンガンをぶっ放せ
- ⑪ ゆりかごのある丘から
- ⑫ 膚
- ⑬ 花 -Memento-Mori-
- ⑭ 深海

TFCC-88077



## BOLERO

- ① prologue
- ② Everything (It's you)
- ③ タイムマシーンに乗って
- ④ Brandnew my lover
- ⑤ [ES] ～Theme of es～
- ⑥ シーソーゲーム ～勇敢な恋の歌～
- ⑦ 傘の下の君に告ぐ
- ⑧ ALIVE
- ⑨ 幸せのカテゴリー
- ⑩ everybody goes -秩序のない現代にドロッピング-
- ⑪ ボレロ
- ⑫ Tomorrow never knows (remix)

TFCC-88099

## SINGLES



### 君がいた夏

c/w グッバイ・マイ・ブルーミーデイズ  
TFDC-28012



### 抱きしめたい

c/w 君の事以外は何も考えられない  
TFDC-28014



### Replay

c/w All by myself  
TFDC-28019



### CROSS ROAD

c/w and I close to you  
TFDC-28022



### innocent world

c/w my confidence song  
TFDC-28025



### Tomorrow never knows

c/w ラヴ コネクション  
TFDC-28028



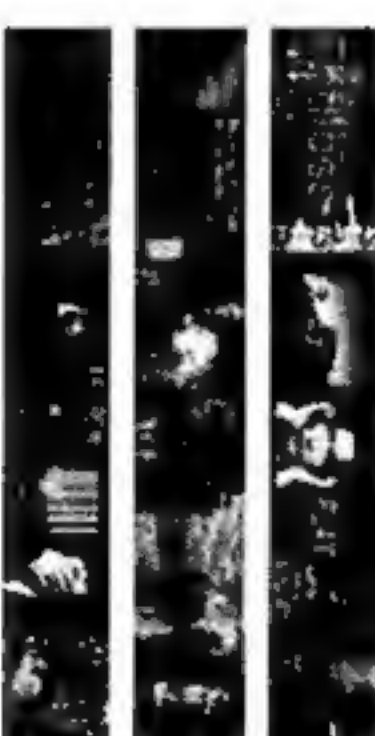
### Everything (It's you)

c/w デルモ  
TFDC-28060



### ニシエヒガシエ

TFDC-28080



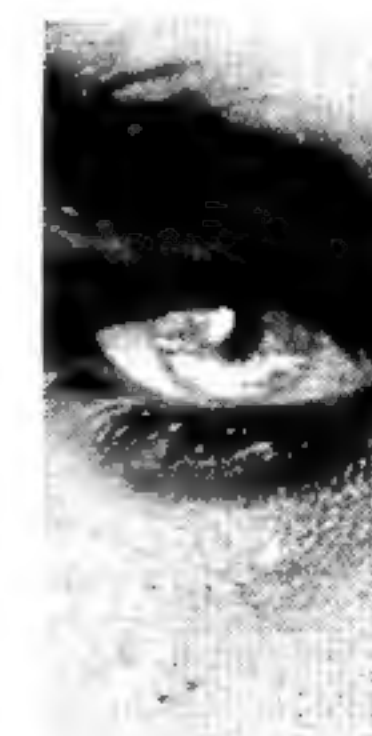
### 終わりのなき旅

c/w Prism  
TFDC-28094



### 光の射す方へ

c/w 独り言  
TFDC-28099



### I'LL BE

c/w SURRENDER  
TFDC-28102



### 口笛

c/w Heavenly kiss  
TFDC-28103



# ALL ABOUT MR.CHILDREN PLAY ON THE GUITAR

## Complete Song Book All About 96 Words & Music

MR.CHILDREN  
KAZUTOSHI SAKURAI  
KENICHI TAHARA  
KEISUKE NAKAGAWA  
HIDEYA SUZUKI

COOPERATION : Oorong-sha  
Toy's Factory

BOOK DESIGN : Shinji Shimoyama  
GUITAR ARRANGE : Michiwo Tashima  
MAKING FAIR COPY : Craftone / Write Staff Inc.  
EDITING : Satoki Yoshida / Ayako Shimoda / Masafumi Notani  
PUBLISHER : Kenichiro Yasunaga  
AUTHORIZED SELLING AGENT : Doremi Music Publishing Co., Ltd.  
Business Staff : 3-38-23 Takada, Takada Heights 1F, Toshima-ku, Tokyo, 171 -0033  
Tel.03-3985-5031~2 Fax.03-3988-6681  
Editorial Staff : 3-36-4 Takada, Creative Box Bldg. Toshima-ku, Tokyo, 171-0033  
Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

ALL ABOUT

### ミスター・チルドレン／ギター弾き語り全曲集

発行日：2000年12月30日初版発行  
2001年 7月30日第4刷  
発行人：安永憲一郎  
発行所：株式会社ドレミ楽譜出版社  
〔営業部〕〒171-0033 東京都豊島区高田3-38-23 高田ハイツ1F  
Tel.03-3985-5031~2 Fax.03-3988-6681  
〔編集部〕〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティブ・ボックス・ビル  
Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685  
振替口座：00130-0-84424  
ホームページURL <http://www.doremi.co.jp/>  
ISBN4-8108-7277-7  
定価（本体2800円＋税）

JASRACの  
承認に依り  
許諾証紙  
貼付免除

JASRAC 出 0014066-104  
(許諾番号の対象は当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。)

◎無断複製、転載を禁じます。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。  
この楽譜集に使用されている写真等に係わる肖像及び氏名権は、アーティストの所属事務所(有)鳥籠舎の正式な許可を得て掲載・制作したものです。

#### 弊社出版物ご注文方法

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店で  
ご注文いただくか、弊社までお問い合わせください。  
尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。  
弊社ホームページをご覧ください。  
<http://www.doremi.co.jp/info.html>

#### 皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版社からの不法なコピーが行なわれま  
すと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。  
音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。  
株式会社 ドレミ楽譜出版社  
社団法人 日本音楽著作権協会(JASRAC)





ALL ABOUT  
**MR.CHILDREN**  
PLAY ON THE GUITAR

*Mr.Children Official Fan Club "Father & Mother"*

入会ご希望の方は、80円切手を貼り、あなたの住所、氏名をご記入した封筒を同封の上、下記の宛先までお送り下さい。  
折り返し入会案内をお送り致します。

〒106-8691 東京都麻布郵便局私書箱114号「Father & Mother 入会希望係」





9784810872774



1920073028000

ISBN4-8108-7277-7

C0073 ¥2800E

★定価(本体2800円+税)

**DOREMI**  
MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

ALL ABOUT

# MR.CHILDREN

PLAY ON THE GUITAR

Mr.Children Complete Song Book  
All About 96 Words & Music



4 514142 072772